

श्रीहर्षदेवकृतित्वेन

मसिद्ध

नागानंदनीटकं,

प्राकृत छायाया सहितं,

श्रीमतो हार्वर्डस्य

सार्वजनीन लोकशिक्षणाधिष्ठानः

आज्ञया

चिपळुणकरोपनाम्ना

कृष्णशास्त्रिणा

संशोधितं.

तत्

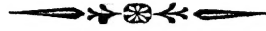
मुंबय्याख्यराजधान्यां

गणपत कृष्णाजीत्यभिधानां मुद्रापत्रालये मुद्रितं.

शकाब्दाः १७८७.

क्रमत चौदा आणे

प्रस्तावना.



संस्कृत भाषाजगणाच्या व्युत्पन्न वाचणारांस मूळ सं-
स्कृत ग्रंथ व मराठी भाषांतर हीं सहज ताडतां यावीं. व अहि-
ल्यांतील रस दुसऱ्यांत किती आला आहे हें समजावें, व
संस्कृत भाषेची ज्यांस प्रीति असेल, त्यांस ती शिकण्यास कां-
हीं अंशीं सहाय व्हावें; तसेंच जुने संस्कृत ग्रंथ रहावे व
लोकांत विशेष प्रसृत व्हावे, असे अनेक उद्देश मनांत आणून
एका पृष्ठावर संस्कृत मूळ व एका पृष्ठावर मराठी भाषांतर अ-
शा रीतीने हा ग्रंथ छापला आहे.

संस्कृत नाटके छापण्या पासून आणखी असा एक
उपयोग आहे, कीं त्यांत बालभाषा असते; तिचा अभ्यास
लक्ष्य देऊन केला असतां हल्लींच्या चालू प्राकृत भाषा शिक-
णारांस फार उपयोग आहे. • बालभाषेंत महाराष्ट्री, मागधी,
पैशाची अशा कांहीं शाखा आहेत, व त्या सर्व संस्कृतभाषे-
चा अपभ्रंश होऊन उत्तरोत्तर झाल्या आहेत. तेव्हां ज्ञानेश्वरी
सारखे जुनेग्रंथ व जुने लेख समजावयास व हल्लींच्या मराठी,
गुजराती वगैरे भाषा संस्कृतांतून कशा उत्पन्न झाल्या हें सम-
जण्यास बालभाषेचें ज्ञान फार उपयुक्त आहे. बालभाषेची
संस्कृत छाया ग्रंथांच्या शेवटीं जोडली आहे.

मूळ संस्कृत ग्रंथ फार दुर्मिल असल्यामुळे जी एकच
प्रत मिळाली तीवरूनच तो छापण्यास तयार करावा. लागला.
आतां ज्या प्रतीवरून तो तयार केला, ती जरी सर्वथैव शुद्ध
नव्हती, तरी चांगली उपयोगी पडण्या सारखी होती, तींतील
अशुद्धे प्रायः लेखकांच्या अज्ञाना मुळे उत्पन्न झाली होती;
यास्तव वास्तविक व शुद्ध पाठविचार केला असतां समजण्या-

सारखें होते. जसे नांदीच्या मर्थम श्लोकांत “ मारवधूभिः ” असा न्या मतीत पाठ होता, न्या स्थली “ वारवधूभिः ” हा शुद्ध पाठ सहज लक्ष्यांत येतो. तसेंच तिसऱ्या अंकांतील दाह-व्या पद्यांत “ शशिनं दृष्ट्वा ” असा पाठ होता, तो अशुद्ध आहे व न्या स्थली “ शशिनं जित्वा ” असा पाठ असावा हे विचार केला असतां समजते. चवथ्या अंकांतल्या तिसऱ्या पद्यांत “ अहूर्यजलकुंजरैर्द्र ” असा पाठ होता. त्यांत “ अहूर्यत् ” या शब्दांचा अर्थ कांहींच होत नसल्यामुळे “ उद्गर्ज-त् ” असा पाठ केला आहे. या दोन पाठांतील अक्षरांच्या आकृतीचा विचार सूक्ष्म दृष्टीने केला असतां लेखकप्रमादाने शुद्ध पाठापासून अशुद्ध पाठ होण्याचा संभव पराकाष्ठेचा आहे असे चतुर वाचणारांचे लक्ष्यांत सहज येईल. या प्रमाणें जीं थोडीं बहुत अशुद्ध होतीं, तीं विचार करून तोंड केलीं आहेत; मोठा फेरफार कोठेंही केला नाहीं.

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर

पुणें, नवंबर १८६३. दक्षिणा भैज कमितीचे सेक्रेटरी आणि
रिवायजर.



नागानन्दनाटकं



ध्यानव्याजमुपेत्य चितयसि कामुन्मील्य चक्षुः क्षणं ?

पश्यानंगशरातुरं जनमिमं, त्रातापि नो रक्षसि ॥

मिथ्याकारुणिकोसि; निर्घृणतरस्वत्तः कुतो न्यः पुमान् ?

सेष्यं वारवधूभिरित्यभिहितो बुद्धोजिनः पातुवः १

कामेनाकृष्य चापं, हतपटुपटहं वल्गुभिर्मारवीरै

भ्रूभंगोन्क्षेपजृम्भास्मितललितदृशा दिव्यनारीजनेन॥

सिद्धैः प्रवहोत्तमांगैः पुलकितवपुषा, विस्मयाद्वासवेन,

ध्यायन्धोयोगपीठादचलितइतिवः पातु दृष्टो मुनीन्द्रः २

नागानंद नाटक.



नागानंद नाटक.

प्रारंभ

अंक १

मंगलश्लोक.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त

ध्यानव्याज धरोनि चिंतिसि मनो कोणास रे, चक्षुमी
उद्धाटूनि पहा स्मरातुरजना, त्राता न तूं रक्षिसी.
नार्ही आढळला पुमानू तुज असा निष्ठूर दंभी अम्हां
ऐसें ज्याप्रति बोलल्या सुरवधू तो बुद्धै रक्षो तुम्हां ॥ १ ॥

स्रग्धरावृत्त.

कांभे ओढूनि चापा, बडवुनि पटहाँ मन्मथाच्या भेटांनीं,
भ्रमंगा हास्यरंगा करुनि निरखिला दिव्यनारी जनांनीं,
सिद्धांनीं नम्र माथे करुनि विनविला, विस्मये पाहि इंद्र
ध्यानाते सोडिना जो चिर सुखद असो तो तुम्हाते मुनीं द्रा॥२॥

१ मिष. २ नेत्रांस ३ उघडून. ४ बोंगी ५ जैनमतप्रवर्तक.
६ मदनाते ७ हुंदुभि ८ मदनाच्या सैनिकांनीं ९ बौद्धयोग १० बुद्ध.

नागानंद भाटक

नायंते सूत्रधारः

अद्याहर्निद्रोत्सवे सबहुमानमाकार्यं, नानादिदेशागतेनरा
ज्ञः श्रीहर्षदेवस्य राजर्षेःपादपद्मोपजीविना रूपासमूहेनोक्तःयथा,
यदस्मत्स्वामिना श्रीहर्षदेवेनापूर्वस्तुरचनालंकृतंविद्याधरजातके
प्रतिनिबद्धं नागानंदनामिनाटकं कृतमित्यस्माभिः श्रोत्रपर-
परया श्रुतं, नचप्रयोगतोदृष्टं, तत्तस्यैवराज्ञो बहुमानादस्मासुवा-
नुग्रहबुद्ध्या यथाप्रयोगेण त्वयानाटयितव्यमिति. तद्यावदि-
दानीं नेपथ्यरचनां कृत्वा यथाभिलषितं संपादयामि । परि-
क्रम्यावलोक्यच । आवर्जितान्येवच मया सामाजिकानां
मनांसीति मे निश्चयः । यतः।

श्रीहर्षोनिपुणः कविः, परिषदप्येषा गुणग्राहिणी,
लोकानंदिच बोधिसत्त्वचरितं, नाट्येच दक्षावयं,
वस्त्वैकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं, किंपुन
र्मद्राग्योपचयादयं समुदितः सर्वोगुणानांगणः ॥ ३ ॥

तद्यावद्वृहिणी माहूय संगीतकमनुतिष्ठामि । परिक्रम्य नेप-
थ्याभिमुखमवलोक्यच । आर्येइत स्तावत्

(ततः मविशतिनदी)

नदी (सासं) अञ्ज इयम्हि

(मंगला चरण झाल्यावर सूत्रधार येतो.)

सूत्रधार — आज हा इशारा श्रीहर्षराजाच्या पाद कमलाच्या आश्रयाने उपजावन पावणारा राजासमूह नाना देशाहून आला आहे. त्याने मला बहुनान पुरःसर बोलावून सांगितले की, अरे सूत्रधारा, आमचा स्वामी श्रीहर्षदेव ह्याने विद्याधरजातकावर नागानंदनामक अपूर्व नाटक रचिले आहे, असें आम्ही कर्णापकर्णा ऐकतो; पण त्याचा खेळ डोळ्यांनी असून पाहिला नाही. ह्यासाठी त्याच राज्याच्या बहुनानास्तव, किंवा आम्हांवर अनुग्रह करण्याकरिता, त्या नाटकाचा खेळ आम्हांला करून दाखोव. तर आतां सोंगांचो तयारी करून सभासदांची इच्छा पूर्ण करतो. (इकडे तिकडे फिरून पुढे पाहून म्हणतो.) वाहवा! सभासदांची अंतःकरणे तर मी आपल्या स्वाधीन करून घेतली ह्यांत संशय नाही. कांकी

श्लोक.

शादूलविक्रीडितवृत्त.

श्रीहर्षासम बुद्धिमान् कवि, सभा हे ही गुणग्राहिणी,
लोकां आवड बोधिसत्त्वचरितो, नाट्यांत मी अग्रणी,
हे एकेक असे मनोरंथफलप्राप्तीस हेतू महा,
येथे तो गुण सर्व एकवटले, मद्भाग्य मोठे अह्वा ! ३
तर आतां स्त्रीस बोलावून गाण्यास आरंभ करितो. (पुढे जाऊन पडद्याकडे तोंडकरून स्त्रीस बोलावतो.) आर्य, इकडे ये.

(इतक्यांत नदी बाहेर येते)

नदी — (डोळ्यांस पाणी आणून म्हणते.) आर्या, ही मी

आणवेदु अजउत्तो कोणिओओ अणुचिट्ठिअदुत्ति ॥

सूत्र० विलोक्य । आर्ये, नागानंदनाटके नाटयितव्ये किमि-
दमकारणमेव रूयते ?

नटी० अज्ज, कधं ण रोदिस्सं ? जदो तादो, अज्जए सह ठेरभा-
वजादणिव्वेदो कुडंबभारुव्वहणजोग्गो दण्णं तुमंति
आरोविअ हिअए संबोवणं गदोत्ति.

सूत्र० कथंमामपि परित्यज्यवनं प्रयातौ ! (विचिंत्य) कि-
मिदानीं युज्यते कर्तुं ? अथवा कथमहं गुरुशुश्रूषासुखरसं
परित्यज्य गृहे तिष्ठामि.

पित्रोर्विधातुं शुश्रूषां,
न्यक्तृत्वैश्वर्यं क्रमागतं,
वनं याम्यहमप्येष,
यथाजीमूतवाहनः ४

तदेहि मंदिरमेव गच्छावः

(इति निष्क्रांतौ)

(प्रस्तावना)

(ततः- प्रविशति जीमूतवाहनो विदूषकश्च)

नायकः । सखे आत्रेय,

रोगस्यास्पदं मित्यवैमि नहिमे ध्वंसीतिन मन्ययः,
कृत्याकृत्यविचारणासुविमुखं कोवा नवेत्ति क्षितौ,

आलें. आज्ञा करावी. तुमचें कोणतें काम करावयाचें आहे ?

सूत्र०— (तिजकडे पाहून) आर्ये, नागानंद नाटकाचा खेळ करावयाचा आहे. * मण तूं रडतेस ह्याचें कारण काय ?

नटी— आर्या, म्यो कसें रडूनये बरें ! अहो, तुमचा वृद्ध पिता जो माझा सासरा, तो म्हातीरपणामुळे संसारास कंटाळून पुढें कुटुंबभरणास तुम्ही योग्य झालां असें मनांत आणून तुमची माता, जी माझी सासू, तिला बरोबर घेऊन तपोवनास गेला. आतां आम्हीं काय करावें ?

सूत्र०— काय ? माझाही परिन्याग करून उभयतां वनास गेलीं ! (चितन करून.) ह्यासमयीं कोणतें करणें मला योग्य आहे ? अथवा विचार कशास पाहिजे ? आपणही तिकडे जावें हें योग्य. वडिलांच्या सेवेत मला सुख वाटतें, त्या सुखाचा न्याग करून मी घरीं कसा राहूं ?

. गीमिच्छं.

जोडाया गुरुसेवा, टाकुनि सौख्यास सर्वहि धनास,
जातो, पूर्वी जैसा गेला जीमूतवाहन वनास ॥ ४ ॥

तर चल आपल्या मंदिरांत जाऊं

(असें बोलून सूत्रधार आणि नटी निघून जातात.)

॥ ही प्रस्तावना झाली ॥

(तदनंतर जीमूतवाहन आणि विदूषक हे दोघे येतात.)
नायक— मित्रा आत्रेया, ऐकतोस.

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

पापाचें घर हें मला कळतसे, निव्यन्त्र याला नसे,
कृत्याकृत्य विचार शून्य म्हणुनी हें ज्ञात सर्वां असे,

१ जीमूतवाहन हा ह्या नाटकांत मुख्य नायक आहे.

एवंनिद्यमर्पादभिन्द्रियवशं, भीत्यै भवेद्यौवनं,

भक्त्या याति यदीत्थमेव पितरौ शुश्रूषमाणस्थमे. ५

विदूषकः (सरोषं) भो वअस्स णंणिक्किंणो एसोतुमं एत्ति-

अं कालं एदाणं जीविदानुगदाणं वद्धकाण किदे इमं ईदिसं
वणवासदुःखंअणुभवस्सि. तापसीद इदाणिपि दाव गुरुचलण
सुस्सुसाणिब्बंधादो णिव्वत्तिअ इच्छाभोअरमणीअं रज्जसुहं
अनुभविअदु.

नायकः सखे न सम्यगभिहितं, कुतः

तिष्ठन् भाति पितुः पुरोभुवि, यथा सिंहासने किं तथा,
यत्संवाहयतः सुखं हिचरणौ तातस्य किं राजके
किंभुक्ते भुवनत्रये धृतिरसौ भुक्तोद्दिक्षते वागुरो,
रायासः खलु राज्यमुद्दिक्षतगुरोर्मे नास्ति कश्चिद्गुणः ॥ ६ ॥

विदू० (आत्मगतं) अहो एदस्स गुरुचलणसुस्सुसाणुराओ !

(विचिन्त्य) इदंपि दाव भणिस्सं. (प्रकाशं) भो वअस्सण
खुअहं रज्जसुहं जेव्व केवलं उद्दिसिअ भणामि; अण्णंपि
दाव करणिज्जं अत्थि जेव्व.

नाय० (सस्मितं) वयस्य, ननु कृतमेव करणीयं. पश्य तावत्

ऐसें निंद्य हि, इंद्रियांस वंश ही, संतोषिकारी तरी
मातें यौवन, सेवनांत गुरुच्या जाईल ऐसें जरी ॥ ५ ॥

विदूषक— (रागावून) अरे मित्रा, तूं संसाराचा न्याग
करून एतोवत्कालपर्यंत वांचणाऱ्या या म्हाताऱ्यांकरितां
हैं असें कठिण वनवास दुःख अनुभवितोस ! झाला कांय
म्हणावें ! तर आतां रुपा कर, अझून तरी पितरांच्या
शुश्रूषेचा आग्रह सोडून इष्टभोगार्नी रमणीय अशा राज्य-
सुखाचा अनुभव घे.

नायक— मित्रा, हैं तूं चांगलें बोलला नाहींस; कांकीं,

साक्या दोनचरणी.

पित्या पुढें कर जोडून उभें राहुनि शोभा कांहीं
जी आहे, ती नृपासनावर बसल्यानेंही नाहीं. १
गुरुच्या चरणाचें संवाहन करितां सुख चित्ताला
जें होतें, तें राज्यन देइल, तें उठवी पित्ताला. २
त्रिभुवन राज्यहि पदरायेन्तरि कष्ट पावतो काय ।
भुक्तोद्दिक्षत वसुधेच्या भोगें हीयं अधिक तें काय ? ३
गुरुचरणाची सेवा सोडुनि राज्यसुखा लोभावें
यांत मला गुण विशेष न दिसे हैं मी वदलों भावें. ४

विदू०— (मनांत म्ह०) काय हो झाला गुरुचरणशुश्रूषेवि-
षयीं मेमा हा ! (चिंतन करून) आतां असें बोलावें. (उ-
घडपणें म्हणतो.) मित्रा, मी केवळ राज्यसुखाच्याच
उद्देशानें हैं बोललों असें नाहीं. तर आणखीही कांहीं
करावयाच्या गोष्टी राहिल्या आहेत.

नायक— (किंचित् हास्य करून) मित्रा, जें करावयाचें, तें
मीं सर्व करून टाकिलें आहे. पहा.

न्याय्ये वर्त्मनि योजिताः प्रकृतयः, संतः सुसंस्थापिता,
नीतो बंधुजनस्तथात्मसमतां, राज्येपि रक्षा कृता,
दत्तो दत्तमनोरथाधिकफलः कल्पद्रुमोऽर्थिने,
किं कर्तव्यमतः परं वद सखे, यत्ते स्थितं चेतसि ॥ ७ ॥

विदू० भो वक्षस्स, अच्चंतसाहसिको मतंगहृदको दे पडि
वक्खो, तस्सिच समासण्णहिते पहाणामच्चसमद्विदं पि
तुएविणा रज्जं सुद्विदंति णामे पडिहादि.

नाय० किं मतंगहृदको राज्यं गृहिष्यतीत्याशंकसे ?

विदू० अधई.

नाय०— यद्येवं, ततः किं ? ननु स्वशरीरतः प्रभृति परार्थमेव
सर्वं मया परिकल्प्यते. यच्च स्वयं न दीयते, तत्तातानुरोधात्.
तन्किमनेन राज्यवस्तुना चिंतितेन ! वरंताताज्ञैवानुष्ठिता-
आज्ञासश्चास्मि तातेन, यथा वत्स जीमूतवाहनं, बहुदिव.
सपरिभोगदूरीकृतसमिक्कुशकुसुममुपभुक्तमूलफलकंदनी
वारप्रायमिदं स्थानं वर्त्तते. तदितो मलयपर्वतं गत्वा तस्मि
निवासयोग्यं किंचिदाश्रमपदं—

दिंड्या दोनचरणी.

न्याय मार्गी म्यां मजा लाविलेली;
 सज्जनांची संस्था हि नीट केली; १
 बांधवांना स्वसुमतां आर्पिलेली;
 राज्य रक्षाही यथायोग्य केली; २
 याचकांना दीधलीं सर्व दानें;
 तयांच्या इच्छेहून अधिक मानें; ३
 काय आतां कर्तव्य मला आहे;
 सांग मित्रा, जें तुझ्या मनीं राहे; ४

विदू०—हे मित्रा, अत्यंत साहसिक असा जो **मतंग** हतक तु-
 झा शत्रु, तो जवळ असतां प्रधानांवर जरी त्वां राज्य ठे-
 विलें आणि त्यांनीं किती जरी संभाळिलें तरी तुझ्या वां-
 चून राज्य सुरक्षित राहणार नाहीं असें मला वाटतें.

नायक—काय ? तो **मतंग** हतक माझे राज्य घेईल असें तु-
 ला वाटतें ?

विदू०—ह्यांत काय संशय ?

नायक—जरी असें झालें तरी काय चिंता आहे ? शरीर आ-
 दिकरून जितक्या वस्तू आहेत, तितक्या सर्व दुसऱ्या-
 साठीं योजिल्या आहेत. देतकां नाहीं म्हणशील, तर पि-
 त्यास वाईट वाटेल म्हणून देत नाहीं इतकेंच. असें असतां
 ह्या राज्यवस्तूविषयीं काळजी कशास पाहिजे ? पित्याच्या
 आज्ञेप्रमाणें करावें हें बरें. पित्यानें मला अशी आज्ञा के-
 ली आहे कीं, वत्सा जीमूतवाहना, ह्या स्थळीं बहुत
 दिवस राहिल्यामुळे दर्भ, समिधा जैवळ मिळत नाहींत, आ-
 णि फळे, मुळे, कंद, नीवार हींही आणतां आणतां संपून
 गेलीं आहेत, ह्या करितां येथून मलयपर्वताप्रत जाऊन
 त्या पर्वतावर राहण्यास योग्य असें एखादें आश्रमस्थान

निरूपयस्वेति. ततो यावन्मलयपर्वतमेवगच्छाव;

विदू. जंदेवो आणवेदित्ति.

(उभौपरिक्रामतः)

विदू० (अग्रतोवलोक्य) भो वक्षस्स, एसो खुसरसघण
चंदणवणुस्संगपरिमिलणलग्गबह्लपरिमलो विसमतडो
पहदज्जजरिदणिइझरुच्छलिदसिसिरसीअरासारवाही
पठमसंगमुकंठिअप्पिआकंठग्गहो विअमग्गपरिस्समं अव
णअंतो रोमंचेदि पिअवअस्सं मलअमारुओ.

नाय० (विलोक्य) अहो, वयं प्राप्ता एव मलयपर्वतं. (सर्व
तोनिरूप्य) अहो रमणीयताऽस्य मलयाचलस्य ! तथाहि

माद्यत्कुंजरगंडभित्तिकषणैर्भग्नस्रवच्चंदनः,

क्रंदन्कंदरगव्हरोजलनिधेरास्कालितोवीचिभिः,

पादालक्तकरक्तमौलिकशिलः सिद्धांगनानां गतैः,

सेव्योयं मलयाचलः किमपि मे चेतः करोत्युन्मुक्तं ॥ ८ ॥

पाहून ये. तर आतां मलयपर्वताकडेसच जाऊं.

विदू०— जशी आपली आज्ञा.

(दोघे कांहीं पुढें जातात.)

विदू०— (पुढें पाहून म्हणतो .) हे मित्रा, हा सरस चंदनाच्या द्राष्ट झाडी वरून आल्यामुळे पुष्कळ परिमळ धरणारा, आणि पर्वतांच्या कड्यांवरून पडतांना फुटलेले जे उदकांचे प्रवाह त्यांचे शीतळ कण वाहणारा, असा हा मलय पर्वतसंबंधी वारा आमचा मार्गपरिश्रम दूर करून, प्रथम संगमाविषयी उत्कंठित झालेल्या प्रियेच्या आलिंगनाप्रमाणें शरीरास रोमांचित करितो.

नायक— (पाहून) अरे, आपण मलय पर्वतावर आलों काय ? (चौंढोकडे पाहून म्ह०) काय चमत्कारिक ह्या मलयपर्वताची शोभा ही ! पहा कशी ती.

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

येथें चंदनशाखितें मदकरा गंडस्थळें घांशिती,
साली जर्जर होउनी परिमलें धुंक्ता रसा सांडिती,
लाटा आपटुनी बहूजलधिच्या तीरावरी वाजती,
मोठ्यानें गिरिच्या प्रतिध्वनिमुळें साऱ्या गुहा गाजती.॥८॥

आणखी पहा.

सिद्धांच्या युर्वती उदंड बसती चालूनि भागोनियां,
झालीं रक्त शिर्लातलें श्रवणचे आलंक्त लागोनियां,
आली पुष्प फलादिकें करुनियां अत्यंत शोभा वना,
ऐसा हा मलयाद्रि सेव्य गमतो, और्मुक्क्य आणी मना.॥९॥

१ चंदनवृक्षातें. २ मत्तहस्ती. ३ सुगंध. ४ समुद्राच्या ५ देव-विशेष. ६ स्त्रिया. ७ लाल. ८ खडक. ९ अळिता. १० उत्कंठ.

तदेतन्नारुह्य निवासयोग्यं किञ्चिदाश्रमपदं निरूपयामः

(आरोहणं नाटयतः)

नाय० (दक्षिणाक्षिस्पंदनं सूचयित्वा विमृश्य) सखे,

दक्षिणं स्पंदते चक्षुः,
फलाकांक्षा नमेकचित्,
नचमिथ्या मुनिवचः,
कथयिष्यतिकिंस्विदम् ?

विदू० भो वअस्स, आसण्णं दे पिअं णिवेदेदि.

नाय० एवं नाम यथा ब्रवीति भवान्.

विदू० भो^१ वअस्स, पेक्ख पेक्ख एदंखु सविसेसघणसि-
णिद्धपाअवसोहिदं सुरहिर्हाविग्गंधगम्भिदुद्दामधूमणिग्गम-
मणुव्विग्गमग्गंसुहणिसण्णसावअगणंविअ लखिअदि.

नाय० सम्यगुपलक्षितं. तपोवनमेवैतत्. तथाहि.

वासोर्धदययैवनातिपृथवः कृत्तास्तरूणां त्वचो,
मृगानेकजरत्कमंडलु नभः स्वच्छं पयोनैर्झरं;
दृश्यते त्रुटितोद्दिशताश्चबटुभि मौज्यःकचिन्मेखला,
नित्याकर्णनयाशुकेनचपदं साम्नामिदं गीयते. १०
तदेहि मविश्य विलोकयावः

(प्रवेशं नाटयतः)

तर आतां ह्या पर्वतावर चढून जाऊन राहण्यास योग्य असें
एखादें आश्रमस्थान पाहूं चला.

(पर्वतावर चढल्या सारखें करतात.)

नायक— (उजवा डोळा लवल्यासारखें करून विचार करू-
न म्हणतो.) मित्रा,

गीति.

उजवा डोळा लवतो, फल स्पृहा तों नसे मला कांहीं.

मुनिवच मिथ्या नोहे, सूचवितें काय हें कळत नाहीं.॥१०॥

विदू— मित्रा, मला वाटतें, तुला लाभ होण्याची वेळ जवळ
आली आहे असें सूचवितें.

नायक— तूं म्हणतोस असें कदाचित् घडेल.

विदू— हे मित्रा, पहा पहा; हें स्थान, दाट पालवलेल्या
वृक्षांनीं सुशोभित, आणि होमद्रव्यांच्या सुवासानें सुगंधित
असा धूर ज्यांतून निघत आहे, आणि श्वापदसमुदाय
भय सोडून वाटेवरच जेथें रोवथ करीत बसला आहे,
असें दिसतें.

नायक— त्वां चांगलें पाहिलें. अरे हें तपोवन आहे. क-
शावरून पहा.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

नेसाया पुरत्याच सालि तरुच्या ह्या काढिल्या दीसती,

जेथें भय कमंडलूहि पडले ऐसे झरे वाहती,

मोळाच्या बंधु मेखला त्रुटित न्या न्यक्ता. बटूनी पहा;

नित्यांच्या श्रवणेंकरुनि शुक हे गातात सोंम अहा.॥ ११॥

तर चल आपण आंत जाऊन अवलोकन करूं.

(आंत गेल्या सारखें करतात.)

१ कविसूत्रे, २ तुळक्या. ३ विद्यार्थ्यांनीं. ४ रावे, ५ क्षाम-
नेदांतीलकृचा.

नाथ० (प्रविश्यालोक्य च) अहो, नुखलु मुदितमुनिजनप्रवि-
चार्यमाणासंदिग्धवेदवाक्यविस्तरस्य पठद्बहुवटुजनल्लिख्य
मानार्द्रार्द्रसमिधस्तापसकुमारिकापूर्यमाणबालवृक्षालवाल
कस्य प्रशांतरम्यता तपोवनस्य !

इहहि.

मधुरमिव वदन्ति स्वागतं भृङ्गनादै,
नर्तमिव फलनभैः कुर्वतोमी शिरोभिः,
ननु ददतइवार्धं पुष्पवृष्टिं किरन्तः,
कथमतिथिसपर्यां शिक्षिताः शाखिनोपि ११

तन्निवासयोग्यमदस्तपोवनमतोभविष्यतीहवसतामस्माकं
परानिर्वृत्तिः.

विदू० (इतस्ततोविलोक्य) 'भीवअस्स, किणुखु एदे इसिव-
लिअकंधरा णिच्चलमुहनिस्सरंतदरदलिददम्भगम्भक-
वला समुण्णमिददिण्णैककण्णा सुहसंमीलिदलोअणा आ-
अण्णंताविअ हरिणां लक्खीअंदि

नाथ० (कर्णदत्त्वा) सम्यगुपलक्षितं.

स्त्थानप्राप्त्या दधानं, प्रकटितगमकं, मध्यतारव्यवस्था
निर्हार्दिन्यांविपंच्यां, मिलितमलिरुतेनेव तंत्रीस्वनेन,

नायक— (प्रवेश करून इकडे तिकडे पाहून म्ह०) कायहो
 हें तपोवन शांत आणि रमणीय दिसतं ! येथें मुनिजन
 मोठ्या आनंदानें वेदवाक्याच्या अर्थाचा विचार करीत
 आहेत. इकडे विद्यार्थी मुखानें वेदपाठ करीत करीत हातां-
 नी पळस, उंबर इत्यादि वृक्षांच्या ओल्या समिधा काढीत
 आहेत. * तिकडे ऋषिकुमारीका लुहान लुहान वृक्षांचीं
 आळीं पाण्यानें भरीत आहेत!
 आणखी हे वृक्ष पहा.

मालिनी वृत्त.

मधुपमधुरशब्दै बोलती स्वागतातें,
 करिति फळनतांहीं मस्तकांहीं नतीतें,
 करुनि कुसुमवृष्टी अर्घ्य हे काय देती,
 तरु अतिथि पुजेची शीकले येथ रीती.
 हें तपोवन रहावयास योग्य आहे. येथें राहिलों असतां
 आम्हांस परम सुख होईल ह्यांत संशय नाही.
विदू०— (इकडे तिकडे पाहून) मित्रा, पाहिले काय हे
 हरिण ? माना वांकड्याकरून निश्चल उभे राहिले आहेत.
 दर्भाचे ग्रास अर्धे खाऊन अर्धे तसेच मुखांत धरिले आ-
 हेत, आणि एकेक कान उभारून मुखानें डोळे मिटून
 कांहीं श्रवण करीत आहेत असे दिसतात.
नायक— (कान देऊन) मित्रा, त्यां चांगलें पाहिजे. ऐ-
 कतात खरें.

स्रग्धरा वृत्त.

स्थानाच्या प्राप्तिनें जें प्रकट, धरितसे मध्यतार क्रभाशी,
 बाणेच्या जें मिळालें भ्रमर रवसमा गोड तंत्रीस्वनार्थी,

एते दंतांतरालस्थिततृणकवलच्छेदशब्दं नियम्य

व्याजिह्वांगाः कुरंगाः स्फुटललितपदं गीतमाकर्णयन्ति, १२

विदू० भोवैअस्स, को णु खु एसो, तवोवणे कं पि सोहणं
उववीणअदि ?

नाय० यथा-कोमलांगुलिलताभिहस्यमाना नाति स्फुटं क्कणं
ति तंभ्यः, काकलीप्रधानंगीयते, तदाकर्णयामि. (अंगुक्ष्य
प्रेणाग्रतो निर्दिशन्) अस्मिन्देवतायतने देवतामाराधयन्ती
काचिद्विव्ययोषिदुपवीणयति.

विदू० भोवैअस्स, एहि अल्लेविण्णं देवदाअदणं पेक्खल्ल.

नाय० साधूक्तंभवता. वंध्यतेदेवताः (उपसर्पन्सहसास्थित्वा)
अहोवयस्य, कदाचिद्रुष्टुर्मनहोयं स्त्रीजनो भविष्यति. तदने
मतावत्तमालगुल्मकेनान्तरितौ देवतादर्शनावसरं प्रतिपा
स्यावः.

(तथाकुरुतः)

ततःप्रविशतिभूमावुपविष्टांवीणांवादयन्ती मलयवतीचेटीच.

नायिकागायति.

उत्फुल्लकमलकेसर-

परागगौरद्युते,ममहि,गौरि,

अभिवाञ्छितंसुसिध्यतु

भगवति,युष्मत्प्रसादेन. १३

चावायाही मुखींचें तृण विसरुनियां होउनी निश्चलांग,
 ग्रीवां वक्रा करोनी श्रवण करिति हे गायनातें कुरंग. १२
 विदू०— अरे मित्रा, ह्या तपोवनांत कोण बरें उत्तम प्रकारें
 वीणा घेऊन गातें ?

नायक— अरे, फोमल अंगुलींनीं छडल्यामुळें विण्याच्या
 तारा मोठ्यानें वाजत नाहींत, सूक्ष्म ध्वनि निघत आहे,
 आणि बारीक गळ्यावर कोणी गीत आहे, तर ऐकतों
 थांब. (बोटानें अग्रभागीं द्वाखवून) ह्या देवालयामध्ये
 देवताराधन करणारी कोणी देवांगना वीणा वाजवून
 गात आहे.

विदू०— मित्रा, चल आपणही देवालयांत जाऊं.

नायक— बरें बोललास. देवतांस वंदन केलेंच पाहिजे.
 (देवालयाजवळ जातां जातां अकस्मात् उभा राहून (म्ह०
 अरे मित्रा, आपण देवालयांत चाललों खरें, पण तेथें जी
 स्त्री आहे, ती कदाचित् पहावयास योग्य नसेल, ह्यासाठीं
 ह्या तमालवृक्षांच्या जळीच्या आड उभें राहून देवता
 दर्शनाच्या समयाची वाट पाहूं (असें म्हणून दोघे जा-
 लीच्या आड उभे राहतात.)

(इतक्यांत मलयवती आणि चेटी येतात.)

नायिका— (भुईवर वीणा ठेवून वाजविते आणि गाऊं
 लागते.)

गीति.

हे भगवति, जगदंबे, देशीभक्तांशि इच्छितें दानें,
 मद्भांछितसिद्धि घडो, माते, सत्वर तुझ्या मसादानें.

नाय० (गीतमाकर्ष्य) अहोवयस्य, अहोगीतं! अहोवा
दितं! तथाहि.

व्यक्तिर्व्यजनधातुना दशविधेनाप्यत्र लब्धामुना,

विस्पष्टोद्भूतपथ्यलंबितपरिच्छिन्नस्त्रिधायं लयः,

गोपुच्छप्रमुखाःक्रमेणयतयस्तिस्रोपिसंदर्शिता,

स्तत्त्वौघानुगताश्च वामविधयः सम्यक्त्रयोदर्शिताः १४

चेटी भँट्टिदारिए,चिरंखु तुएवादिदं णखुते पडिस्समो अ
ग्गहत्थाणं ?

नायिका 'हंजे चतुरिए,गौरिए,पुरदो वादअंतीए कुदो मे पडिस्स
मोअग्गहत्थाणं ?

चेटी "(साधिक्षेपमिव) भँट्टिदारिए,णंभणामि, किं एदाए
णिक्खणाए देवीए पुरदो वीणावादिदेण ? जा एत्तिअं कालं
कण्णकाजणदुःकरेहि णिअमोपवासेहि आराधअंतीए ण
दे पसाअं दंसेदि.

विदू० 'भो वअस्स,कण्णका खुएसा; तार्किण पेक्खह्ल ?

नायकः कोदोषः, कन्यकाहि निर्दोषदर्शनाभवन्ति किंतु कदा
चिदस्मान्दृष्ट्वा 'बालभावसुलभलज्जासाध्वसात् नचिरमिह
तिष्ठेत्.

नायक— (गायन श्रवण करून म्ह०) हे मित्रा, काय गाणें आणि काय वाजविणें हें चमत्कारिक.

शार्दूल, विक्रीडित वृत्त.

व्यंक्ती व्यंजनं धातुला दशविधा ही पावली निश्चय,
विस्पष्ट द्रुतमध्यलंबितपीरच्छिन्न, त्रिधा ही लय,
गोपुच्छप्रमुखक्रमें करूनियां तींही यती दाविले,
तत्त्वोद्यानुगती नवामविधिही ने दाविले चांगले.

चेटी— हे राजकन्ये, फारवेळ पर्यंत तूं वीणा घेऊन गात बसली आहेस. तुझीं बोटें दुखू लागलीं नाहींत काय ?

नायिका— अगे चतुरिके, गौरी पुढें मी गात आणि वाजवीत असतां माझीं बोटें कशींगे दुखतील ?

चेटी— (तिरस्कार केल्यासारखें करून म्ह०)

राजकन्ये, मी असें म्हणतें, ह्या निर्दय देवीपुढें तूं येवढा वेळ वीणा वाजवीत आणि गात बसली असतां, आणि तुम्हासारख्या मुलींस करावयास कठीण अशा उपवासांनीं आणि नेमाधर्मांनीं आराधन करीत असतां ही देवी अद्यापि तुजवर प्रसाद करीत नाहीं. मग इतकें करून काय ?

विदू— (ऐकून) अरे मित्रा, ही कैऱ्या आहे खचीत. मग हिला पहावयास काय चिंता ?

नायक— काय दोष ? कन्येचें अवलोकन निर्दोष आहे. पण ती कदाचित् आपणाला पाहून बालस्वभावामुळे लज्जा व भय पावून फार वेळ एथें राहणार नाहीं.

१ संगीत शास्त्राची परिभाषा ज्यास ठाऊक त्यास स्पष्ट केलेल.

२ हिचें लग्न झालें नाहीं असा भाव.

तदनेनैवतमालांतरेण पश्यावः (उभौतथा पश्यतः)

विदू० (विलोक्यसविस्मयं) 'भो वअस्स, पेक्ख पेक्ख, अच्च

रिअंअच्चरिअं ! अपिण केवलं वीणाविण्णाणेण कण्णाणं सुहं

करेदि, इमिणा वीणाविण्णाणाणुरूवेण रूवेण अच्छीणं पि

सुहं उप्पादेदि. काउण एता भविस्सदि, किं दाव देवी, अह

वा णाअकण्णां आहो विज्जाहरदारिआ, उत सिद्धकु

लसंभवेत्ति तक्केमि.

नायकः (सस्पृहमवलोकयन्) वयस्य, केयमिति नावगच्छा

मि; एतत्पुनरहं जानामि.

स्वर्गस्त्री याद, तत्कृतार्थमभवच्चक्षुःसहस्रहरे;

नागीचे न्नरसातलं शशभृताशून्यं मुखेस्याःसति;

जातिर्नःसफलान्यजातिजयिनी, विद्याधरीचेदियं;

स्यान्सिद्धान्वयजा यदि, त्रिभुवनेसिद्धाःप्रसिद्धास्ततः. १५

विदू० (नायकमवलोक्य सहर्षमागम्यतं) दिड्ढिआ चिरस्स

दाव कालस्स पडिदो खु गोअरे मम्महस्स !

झासाठीं झा झाडा आडूनच आपण तिला माहूं. (उभयतां झाडाच्या आडून तिजकडे पाहतात.)

विदू०— (अवलोकन करून विस्मयानें म्ह०) अरे मित्रा, पहा पहा, हें मोठें आश्चर्य ! ही वीणा वाजविण्याच्या कौशल्यानें केवळ कर्णास सुख देते इतकेंच नाही; तर अशा कौशल्यास अनुरूप जें हितें स्वरूप न्यानें नेत्रांसही सुख फार देते. तस्मात् ही कोण असेल हें कळत नाही. ही कोणी देवकन्या अथवा नागकन्या, अथवा विद्याधरकन्या, किंवा सिद्धकन्या असावी, असा माझा तर्क होतो.

नायक— (सस्पृह अवलोकन करित होस्तात म्ह०) मित्रा ही कोण हें तर खचित समजत नाही; पण मला इतकें वाटतें—

दिड्या दोन चरणी.

देवकन्या होईल जरि अहो ती,
सहस्राक्षाचे अक्ष धन्य होती;
नागकन्या, तरि नसे अधोभुवन
रहित विधुनें, कीं असे तिचें वदन;
जरी विद्याधर वंशजात कन्या,
तरी अमुची झालीच जातधन्या;
सिद्धकन्या होईल, तरी सिद्ध
तिहीं लोकीं झालेच ते मसिद्ध. ४

विदूष०— (नायकाकडे पाहून हर्षानें मनांत म्ह०) मोठें देव ! हा फार दिवसांनीं मदनाच्या झपाट्यांत सांपडला !

१ इडाचें. २ नेत्र. ३ पाताळ. ४ चंद्ररहित.

(आत्मानंजिर्दिश्य) अहवा णहि मह जेव्व एकस्स ब्रह्मणस्स.
चेटी (सप्रणयकोपं) भँट्टिदारिए, णंभणामि, किंदाणि एदाए
अकिदाल्हादाए णिक्करुणाए देवीए पुरदो गाइदेण ? (इ
तिवीणामाक्षिपति)

नायिका (सकोपं) हँजे, मा भअवदि गोरीं अधिकिखप. किदो
मे भअवदीए अज्ज पसाओ.

चेटी (सहर्षं) भँट्टिदारिए, कहेहि दाव कीदिसोसो.

नायिका हँजे, अज्ज सिविणए जाणामि, इमजंवेववीणं वादअं-
ती भअवदीए गोरीए भणिदत्ति. तस्से, परितुठत्ति देएदिणा
वीणाविण्णाणादिसएण इमाए बालभावदुल्लहाए असाधा
रणाए मइज्झोवरिभत्तोए. नाविज्जाहरचक्कवत्ती देअइरेण
सअंजेव्व पाणिग्गहणं निवर्त्तयिष्यति.

चेटी (सहर्षं) भँट्टिदारिए, जइएज्जं, ताकीससिविण ओत्तिभ
णासि ? णंहिअअठ्ठिदो वरोजिव्विभअवदीए दिण्णो देवीए.

विदू० वेअस्स, अवसरो खुअम्हाणं देवीदंसणस्स, ताएहिउप
सप्पल्ल.

(उभौ देवालयं प्रविशतः)

विदू० (अनिच्छंतमपि नायकं बलादाकर्षति) भौदि चतु-
रिआसच्चंभणादि. वरो इदो जेव्व दे एसो दिण्णो देवीए.
नायिका. (ससाध्वसमुत्तिष्ठति,

अथवा म्याच्या नाही, तर माझ्या एका ब्रह्मणाच्या म्हण्टलं तरी चिंता नाही.

चेटी— (प्रेमानें व कोपानें युक्त होऊन म्हणते) हे राजपुत्रि, मी असें म्हणतें, हवी आपणास आनंद नदेणारी निर्दय देवी, हिच्या पुढें गडून काय फळ ? (असें म्हणून वीणा ओढून घेते.)

नायिका— (रागावून) अगे भगवती, देवीचा तूं तिरस्कार करूं नको. आज भगवतीनें मजवर प्रसाद केला.

चेटी— (हर्ष पावून) राजपुत्रि, सांग सांग, कसा काय प्रसाद केला तो.

नायिका— अगे, आज स्वामांम्यें म्यां पाहिलें कीं, मी हीच वीणा देवी पुढें वाजवीत बसलें असतां, देवी मला म्हणाली, “ वत्से, ह्या तुझ्या वीणा वाजविण्याच्या अति चतुर्यानें, आणि तूं अल्पवयाची असून माझी विशेष भक्ति केली, न्यायोगानें, मी तुजवर संतुष्ट झालें. तर विद्याधर चक्रवर्ती असा नवरा तुला मिळेल. तोच स्वतां येऊन तुझें पाणिग्रहण करील. ”

चेटी— (हर्षपावून) अगे राजपुत्रि, जर असें आहे तर स्वामांत पाहिलें असें कां म्हणतेस ? तुझ्या मनांत जो होता, तोच वर तुला देवीनें दिला ह्यांत संशय नाही.

विदू०— मित्रा, देवीचें दर्शन घेण्यास हाच समय चांगला आहे. तर आपण देवळांत जाऊं. (असें म्हणून दोघे देवाळ्यांत जातात.)

विदू०— (जीमूतवाहनास इच्छा नसतां बळेंच न्याला ओढून पुढें करतो.) अगे मुली, चतुरिका खरें बोलली. देवीनें जो तुला वर दिला, तो हाच. पहा.

नायिका— (घाबरून उभी राहते)

नायकमुद्दिश्य अपवार्य) ^१हँजे, कोउणएसो?
 चेटी. (नायकं तिरूप्य) ऐदाए अणणसदिसाए आकिदीए
 एसोसो भअवदीए गोरीए पसाहोत्ति तक्केमि.
 नायिका. (सलज्जं सस्पृहं, नायकमवलोकयति)

नायकः.

तनुरियं तरलायतलोचने,
 श्वसितकंपितपीनघनस्तनि,
 श्रममलं तपसैवगता, पुनः
 किमिति संभ्रम धारिणि, खिद्यते ? १६

नायि० ^२हँजेअदिसिद्धसेण णसकुणोमि एदस्स पुरदी संमुहं
 ठाहुं.
 (नायकं सलज्जं तिर्यक् पश्यंती किंचिन्परावृत्त
 मुखी तिष्ठति)

चेटी. भट्टिदारिके, किणेदं.

नायिका. ^३हँजे, णसकुणोमि एदस्स अच्चासण्णे वड्डिहुं, ताए
 हि अण्णदोगल्ल. (इत्युन्थातुमिच्छति)

विदू० भोमिच्च, अहं पुव्वपठिदविज्जाबलेण संपदं एणां मुहुत्तअं
 धारेमि. (विधृश्य) भोदि किं तुह्माणं तवोवणे एरिसोआ
 आरो,

आणि जीमूतवाहनाला उद्देशून एकीकडे चेटीस म्हण-
ते.) अगे चतुरिके, कोणगे हा पुरुष ?

चेटी— (नायकास निरखून पाहून) ह्याच्या अलौकिक
आकृतीवरून, गौरीने जो मसाद दिला, तोच हा असा
माझा तर्क होतो.

नायिका— (लाजेने आणि उत्सुकपणाने नायकाकडे पाहते.)

नायक— (तिला उद्देशून म्हणतो.)

द्रुतविलंबितवृत्त.

तरल विस्तृत नेत्र तुझे, गडे,
श्वसित कंप तुझ्या हृदया जडे,
तनु अर्धोच तर्प श्रमली असे.
करिशि कष्ट कशास पुन्हा असे ?

नायिका— अगे चतुरिके, मला भय वाटते. ह्यामुळे ह्या-
च्या पुढे माझ्याने उभे राहवत नाही. (असे म्हणून
नायकाकडे लजायुक्त वांकड्या दृष्टीने पाहून कांहींशी
वळून उभी राहते.)

चेटी— राजपुत्रि, हे काय असे करितेस ?

नायिका— अगे, ह्याच्या जवळ माझ्याने उभे राहवत ना-
हीं. ह्यासाठी चळ आपण येथून दुसरीकडे जाऊ (असे
बोलून जावयास लागते.)

विद्व०— मित्रा, ही तर निघाली, पण पूर्वपठितविद्यासामर्थ्याने
ही येथेच दोन घटका राहिल असें करू की ? करतो
पहा. (विचार करून म्हणतो.) अगे मुली, ह्या तुमच्या
तपोवनांत असाच संमदाय आहे काय ?

जंभागदो अदिही वअणमेत्तकेणावि णसंभावीअदि ?
 चेटी. (नायकमवलोक्य स्वगतं) अणुरत्ता दाव एत्थ एदाए
 दिठ्ठी. ताएदं दावभणिसं. (मक्काशं.) भट्टिदारिए, जुत्तं
 भणादि ब्राह्मणो. उचिदोक्खु देअदिहिजणसक्कारो. ता की
 स एदस्सिं महाणुभावे एवं पडिवत्तिमूढा चिठ्ठसि; अहवा
 चिठ्ठ तुमं. अहं जेव्व जहाणुरुवं करिस्सं. (नायकमुद्दिश्य)
 साअदं महाभाअस्स. आसणपडिग्गहेण अलंकरेदु इमं
 पेदेसंअज्जो.

विदू० ३ भोवअस्स, सोहणं एसा चदुरिआ भणादि. उववि-
 सिअ मुहुत्तअं विसमीअदु.

नायकः. युक्तमाह भवान् (इति उपविशति.)

नार्यिका. अयिपरिहासशीले, माएव्वं करेहि जइ कदावि को
 वितावसो पेक्खदि, तामं अविणीदेत्ति संभावेदि.

(ततः प्रविशति तापसः)

तापसः. आज्ञापितोस्मि कुलपतिनाकौशिकेन, यथा वत्स शां
 डिल्य, पितुराज्ञया युवराजमित्रावसुर्भविष्यद्विद्याधरचक्रव
 र्तिनं जीभूतवाहनमिहैवमलयपर्वते कापिवर्तमानं भगिन्या
 मलयवत्या वरहेतोर्द्रष्टुमागतः. तंच मतीक्षमाणाया मलय
 वत्या कदाचिन्मध्यंदिनसवनवेलातिक्रामेत्

कीं, कोणी अतिथि आला असतां म्हाचा मधुर भाषणानें देखील सत्कार करावयाचा नाही ?'

चेटी— (नायकाकडे पाहून मनांत म्ह०) माझ्या सखीची दृष्टि तर ह्या पुरुषावर बसलीशी दिसते. ह्यासाठीं आतां असें बोलावें. (उघडपणें म्ह०) राजकन्ये, हा ब्राम्हण ठीक बोलला. आलेल्या अतिथीचा सत्कार करणें तुला योग्य आहे. असें असतां ह्या महानुभाव पुरुषाशी अशी कां वागतेस ? अथवा तूं उगीच ऐस. मीच करावयास योग्य तें करतें. (नायकास उद्देशून म्ह०) महाराज, आपलें स्वागत असो. आसनावर बसून ह्या मदेशास अलंकृत करावें.

विदू०— मित्रा, ही चतुरिका फार चांगलें म्हणते. दोन घटका बसून विश्रांति घ्यावी.

नायक— बरें, तूं म्हणतोस तसें कां होईना. (असें म्हणून बसतो.)

नायिका— (चेटीस म्ह०) अगे, तुला जेव्हां तेव्हां थडाम-स्करी करावयास पाहिजे. पण असें कंठसको. जर कदाचित् कोणी एकाद्या तपस्व्यानें पाहिलें तर “ काय ही दांडगी मुलगी ” असें तो मनांत म्हणेल.

(इतक्यांत एक तापस येतो.)

तापस— (आपणार्शी) आमच्या कौशिक गुहूनी मला आज्ञा केली आहे कीं, वत्सा शांडिल्या, पित्याच्या आज्ञेनें युवराज मित्रावसु हा, पुढें विद्याधर चक्रवर्ती होणारा जो जीमूतवाहन तो ह्या मलय पर्वतावर. कोठें तरी असेल, तो आपल्या भगिनी मलयवतीस वर योजावयाकरितां न्याला पहावयास आला आहे. न्याची वाट पाहत बसतां मलयवतीस कदाचित् दोन महर

तदेनामाहूयागच्छेति. ततोयावद्गौरीगृहमेव गत्वा मलयवतीं
माकार्यगच्छामि. (परिक्रामन्नग्रतो भवनं निरूप्य) अथ कस्य
पुनरियं पांसुलप्रदेशे प्रकाशचक्रचिन्हा पदपंक्तिः? (पुरतो
जी मूतवाहनं निर्दिश्य) नूतमस्यैवेयं महानुभावस्य पदवी.
तथाहि.

उष्णीषः स्फुटेष्वमूर्धनि विभान्पूर्णेयमंतर्भुवो,
श्रक्षुस्तामरसानुकारि, हरिणा वक्षस्थलं स्पृद्धते,
चक्रांकं च यथापदद्वयमिदं, मन्ये तथा कोप्ययं
नोविद्याधरचक्रवार्तिपदवीमप्राप्य विश्राम्यति. १७

अथवा कृतं सदेहेन. सुव्यक्त मनेन जीमूतवाहनेन भ-
वितव्यम्. (मलयवतीं निरूप्य) अहो ! इयमपि राजपुत्री
मलयवती ! (उभौ विलोक्य स्वगतं) चिरान्खलु युक्तकारीवि-
धिः स्या, द्यदियुगलमेतदन्योन्यानुरूपं, घटयेत्. (सहसा उपसृ-
त्य नायकं निर्दिश्य) स्वस्ति भवते.

नायकः. भगवन्, जीमूतवाहनो भिवादये.

तापसः. आयुष्मान्भूयाः.

नायकः (आसनादुत्थातुमिच्छति)

तापसः. अलमलमभ्युत्थानेन ननु सर्वस्याभ्यागतो गुरुरिति भ-
वानेवास्माकं

टळून जातील. ह्यासाठी तिला बोलावून घेऊन य. तर आंतां देवीच्या देवळांत जाऊन मलयवतीला बोलावून घेऊन जातो. (इकडे तिकडे फिरून देवीच्या देवळा-जवळ मार्गाकडे पाहून म्ह०) ह्या धुळीवर चक्रांकित पावले वळली आहेत, हीं कोणाचीं बरे ? (पुढें जीमूतवाहनास पाहून म्ह०) हां खिंचीत ह्याच महानुभाव पुरुषाचीं हीं पावले. कशावरून तर.

संगधरा वृक्ष.

माथा उष्णीष शोभे, मकंठ लव दिसे अंतरीं भोंवयांच्या, चक्षू रक्तोत्पलार्शीसुम, मृगपतिचें वक्ष वक्षार्शि याच्या. चक्राचें चिन्ह पायावरि शुभ दिसतें, दृष्टिला सौख्य देतो, वाटे विद्याधराचें बहुतकरुनि हा चक्रवर्तिव घेतो.

अथवा संदेह नकोच. हाच जीमूतवाहन. (मलयवतीकडे पाहून) अहो ही राजपुत्री मलयवती येथेंच आहे. (उभयतांकडे पाहून मनांत म्ह०) जर ह्या उभयतांचा वरवधूसंबंधानें योग घडेल तर, ब्रह्मदेव फार चतुर आहे अशी कीर्ति त्याला बहुत दिवसांनी मिळाली असें होईल. (अकस्मात् पुढें होऊन नायकास उद्देशून म्ह०) तुझे कल्याण असो.

नायक— भगवंतांमी जीमूतवाहन वंदचकरितों.

तापस— दीर्घायू हो.

नायक— (आसनावरून उठूं लागतो.)

तापस— पुरे पुरे, अभ्युत्थान कशास पाहिजे. .

“ सर्वस्या भ्यागतो गुरुः ” ह्या वचनानें तूच आम्हांस

* घरीआलेला अतिथि हा सर्वास गुरु म्हं० पूज्य आहे हा याचा अर्थ.

पूज्यः. तद्यथा सुखंस्त्रीयतां. (मलयवतीं प्रति) वत्से, स्व
स्तिभवस्यै.

नायिका. अञ्ज, पणमामि.

तापसः. (नायकं निर्दिश्य) अनुरूपमर्तृगामिनी भूयाः. त्वा
माह्वयतिकुलपतिः. कौशिकः, अतिक्रामति मध्यंदिनसवन
विधिवेला. त्वरितमागम्यतां.

नायिका. जंगुर्हआणवेदिति. (उन्थायनिःश्वस्यच स्वगतं)

एक तो गुरुवअणं, अण्णदोदइअदंसणसुहाई,

गमणागमण विमूढं अज्जवि दोलाइ मेहिअअं. १८

(सलज्जंसानुरागंच नायकंतिर्यक्पश्यंती.

तापससहिता निष्क्रांता)

नायकः (सोत्कंठनिःश्वस्य नायिकांपश्यन्)

अनया जघनाभोगभरमंथरया नया

अन्यतोपि व्रजंत्यामे नृदये निहितं पदं? १९

विदू. भौदिहं जंपेक्खिदब्बं, सुदं जं सोदब्बं; तादाणि मइअग्गह
सूरसंदावद्विगुणितोव्व भेजठरग्गी धमाधमाअदि; ताणिक्क
मल्ल. जेणब्रह्मणोअदिहीभविअ मुणिजणसआसादो लब्धेहिं
कंदमूलफलेहिं पि दाव पाणधारणं करिस्सं.

नायकः (ऊर्ध्वमवलोक्य) अये अयं मध्यमध्यास्ते नभस्त्वलस्य
भगवा

पूज्य आहेस. तर आसनावर स्वस्थ बसावें. (मलय-
वतीस म्ह०) वत्से, तुझे कल्याण असो.

नायिका— आर्या, मी प्रमाण करितें.

तापस— (नायकाकडे बघटकून) अनुरूप भर्ता तुला मिळो.
मुली, कौशिक गुरु तुला बोलावतात, दुपार टळून गेली.
लौकर याबें अशी न्यांची आज्ञा आहे.

नायिका— जशी गुरूची आज्ञा. (उठून उच्छ्वास टाकून
मनात म्ह०)

गीति.

एकिकडे गुर्वाज्ञा एकिकडे दयित दर्शनीं लाहो,
गमनागमनीं मूढांचि मन माझें होय जेंवि दोलां हो. ,
(लज्जेनें आणि प्रीतीनें नायकाकडे वांकडी पाहत पाहत
तापसाबरोबर निघून जाते.)

नायक— (उत्कंठेनें उच्छ्वास टाकून नायिकेकडे पाहत हो-
त्साता म्ह०)

गीति.

जघनाच्याभारानें गमनहिचेंमंदजाहलें काय ?
जाते अन्यत्र परी माझ्यान्दयांत ठेविते पाय.
विदू०— मित्रा, पहावयास योग्य तें पाहिलें, आणि
'एकावयास योग्य तें ही ऐकिलें. आतां ह्या मध्यान्ह
काळच्या सूर्यसंतापानें माझा जठराग्नि दुप्पट धडाडला
आहे. ह्या सार्हीं चला आपण जाऊं. गेल्यानें मी ब्रा-
ह्मण कोणाचा तरी अतिथि ह्मेऊन मुनिजनापासून
कंदमूल फळें मिळवून तरी प्राण धारण करीन.

नायक— (वर पाहून म्हणतो.) अरे ! खरेंच हा भगवान्

सहस्रदीप्तिः ! तथाहि

तापात्तक्ष्णघृष्टचंदनरसौ पांडूकपोलौवहन्,
 संसक्तैर्निजकर्णतालपवनैः संवीज्यमानाननः,
 संमयेषविशेषसिक्तन्दयो हस्तोद्भिन्नैः सीकरै,
 गाढापल्लुकदुःसहामिव दशां धत्ते गजानां पतिः. २०
 तदेहि आवामपिगच्छावः.

(इति निष्क्रांतौ)

अथमोः



सहस्ररश्मि सूर्य आकाशाच्या मध्यभागी आला ! तेंच
पहा.

शार्दूल विक्रीडितः

तापाच्या शमनार्थं चंदनरसा डोकें पहा घांशितो,
कर्णांची व्यजनें करुनि वृक्ष्मा वारा कसा घालितो,
सोंडेनें जळ शिपुनी निज उरा ओले करी मागती,
उष्णाचें बहुत दुःख सोशित पहा आहे गजांचा पती.

तर चल आपणही जाऊं.

(असें म्हणून निघून जातात.)

पहिला अंक समाप्त.

अंक:२

(ततः प्रविशति चेट्टी.)

चेटी.- आणतल्लि भट्टिदारिआंए मलअवदीए, जं हंजे मणो-
 हारिए, अज्जचिरअदि मे भादुओ मित्तावसू; तालहु गदुअ
 जाणेहि दाव आगदो णवेत्ति. ता जहाणत्तं अणुचिहामि.
 (परिक्रामति) (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य.) का उण एसा
 इदो जेवआअछदि ? अए ! कहं चउरिआ. !

(ततः प्रविशति द्वितीया चेट्टी.)

प्रथमाचेटी.— (उपसृत्य) हंजे चउरिए,— किणिमित्तं
 तुए तुवरिदाए आअछीअदि. ?

द्वितीयाचेटी०-- आणतल्लि भट्टिदारिआए मलअवदीए,
 चं हंजे चउरिए, कुसुमावचअपडिस्समणीसहंखिण्णं मे स-
 रीरं सरदादवजणिदो अअंमे संदावो अहिअदरं बाधेदि;
 ता गच्छ तुमं बालकदलीदलपरिस्विते चंदणलदाघर

अंक २

प्रारंभ.

पात्रें.

चेटीपहिली. मनेहारिका.	मलयवतीची सखी.
चेटी दुसरी. चतुरिका.	मलयवतीन्वी सखी.
नायिका.	मलयवती.
नायक.	जीमूतवाहन.
विदूषक.	न्याचा खेळगडी.
मित्रावसु.	विश्वावसूचा पुत्र.

(तदनंतर एक चेटी येते.)

चेटी— राजकन्या मलयवती हिनें मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे मंनोहारिके, माझा भाऊ मित्रावसु हास जाऊन फार वेळ झाला. तर लौकर जाऊन पहा बरें तो अजून आला कीं नाहीं. तर आज्ञेप्रमाणें करतें. (इ-कडे-तिकडे फिरते आणि पंड्याकडे पाहून म्ह.) ही कोणबरे इकडे येत आहे ! अरे ही चतुरिका !

(इतक्यांत दुसरी चेटी येते.)

पहिलीचेटी— (जवळ जाऊन) अगे चतुरिके, कां तूं इतक्या घाईघाईनें चाललीस ?

दुसरीचेटी— राजकन्या मलयवती हिनें मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे चतुरिके, फुलें वेंचतां वेंचतां मी फार दमलें आहे. आणि हा शरत् कालच्या उन्हांनें तर माझ्या शरीराची फारच आग झाली आहे, हासाठीं तूं जा आणि बाल कदलींनीं परिवेष्टित जें चंदनलतागृह त्यांत

दावचंदणिसिलादलं सज्जी करेहिति अणुचिठ्ठिं मए
जहाणसं ता जाव गदुअ भट्टिदारिआए णिवेदेहि.

प्रथमाचेटी— जइ एव्वं ता लहू णिवेदेहि, जेण से तहिं
गदाए संदावो उवसमिस्सदि.

द्वितीयाचेटी— (विमृश्यान्मगतं) ऐइरिसो संदावो, जो
एव्वं उवसमिस्सदित्ति विचित्तरमणिज्जं चंदणलदाघरं पेक्खं-
तीए अहिअदरं संदावो भविस्सदित्ति तक्केमि. (प्रकाशं)
ता गच्छ तुमं. अहंपि सज्जं सिलदलंत्ति गदुअ भट्टिदारिआए
णिवेदेमि (इत्युभेनिष्क्रान्ते).

(प्रवेशकः)

(ततः प्रविशति सोमंकाठा मलयवती चेटीच)

नायिका. (निःश्वस्य आन्मगतं) अयिहिअअ, तथा तस्सि
जणे लज्जाये मंपरंमुही करिअ दाणिं अप्यण्णा तहिं जेव्व
गदोसित्ति, अहो दे अत्तं भरित्तणं ! (प्रकाशं) हंजे, आ-
देसहि मे भअवदीए आअदणं.

चेटी. णं चंदणलदाघरं भट्टिदारिआ पत्थिदा.

नायिका (सलज्जं) हंजे, सुट्ठुए सुमराविदस्सि, ताएहि,
तहिं जेव्व गच्छम्ह.

चेटी एदुएदु भट्टिदारिआ,

चंद्रकांत शिलेवर मला निजायास जाग! सिद्ध करून ये. तर तिच्या आज्ञेप्रमाणे मी केले. आतां जाऊन राजकन्येला कळविते.

पहिलीचेटी— जर असें आहे तर लवकर जाऊन तिला कळीव. म्हणजे ती तिकडे गेल्यानें तिचा संताप दूर होईल.

दुसरीचेटी— (मनांत विचार करून म्ह०) असला संताप तेथें गेल्यानें शांत होत असतो काय ? तें विचित्र रमणीय चंदनलतागृह पाहून अधिकच संताप होईल, असें मला वाटतें. (उघड पणें म्ह०) बरें तर तूं जा. मीही शिलातल सिद्ध केले म्हणून राजकन्येस जाऊन कळविते. (असें बोलून दोघी निघून जातात.)

(हा भवेशक झाला.)

(इतक्यांत उन्कळित झालेली मलयवती आणि चेटी येतात.)

नायिका— (खेदाचा उच्छ्वास दाखून मनांत म्ह०) बा दया, त्वां न्या समयी न्या प्रियजनापासून लज्जेनें मला मागे सारून आतां तूं आपण स्वतां न्याजकडे गेलेंस ! वाहवा ! हा केवढारे तुझा आपलपोटपणा ! असो. (उघड पणें चेटीस म्ह०) अगे चतुरिके, मला देवीचें देऊळ दाखीव.

चेटी— बाई, आपण चंदनलतागृहाकडे जावयास निघालां आहांना ?

नायिका— (लाजून) अगे, बरें त्वां स्मरण दिलें. मी अगदींच विसरले होतें. तर चला आपण तिकडेसच जाऊं.

चेटी— राजकन्येके, इकडून अशी ये. मी पुढें चालतें; तूं माझ्या मागून चाल.

(चतुरिकातरेव चंदनलता गृहंयाति. नायिका अन्यतो गच्छति).

चैदी. (पृष्ठतोदृष्ट्वा आत्मगतं सोद्वेगं च), अहो से सुण्णहिअअत्तणं कहं तंजेव्व देवीभवणं पत्थिदा (प्रकाशं) भट्टिदारिए, इदो चंदणलदाघरं, ता एहिदाव.

नायिका. (सविलक्षस्मितं गच्छति)

चैदी. एदं चंदणलदाघरं. तापविसअ चंदमणिसिलादले उपविसदु भट्टिदारिआ.

(उभे उपविशतः)

नायिका. (निःश्वस्यात्मगतं मदनावस्थां नाटयंती) भँअवंकु सुमाउध, जेणतुंम रूवसोहाएण णिज्जिदोसि, तस्सि णकिं पितुए किदं. मइअ उण अणवरुद्धाएवि अबलेत्ति करिअपहरंतो ण लज्जेसि ? (प्रकाशं. आत्मानं निर्वर्ण्य मदनावस्थां नाटयंती)

इंजे, कीस उण एदं घणपल्लवणिरुद्धसुरकिरणं तादिसंजेव्व चंदणलदाघरं णमह अज्जवि संदावदुःखमवणेदि. ?

चैदी. (सस्मितं) जौणामि अहं एत्थ कालणं; किं उण असंभौविणी भट्टिदारिआ णतं पडिवज्जदि.

(चतुरिका न्या चंदनलतागृहाकडे जाते. आणि म-
लयवती दुसरीकडे जाऊं लागते.)

चेटी— (पाठीमागे पाहून, मनांत घाबरून म्ह०) काय हो
हिचा बेशुद्धपणा हा ! ही देहभानावर नाही ! इकडे
यावयाचें सोडून देवीच्याच देवळाकडे चालली ! (उघड
पणें म्ह०) बाईसाहेब चंदनलतागृह हिकडे आहे.
हिकडे या. तिकडे कुठे चाललां ?

नायिका— (खिन्न होऊन किंचित् हांसून माधारी फिरते.
आणि चंदनलतागृहाकडे जाते.)

चेटी— हें चंदनलतागृह. ह्यांत प्रवेश करून चंद्रकांत शि-
लातलावर बसावें.

(दोघी. आत जाऊन शिलातलावर बसतात.)

नायिका— (उश्वास सोडून, कामातुर झाल्यासारखी हो-
ऊन मनांत म्ह०) हे भृंगवंता. कुसुमायुधा मदना, ज्यानें
आपल्या रूपशोभेकरून तुला जिकिलें, त्याला त्वां कां-
हींच केलें नाही; आणि मी कांहीं अपराध केला नसतां
ही अबला असें समजून मजवर शरप्रहार करितोस.
ह्याची तुला लाज वाटत नाही काय ? (उघडपणें आप-
ल्या शरीराकडे पाहून कामातुर झाल्यासारखी होऊन
चेटीस म्ह०) अगे, येथें पालवीच्या दाटी मुळें सूर्याचे
किरण देखील खाली पडत नाहीत असें हें थंड गार चंदन
लतागृह असतां अजून हें माझे संताप दुःख दूर करीत ना-
हीं याचें कारण काय ?

चेटी— (किंचित् हास्य करून) ह्याचें कारण मी समजलें. पण
आपणास विश्वास नसल्यामुळें आपण तें कबूल करीत
नाहीं न्यास काय करावें ?

नायिका. (आत्मगतं) कैहं लखिदाविअ अहं एदाए. तथा-
विपुच्छिस्सं. (प्रकाशं) हंजे, किं तव एदिणा ? कंहंहि
दाव किंकारणं.

चेटी. ऐसो दे हिअएत्थिदो वरो.

नायिका. (सहर्षं सुसंभ्रममुत्थाय ततोद्वित्राणिपदानि दत्त्वा)
कंहिसो ?

चेटी. (उत्थाय सस्मितं) भट्टिदारिए, को ?

नायिका. (सलज्जमधोमुखी तिष्ठति.)

चेटी. भट्टिदारिए, णं एतदम्हिवत्तुकामा, एसोदेहिअअखिखदोव
रो जेव देवीए दिण्णोत्ति सिविणए तुए भणिदो. तक्खणं
जेव विमुक्ककुसुमबाणो विअ मअरब्धजो भट्टिदारिआए
दिष्टो, सोदे इमस्स संदावस्स कालणं; जेण एदं सहावसी
अलं पि चंदणलदाघरं. णदेसंदावदुःखमवणेदि.

नायिका (चतुरिकायाः अलिकं स्पृशन्ती) हंजे, चउरिआ
स्वु तुमं, किं देअवरं पछादीअदि, ताकथइस्सं.

चेटी. भट्टिदारिए, दाणिं जेव्व कहिदं. किं बहुना पलविदेण ?
अलं संभ्रेण कामसंतावेण अ- जइ अहं चउरिआ, ता सो-
वि भट्टिदारिअं अपेक्खंतो ण मुहुत्तअपि अण्णेहि अहिर-
मिस्सदि, एदं पि मए लखिदं जेव.

नायिका. (सासं) हंजे, कुदो अम्हाणं एदिसी भाअधेअदा ?

चेटी. भट्टिदारिए, माएव्वंभण. किं महुमहणो वल्ललेण लळीं
अणुव्वहंतोवि णिव्वुदोहोदि ?

नाथि०— (मनांत म्ह०) काय ! माझ्या मनांतलें हिनें जाणलें वाटतें. तथापि हिला पुसावें. (उघडपणें म्ह०) सखे, असें काय बोलतेस ? कारण सांग'काय तें.

चेटी— सांगूं का ? हा तुमचा न्दयस्थित वर.

नाथि०— (हर्ष पावून गडबडीनें उठून दोन तीन पावलें पुढें जाऊन म्ह०) कुठे कुठे आहे तो !

चेटी (उठून किंचित् हांसून म्ह०) .बाईसाहेब, कोण ?

नाथि० . (लाजून खाली पाहूं लागते.)

चेटी— अगे बाई, मी असें बोलत होतीं कीं हा तुमचा न्दय स्थित जो वर तोच देवीनें स्वमांत दिला असें आपण ह्यानालां, न्याचक्षणीं कुसुमबाण सोडणारा साक्षात् कामदेवच काय असा जो आपल्या दृष्टीस पडला, तोच ह्या संतापाचें कारण; ह्या मुळेंच हें चंदनलतागृह स्वभावानें शीतळ असतांही आपलें संतापदुःख दूर करीत नाहीं.

नाथि० (चतुरिकेच्या कपाळास हात लावून म्ह०) सखे, तूं चतुरिका खरी. तुजपुढें म्यां काय चोरून ठेवावें ? आतां सर्व सांगतें.

चेटी— बाईसाहेब, हें आतां सर्व सांगितल्या प्रमाणेंच आहे ? फार बोलून काय फळ ? आपण घाबरूनये व संताप करूनये. जर मी खरी चतुरिका आहें तर, आपणास हेंही सांगतें कीं तो आपणास सोडून मुहूर्तभरही दुसरे ठायीं रममाण होणार नाहीं, हें खचीत आहे.

नाथिका— (डोळ्यांस पाणी आणून म्ह०) अगे चतुरिके पण इतकें शुभ दैव आमचें कोठें आहे.

चेटी— बाई, असें ह्याणें नका. अहो मधुमथन जो हरी तो वक्षःस्थलीच्या लक्ष्मीचा न्याग करून कधीं तरी सुख पावेल ?

नायिका. किंवा सिविणओ पिअं व जिअअण्णं भणिदुं जा-
णादि ? अदोवि मे संतावो एसो अहिअदरं. संबाधेदि, जंसो
महाणुभावो वाआमेत्तकेणावि " अकिदपडिवत्ती अद-
क्खिणेत्ति संभावइस्सदि. (इतिरोदिति).

चेटी सासं भट्टिदारिए, मारोदिहि.

नायिका. (सासं) कैधं ण रोदिस्सं.

चेटी. अदिसअं से हिअअसंदावो बाधेदि, तार्कि दारिण एत्थं
जुत्तं भोदु ? तंजेव चंदणपल्लवरुसं हिअए देइस्सं. (उन्ता
य सुमनःपल्लवं गृहीत्वा निपीड्य रसं न्दये ददाति.) णं
भणामि मारोद. अअं खु थणवट्टलदिण्णो चंदनपल्लवरा-
इमेहिं अविरदपडंतेहिं बाप्फिंदूहिं उण्हीकंदो णदे-
हिअअस्स संदावदुःखं अक्खणेदि.

(कदलीपत्रमादायवीजयति)

नायिका. (हस्तेन तांनिवारयति) संहि, मावीजेहि. उण्हो
खु एसो कदलीमारुओ.

चेटी. भट्टिदारिए मा इमस्स दोसं करेहि.

कणसि घणतरुणचंदणपल्लवसंसग्गसीअलंपि इमं.

णीसासहीं तुमंविअ कदलीदलमारुअं उण्हं. ?

नायिका. (सासं) संहि, अत्थि कोवि इमस्स संदावस्स
उवसमोवाओ ?

नायिका— अगे, स्वभांत ही त्या प्रिया मांछून दुसरें कांहीं मला दिसत नाही. ह्यामुळे हा संताप मला अधिकच दुःख देतो, कीं त्या महानुभावार्थी मी 'एक शब्द देखील, कीं गे बोललें नाही.', ह्यावरून तो मला मूर्ख असें समजेल. (असें बोलून रडूं लागते.)

चेटी— (डोळ्यांस पाणी आणून) बाई रडूं नका.

नायिका— (नेत्रांत अश्रु आणून) अगो म्यां कसें रडूंनये ?

चेटी— (मनांत ह्म०) हिच्या न्दयाला तर. फारच संताप झाला आहे असें दिसतें. आतां येथें काय उपाय करावा; असो, तोच चंदन पल्लवाचा रस हिच्या न्दयास लावावा. ह्मणजे कांहीं तरी हिचा ताप कमी होईल. (चंदनाचा पाला घेऊन त्याचा रस काढून तिच्या उरास लावते.) अहो, मी ह्मणतेंना, आपण रडूंनये ह्मणून ? हा आपल्या उरावरील चंदन रस नेत्रांतून वारंवार दुःखाचे अश्रुबिंदु पडतात ह्यामुळे उष्ण होऊन आपलें संताप दुःख दूर होत नाही. (मग केळीचीं पानें आणून त्यानीं वारा घालते.)

नायिका— (हातांनीं तिचें निवारण करिते.) सखे, नको गे वारा घालूं. हा केळीच्या पानाचा वारा मला फारच उष्ण लागतो.

चेटी— बाई साहेब, ह्या वाऱ्याकडे काय दोष आहे बरें ?
गीति.

कौमलचंदनपल्लवरससंसर्गे सुशीत होऊन

निःश्वासांनींच तुझ्या कदलीदलवात होतसे ऊन.

नायिका— (डोळ्यांत अश्रु आणून) सखे, आहे काय गे ह्या संतापाच्या उपशमाचा कांहीं उपाय ?

चेदी. भट्टिदारिद्र्यं, शन्ति सोज्जेव इहागच्छदि.

(ततःप्रविशतिनायकोविदूषकश्च)

नायकः आवृत्त्यैव सितासितेक्षणरुचां तानाश्रमे शाखिनः

कुर्वन्त्या विटंपावसक्तविलसत्कृष्णाजिनौघानिव,

यद्दृष्टोस्मि तया मुनेरपिपुर, स्तेनैव मय्याहते,

पुष्पेषो, भवता मुधैव किमिति क्षिप्यंत एते शराः १६

विदूष० भोवअस्स, कहिं खु गदं ते धीरत्तणं ?

नायकः वयस्य, ननुधीर एवास्मि; कुतः

नीताः किंननिशाः शशांकध्वला ? नाघ्रातमिदीवरं ?

किन्निन्मीलितमालतीसुरभयः सोढाः प्रदोषानिलाः ?

हुंकाराः कमलाकरे मधुलिहां किंवा मया नश्रुता ?

निर्व्याजं विधुरेष्वधीरइति मां केनाभिधत्ते भवान् ? १७

अथवा ननु सम्यगभिहितं वयस्येन.

स्त्रीन्ददयेन नसोढाः क्षिप्ताः कुसुमेष्वोप्यनंगेन,

येनाद्यैवपुरस्तव, वदामिधीरः कथं सोहं ?

चेटी— राजपुत्रि, आहे. तोच इकडे गेता आहे.
(इतक्यांत नायक आणि विदूषक येतात.)

नायक— (मदनास उद्देशून आपणाशी बोलतो)

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

कृष्णश्वेत अशा, तपोवनतरू जी पाहतां दृष्टीनें,
वाटे तद्विष्टपांवरी पसरली आहेत कृष्णांजिनें,
तीनें देखिलें मला तदंच मी झालों हतप्राय रे,
आतां हाणिसि बाण कां मज वृथा, तूं शंबरोंच्या अरे,
विदूषक— मित्रा, तुजें धैर्य गेलें कुठें !
नायक— मित्रा, माझें धैर्य आहेच. कसें ह्मणशील तर.

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

नेल्या कां न निशा शशांक धवला ? पद्मा न कां हुंगिलें ?
झालों चंचल मालती सुरभितें किंवा मदोषानिलें ?
भृंगांची कमलां करीं परिसली वाणी न का कोमला ?
हेतूनें कवण्या अधीर ह्मणशी तें सांग मित्रा मला ?
अथवा हें तूं बरोबर बोललास. कांतर.

गोति.

सुमशर अनंग मुक्त स्त्रीन्ददया मज असह जरि घडतो,
तरि धीर मी असें मग कसें वढावें सख्या तुझ्या पुढती ?

१ काळ्या पांढऱ्या रंगाच्या दृष्टीनें. २ वृक्षांच्या शाखांवर. ३ मृग चर्म. ४ मृतप्राय. ५ शंबरशत्रो मदना. ६ तळ्यांत.

विदू० (आत्मगतं) एवं अधीरत्तणं पडिवज्जतिण आविक्किदो
णेन महंतो हिअअस्स आवेसो. ताजाव कधं जेव्व एदं अ-
क्खिवामि ? (प्रकाशं) भोवअस्स, कीस उण अज्ज तुमं
लहुज्जेव गुरुजणं सुस्सुसिअ इहागदो ?

नायकः वयस्य, स्थाने खलु भवतः मश्रः. कस्य वान्यस्य त-
त्कथनीयं ? अद्य खलु स्वमे जानामि सैवप्रियतमा (अंगु-
ल्या निर्दिश्य) अत्र चंदनलतागृहे चंद्रमणिशिलाया मुप-
विष्टा मणयकुपिता किमपि मामुपालंभमानेव मया रुदती
दृष्टा. तदिच्छामि स्वमानुभूतदयितासमागमे अस्मिन्नेव म-
देशे दिवसमतिवाहयितुं. तदेहि गच्छावः.

विदू० एदं एदु भवं. (परिक्रामतः)

चेटी. (कर्णदत्त्वा ससंभ्रमं) भट्टिदारिए, पडिसद्वो विअ सुं-
णी अदि.

नायिका. (ससंभ्रमं आत्मानं पश्यन्ती) हंजे, ^{३५} मे इमं ईदिसं
आआसं पेक्खिअ कोवि हिअअं कलइस्सदि. तां उठेहि
इमिणा रत्तासोअपाअवेण अंतरिदा पेक्खल्ल को एसो.

(उभे तैथा कुरुतः)

विदू० एदं तंचंदणलदाघरं ताएदं पविसल्ल.

(नाट्येनप्रविशतः)

नायक (वेलिक्कयाः)

विदू० — (मनांत ह्मणतो) असा अधीरपणा मन्करून ह्याने आपल्या न्दयांतील उद्वेग प्रगट केला. तर आतां ह्याचें चित्त दुसरे कडे कसें लावावें (उघडपणें) अरे मित्रा, आज तूं मातापित्यांची सेवा करून येथें लवकर कशा करितां आलास बरें ?

नायक — मित्रा, तूं प्रश्न केला नां बरोबर आहे. व मनांतली गोष्ट तरी तुजवांचून दुसऱ्या. कोणाला सांगावी ? आज मी स्वमांत ती मिया (बोटानें दाखवून) ह्याच चंदनलतागृहांत चंद्रकांतशिलातलावर बसून मीतीच्या कोपानें माझी निंदा करीत रडत बसली आहे असें पाहिलें. यास्तव मी असें इच्छितों, कीं स्वमांत जेथें मियेचा समागम झाला त्या ह्या स्थळीं आजचा सारा दिवस घालवावा. तर चल आपण ह्या लतागृहांत जाऊन बसूं.

विदू० — बरें आहे. ये येतर. (पुढें जातात.)

चेटी — (कानोसा घेऊन घाबऱ्या घाबऱ्या म्ह०) बाई-साहेब, कोणी आल्या सारखें वाटतें.

नायिका — (घाबरून आपणाकडे पाहत म्ह०) सखे, ही माझी अशी अवस्था पाहून कोणी माझ्या मनांतली गोष्ट ताडील. ह्यासाठीं ऊठ लवकर. आपण त्या तांबड्या अशोक वृक्षाच्या आड उभें राहून कोण येतो तो पाहूं.

(दोघी तसें करितात.)

विदू० — मित्रा, हेंच चंदनलतागृह. तर ह्यांत आपण प्रवेश करूं. (आंत प्रवेश करितात.)

नायक — (पाहून म्हणतो.)

चंदनलतागृहमिदं सचंद्रमणिशिलमपि प्रियं न मम,
चंद्राननया रहितं चंद्रिकया मुखमिव निशायाः. ५०

चेटी. (दृष्ट्वा सहर्षं) भ्रष्टिदारिए, दिठिआ वठसे. सो जेव्व दे
एसो हिअअवल्लहो जणो.

नायिका. (सहर्षं ससाध्वसंच)^{१८} हंजे, एसां पेक्खिअ अदिस
धसेण ण सकुणोमि इह अच्चासण्णे चिठ्ठिदुं.

कदावि एसो मं पेस्सदि. ता एहि अण्णदो गल्लह.

(सोत्कंपं पदं दत्त्वा) हंजे, वेवदि एसो वामोरू.

चेटी. (विहस्य) अइ कादरे, इह ठिदं पि तुमं कोपेक्खदि ? णं
विसुमरिदो जेव्व दे एसो अगदो रत्तासोअपादवो ? ता-
इह जेव्व उवविसीअ चिठ्ठह.

(तथाकुरुतः)

विदू. (निरुप्य) भोर्व्वस्य, एसा सा चंदणमणिशिला.

नायकः (सबाष्पं निःश्वसिति)

चेटी. भ्रष्टिदारिए, आलावो वि सुण्णीअदि. ता अवदहिअआ-
ओ सुणिह.

(उभेआकर्णयतः)

विदू. (हस्तेन तमाकर्षन्) भोर्व्वस्य, ननु भणामि, साएसा
चंद्रमणिशिला.

नायकः. वयस्य, सम्यगुपलक्षितं भवता (हस्तेननिर्दिश्य)
शशिमणिशिला सेयं, यस्यां विपांडुरेमाननं

गीति.

चंदनलतागृह मला चंद्रमणिशिलासमेतहिं सुखदन

चंद्रमुखीवांचुनिहें, ज्योत्स्नेवांचुनिजसेनिशोवदन ॥

चेटी— (पाहून हर्षानें म्ह०) राजपुत्रि, तूं मोठी दैवाची !

जो तुझ्या न्दद्याचा आवडता जन, तोच हा आला.

नायिका— (हर्ष पावून, आणि कांहीं भय पावून म्ह०)

सखे, ह्याला पाहून माझ्यानें इतक्याजवळ येथें उभें रा

हंवत नाहीं. कदाचित् हा मला पाहील. तर येथून

आपण दुसरी कडे जाऊं. (भीत भीत दोन पावले टाकि-

ते.) अगे माझी डावी मांडी कांपते.

चेटी— (हांसून म्ह०) अगे भित्री, तूं इथे असलीस तरी तुला

कोण पाहतो ? तूं विसरलीस काय ? तुझ्या पुढल्या बा-

जूस हा तांबडा अशोक वृक्ष आहे हें ? तर आपण एथेंच

बसून राहूं.

(तसें करतात.)

विदू०— (पाहून) मित्रा, चंद्रकांत शिला ती हीच.

नायक— (डोळ्यांस पाणी आणून उसासा टाकतो.)

चेटी— बाई, संभाषणही ऐकूं येत आहे. तर आपण ए-

काग्र चित्तानें तें ऐकूं.

(दोघी कान देऊन ऐकतात.)

विदू०— (हातानें न्याला ओढतो.) अरे मित्रा, मी काय झ-

णतों ? अरे तीच ही चंद्रकांत शिला.

नायक— मित्रा, त्वां चांगले जाणले. (हातानें दाखवून)

श्लोक

हरिणी वृत्त.

शशिर्मणिशिला तीही मित्रा बसून हिच्यावरी

१ चांदण्या वाचून. २ प्रदोष. ३ चंद्रकांत शिला.

करकिसलये कृत्वा वामे घनश्वसितोद्गमा,
चिरयति मयि व्यक्ताकूता, मनाक्स्फुरिताधरां,
नियमितमनोमन्यु, दृष्टा मया रुदती प्रिया. ६
तत्तस्यामेव चंद्रमणिशिलायामुपविशावः.

(उभौ उपविशतः)

नायिका. (विचिन्त्य)^४ हजे, काउण एसा भविस्सदि ?

चेटी. ^४ भट्टिदारिए, जधाअम्हे अंतरिदाओ एणं पेक्खल्ल.

तधामण्णे तुमपि एदेण दिग्घा भविस्ससि.

नायिका. जुज्झइ; एवं कंउणपणअकुविदं पिअजणं हिअए
कादुअ मंतेदि ?

चेटी. ^४ भट्टिदारिए, माईरिसं आसंक. पुणोवि दाव सुणेम्ह.

विदू० (आत्मगतं) ^४ अहिरमदि एसो एदाए कधाए; ता भोदु,
एदंजेव्व वादइस्सं. (प्रकाशं) भोवअस्स, तदो सा रुदती
तुएकिं भणिदा ?

नायकः. वयस्य, इदमुक्ता.

निष्यंदत इवानेन मुखचंद्रोदयेन ते,

एतद्वाष्पांबुनासिक्तं चंद्रकांतशिलातलं. ७

नायिका.- (सरोषं) चैतुरिए, अत्थि किंवि अदोवि अवरं
सोदव्वं ? (सारसं) ताएहि, गल्लल्ल.

चेटी. (हस्ते गृहीत्वा) ^४ भट्टिदारिए, माएवं भण जेण तुमंदिग्घा,
सोअण्णं भणिस्सदित्ति णहि भि हिअअं पत्ताअदि ता कधा
वसाणं जेव्व पडिवालएल्ल.

मुख धवल निश्वासी डाव्या करा वरती धरी.

उशिर मजला झाला तेणें रुसूनचि राहिली.

रुदन करितां रात्रीं स्वर्मी प्रिया निज पाहिली.

तर म्याच चंद्रकांतशिलेवर आपण बसूं.

(दोघे तेथें जाऊन बसतात.)

नायिका— (धिर्तन करून ह्म०) सखे ही कोण असेल बरें ?

चेटी— अगे बाई, ती आपणच असाल. कांतर आपण जसें आड उभें राहून म्याला पाहत आहों तसें म्यानेंही आडून कधीं आपणाला पाहिलें असेल असें मला वाटतें.

नायिका— खरें पण प्रीतीच्या कोपानें रागावलेल्या कोण- म्या प्रिय करणीला मनांत आणून तो सांगत बोलत आहे ?

चेटी— बाई साहेब, अशी भलती शंका कां घेतां ? थांबा, आपण ऐकूं पुढें ते काय बोलतात तें.

विदू०— (मनांत ह्म०) तिच्या गोष्टींनीं ह्याचें चित्त रमतें. असो. आतां ह्याजकडून तिजविषयींच कांहीं गोष्टी बोलवितों. (उघड पणें) बरें. मित्रा, ती रडतां पाहून ति- च्याशीं तूं काय बोललास ?

नायक— मी इतकेंच बोललों तिला.

गीति

भिजतें तेणें, तुझिया नेत्रा पासून बाष्प जें स्रवतें,

वाटे, चंद्रशिला तल, तव मुखचंद्रोदयेचि हें द्रवतें.

नायिका— (रागावून,) चतुरिके, ह्याहून दुसरें आणखी एकावयाचें आहे काय ? (डोळ्यांस पाणी आणून) तर चल आपण येथून जाऊं.

चेटी— (तिच्या हात धरून,) बाई, असें ह्मणूनका. अहो, ज्यानें तुझाला पाहिलें तो दुसरें काय बरें बोलेल ? तर आरंभलेली गोष्ट संपूद्या.

नायकः. वयस्य, जाने तामेवास्यां शिलाया मालिखं,
तया चित्रगतया सहात्मनं विनोदयामीति. तत्त्वरितमेव
गिरितटान्मनःशिलाशकलान्यादायागच्छ.

विदू० जंभेवं. आणवेदिति, (परिक्रम्योपसृत्यच) भो, तुए
एकोवण्णओ आण्णाविदो, मए उण इह पव्वदे सुलहा पं-
चजाईआ वण्णआ आणीदा; ता आलिहदुभवं. (एवंवर्ण
कानुपनयति)

नायकः. वयस्य, साधु कृतं. (गृहीत्वा शिलायां तामालिख-
न् सरोमांचं) पश्य पश्य, तया चित्रगतया
अक्लिष्टांबवशोभाधरस्य, नयनोत्सवस्य, शशिनइव,
दयितामुखस्य रेखा सुखयति, नः प्रथमदृष्टेयं. ८

(इति लिखति)

विदू० (सकौतुकं निर्वर्ण्य) भो वैअस्स, अपच्चक्खंपि णाम
एवं लिहीअदि, अहो अच्चरिअं अच्चरिअं ?

नायकः. (सस्मितं) किमात्राश्चर्यं ?

मिया सन्निहितैवेयं संकल्पैः स्थापिता पुरा,

दृष्ट्वा दृष्ट्वा लिखाम्येनां यदितत्कोत्र विस्मयः ? ९

नायिका. (सासं) चतुरिंसे जादं खु कहावसाणं; ताएहि,
मितावसुं पेक्खह.

नायक— मित्रा, ती तर येथें नाहीं; परंतु, ह्या शिलेवर तिचें चित्र काढून तिजकडे पाहून चित्तास कर्मणूक करावी असें मला वाटतें. ह्यासाठीं त्या गिरितटापासून मनः शिळेचा खडा लोंकरी घेऊन ये.

विदू०— जशी तुझी आज्ञा. (जाऊन घेऊन येतो) हे मित्रा, त्वां ह्या कारंगाचा खडा आणूं सांगितला, आणि मी तर ह्या पर्वतावर सहज मिळावेलें पांचही रंगांचे खडे आणिले आहेत. हे घे. आणि चित्र लिही. (असें म्हणून रंगांचे खडे नायकाजवळ ठेवितो.)

नायक— शाबास मित्रा, फार चांगलें केलें. (खडे घेऊन शिळेवर तिचें चित्र लिहितांना सर्वांगावर कांटा उठल्यासारखें करून म्ह०) मित्रा पहा पहा ?

गीति.

बिंबमभाधरतशी, नयनोत्सवदायका, प्रथमव्रततां
रेखाप्रियामुखाची विधुच्यापरिरमवितेबहुतचित्तां.

(असें म्हणून पुढें लिहूं लागतो.)

विदू०— (कौतुकानें निरखून पाहून म्ह०) मित्रा, ती जवळ नसतां असें हुबेहूब तिचें चित्र काढिलें त्वां ! हें मोठेंच आश्चर्य !

नायक— (किंचित् हास्य करून,) ह्यांत आश्चर्य कशाचें ?

गीति

आहेप्रियासमीपचि, वासतिचायामदीयन्दुयांत,

पाहुनिपाहुनितीतें, लिहितो आश्चर्यकायवदयांत ?

नायिका— (डोळ्यांस पाणी आणून) चतुस्त्रिके, झालें,
गोष्टसंपली. चल आतां मित्रावसू कडे जाऊं.

१ (चंद्रपक्षी) बिंबधारण करणारी; (स्त्रीपक्षी) तोंडल्याचें तेज धारण करणारा आहे अधरोष्ठ जीचा. २. चंद्रपक्षी (कळा;) स्त्रीपक्षी रेषा, चित्र.

चेटी. (सविषादमात्मगतं) कैहं जीविदणिरपेक्खो विअ से आलावो ! (प्रकाशं) भट्टिदारिए, णं गदा जेव्वं तहिं म-
णोहारिआ दाव. कदावि भट्टा मित्रावसू इधजेव आअ-
छदि.

(ततःप्रविशति मित्रावसुः)

मित्रावसुः. आज्ञापितोऽस्मि तातेन, यथा वत्स मित्रावसो, कुमा-
रजीमूतवाहनो ऽस्माभिरिहासन्नतरः परीक्षितः कृतोयोग्यो
वरः; तदस्मै वत्सा मलयवती प्रतिपाद्यतामिति. अहंतु स्नेहप-
राधीनतया अन्यदेव किमप्यवस्थांतरमनुभवामि. यतः-

यद्विद्याधरराजवंशतिलकः, प्राज्ञः सतां संमतो,
रूपेणाप्रतिमः, पराक्रमधनो, विद्वान्विनीतो, युवा,
यच्चासूनपि संन्यजेत्करुणया सत्त्वार्थमभ्युद्यतः,
स्तेनास्मै ददतः स्वसारं मतुला तुष्टिर्विषादश्चमे ? १०

श्रुतं च मया सौजीमूतवाहनो नैव गौर्याश्रमसंबन्धे चंदन-
लतागृहे वर्तत इति. तदेतच्चंदनलतागृहं तावन्प्रविशामि.

(इतिप्रविशति)

विदू० (ससंभ्रममवलोक्य) भोवँअस्स, पछादेहि इमिणा क-
दलीवत्तेण. इमं चित्तांकिंदंखं एसो वखु सिद्धयुवराजमित्रा-
वसू इहागदो कदावि ण पेक्खेइ.

नायकः. कदलीपत्रेण चित्रमाच्छादयति.)

(प्रविश्य मित्रावसुः)

मित्रावसुः. भो कुमार, मित्रावसुः प्रणमति.

चेटी— (खिन्न होऊन मनांत म्ह०) हे कबय ! जिवावर उदार झाल्या सारखे हिचे बोलणे दिसते. (उघड पणे म्ह०) बाईसाहेब, थांबा अमळ. त्यांजकडे मनो-हारिका मघांच गेली आहे. कदाचित् मित्रावसु इकडे येत असेल.

(इतक्यांत मित्रावसु येतो.)

मित्रावसु— मला ताताने आला केली आहे की वत्सा मित्रावसो, कुमार जीमूतवाहन येथे जवळ आहे, त्याची आम्ही परीक्षा केली; तो तुझ्या भगिनीला वर योग्य आहे; हा सार्थी कन्या मलयवती त्याला द्यावी म्हणोन, परंतु भगिनीच्या स्नेहामुळे माझ्या मनांत दुसरेच काही येते. कांकी,

शार्दूलविक्रीडीत.

जोविद्याधरवंशभूषण, कवि, ज्ञान्यांसजोसंमत,
रूपेन्मन्मथसा, पराक्रमपटू, विद्वान्, युवा, प्रौद्यत,
सत्वांचे हितव्हावया न्यजिलजो स्वभाणकिंवा मही,
देतांन्यास बहीण होय मजला संतोषही खेदही.

असो. मी ऐकिले आहे की जोमूतवाहन हाच ठिकाणी गौर्याश्रमाच्या चंदनलतागृहांत आला आहे. हा सार्थी चंदनलतागृहांतच जावे म्हणजे त्याची भेट होईल.

(असे म्हणून चंदनलतागृहांत जातो.)

विदूषक— (गडबडीने अवलोकन करत म्ह०) मित्रा मित्रा, हे चित्र केळीच्या पानाने झांक. युवराज मित्रावसु इकडे येत आहे. तो कदाचित् हे पाहील.

नायक— (केळीच्या पानाने चित्र झांकतो.)

(मित्रावसु जवळ जातो)

मित्राव०— अहो कुमार, मी मित्रावसु प्रणाम करितों.

नायकः. (दृष्ट्वा) मित्रावसो, स्वागतमिहोपविश्यतां.

चेटी. भट्टिदौरिए, आगतो मित्रावसुः.

नायिका. "हंजे, पिअं पिअंमे.

नायकः. मित्रावसो अपि कुशली सिद्धराजोः विश्वावसुः ?

मित्रावसुः. कुशली तप्तस्तदादेशेनास्मि न्वत्सकाशमागतः.

नायकः. किमाह तत्र भवान् ?

नायिका. (स्वगतं) "सुणिस्सं किंतादेण संदिठं.

मित्रावसुः. इदमाह तातः. अस्तिमे दुहिता मलयवतीनाम,

'जीवितमिवास्य सर्वस्यापि सिद्धराजान्वयस्य. सा मया

तुभ्यं प्रदत्तेति तदियं प्रतिगृह्यतामिति.

चेटी. (विहस्य सहर्षं) भट्टिदौरिए, किंण कुप्पसि दाणिं ?

नायिका. (सस्मितं सलज्जं चंद्रोमुखी स्थित्वा) "हंजे,

मारुस, किं विमुमरिदं एअस्स अण्णहिअअत्तणं ?

नायकः. (अपवार्य विहस्य) संकटे पतिताः.

विदू. भो जाणामि, ण तां वज्जिअ अण्णस्सिं चित्तं दे अहिर-

मदि. ता जधा तधावि जांकिपि भणिअ विसज्जोअदु

एसो.

नायिका. (सरोषमात्मगतं) हंदास, कोवा एदं ण जाणेदि ?

नायकः. मित्रावसो, कइव नेछति भवद्भिः सह श्लाघ्यमी

दृशं संबंधं ? किंतु नशक्यते चित्तमन्यतः प्रवर्तयितुं अ-

नायक— (त्याजकडे पाहून) कोण मित्रावसु, मित्रा-
वसो, तुझे स्वागत असो. येथे बसावे.

चेटी— बाई; आपले बंधू आले.

नायिका— अगे, फार चांगले झाले. वाहवा.

नायक— मित्रावसो, सिद्धराज विश्वावसु कुशल आ-
हेत की ?

मित्राव०— तूति खुशाल आहे. त्याच्याच आज्ञेने मी तु-
म्हांकडे आलो आहे.

नायक— त्यांनी काय आज्ञा केली आहे ?

नायिका— (मनांत) ऐकते आतां, तातानें काय सांगून
पाठविलें आहे तें.

मित्रावसु— त्यांनीं असें सांगितलें आहे कीं, सिद्धराज
कुळाची केवळ जीवप्राण, अशी माझी मलयवती
नामक कन्या, ती मी तुम्हांस दिली. हिचा आपण
अंगीकार करावा !

चेटी— (हर्षपावून व हांसून म्ह०) बाई आतां कां आपण
रागावत नाही.

नायिका— (किंचित् हांसून आणि लजेनें खाली तोंड करून
म्ह०) सखे, रागे भरूनको. त्याचें दुसऱ्याप्रियस्त्री वर
चित्त गुंतलेलें नुकतेंच आपल्या दृष्टीस पडलें. तें तूं
इतक्यांत विसरलीस काय ?

नायक— (एकोकडे तोंड करून हांसून ल०) हें मोठेंच
संकट प्राप्त झालें !

विदू०— मित्रा, मी समजलों. तिला सोडून दुसरे ठिकाणीं
तुझे चित्त रमणार नाही तें. तर आतं जतें तसें कांहीं
तरी बोलून झाला येथून घालीव झणजे झालें.

नायिका— (रोषानें मनांत ल०) मेल्या, हें तुझे कपट
कोण जाणत नाही ?

नायक— मित्रावसो, तुम्हांशीं असा श्लाघ्य संबंध को-
णाला आवडणार नाही ? परंतु एकीकडचें चित्त काढून

तो नाहमेनां प्रतिग्रहीतु मुत्सहे.

नाथ० (मूर्छा नाट्यति)

चेटी. समस्तसिद्ध समस्तसिद्ध भट्टिदारिआ.

विदू० भो, पराधीणो खुएसो. किं ऐदेण अणुणीदेण ?

गुरुअणं से गदुअ अभन्थेहि.

मित्रावसुः. (स्वगतं साधूक्तमनेन. नाथं गुरुवचनं प्रति
क्रामति. अस्य गुरुरपि अस्मिन्नेव गौर्याश्रमे प्रतिवसति.
तद्यावद्गन्वास्य पित्रोर्मलयवतीं प्रतिपादयामि.

नायिका. (समाश्वसिति)

मित्रावसुः. (प्रकाशं) एवं निवेदितात्मनोऽस्मान्प्रत्याचक्षा-
णः कुमार एवाति बहुतरं जानाति.

नायिकाः. (सरोषं विहस्य) कैहं पञ्चकखं लहुकिदो मित्रा-
वसु पुणोवि किंपि मेतेदि.

(मित्रावसुर्निष्क्रान्तः)

नायिका. (सास्त्रमात्मानं पश्यन्ती) किमिह एदिणा दोहग्गकलं
कमिलिदेण अच्चंतदुःखभाइणा अज्जवि सरीरकेण धारिदे-
ण ? ताइहज्जेव असोअपादवे इमाए अतिमुत्तलदाए उव्वं-
धिअ अप्पाणं वावादइस्सं. ताएव्वं दाव. (प्रकाशं. विल-
क्षस्मितेन) हंजे, णं पेक्ख दाव मित्रत्तावसू दूरंगदोणवेति.
ताजेण अहंवि इदो गमिस्सं.

चेटी. कतिचिन्पदानि गत्वा (स्वगतं) अण्णारिसं से हिअ-
अं पेक्खामि णदावअग्गे गमिस्सं. इहज्जेव्व अवसरिदा पे-
क्खामि किं एसापडिवज्जदिति.

दुसरीकडे लावण्यास मी समर्थ नाही. हा साठी तू म्हण-
तोस ही गोष्ट माझ्याने मान्य करवत नाही.

नायिका— (ऐकून मूच्छा आल्यासारखे करते.)

चेटी— बाई, सावधव्हा, सावधव्हा, धीरधर.

विदू०— हे युवराज मित्रावसो, हा केवळ पराधीन आ-
हे. हाची माझ्या करून काय फळ ? हाच्या पित्या-
कडे जाऊन त्याची माथना करावी. ०

मित्राव०— (मनांत म्ह०) हा खरे बोलतो. हा पित्याचे
वचन मोडणार नाही. हाचा पिताही येथे जवळच
गौर्याश्रमांत राहत आहे. तर त्याकडे जाऊन मलयव-
ती त्यांच्या स्वाधीन करावी.

नायिका— (सावध होते)

मित्राव०— (उघडपणे म्ह०) आम्ही आपले मनोगत तु-
म्हांस सांगितले असतां तुम्ही आम्हांस झिडकारिले. अ-
सो, हावरून तुम्ही मोठे जाणते आहां असे दिसते.

नायिका— (रागाने हांसून म्ह०) हा मित्रावसु मम्यक्ष
झिडकारिला असतां कशाळा फिरून बोलावयास जातो ?
(मित्रावसु निघून जातो.)

नायिका— (डोळ्यांस पाणी आणून आपणाकडे पाहून
म्ह०) ज्याला अपमानाचा डाग लागला, असें हे दुःख
भोगणारे शरीर ठेवून काय फळ ? तर येथेच हा अशोक
बुझाला खाली आलेल्या अतिमुक्त नामक वेलीने गळफा-
स लावून घेऊन जीव द्यावा हे बरे. पण अगोदर असें
केले पाहिजे. (उघडपणे विस्मय केल्या सारखे कळत
म्ह०) अगे चतुरिके, पहा पहा बरे मित्रावसु दूर गेला
की कायते. तो गेला असला तर मीही येथून जाईन.

चेटी— बरे आहे. (असें हाणून कांहीं पुढे जाऊन मनांत म्ह०)
हिचा बेत कांहीं वेगळ्या प्रकारचा दिसतो. हा साठी पुढे
जातां नये. येथेच एकीकडे उभे राहून पहावे बरे ही काम
करतेत. (असें हाणून आड उभी राहून पाहते.)

नायिका (दिशोविलोक्य पाशं पाणौ गृहीत्वा सासं) भर्त्सयति
 गोरि, जइ तुए इह जन्मे मे णकिदो पसाओ, ताअण्णस्सि
 पि जन्मंतरे जधा ण इदिसी दुःस्रभाइणी होमि तथाकरेहि
 (कंठेपाशमर्पयति)

चेटी. (दृष्ट्वा ससंभ्रमं) परिर्त्ताअध परिर्त्ताअध. एसा भट्ठि
 दारिआ उव्वंधिअ अप्प्याणं वावादेदि.

नायकः. (ससंभ्रममुपेत्य) कासौ, कासौ. ?

चेटी. पेक्ख पेक्ख, असोअपाअवे!

नायकः. (सहर्षं) कथं सैवेयमस्मन्मनोरथभूमिः ।

(पाणौ गृहीत्वा लतापाशमाक्षिपति

नखलु नखलु, मुग्धे, साहसं कार्यमेतत्,

व्यपनय करेमनं पल्लुवार्धे लतायाः,

कुसुम मपिविचेतुं यो नमन्ये समर्थः,

कलयति सकथं ते पाशमुद्धृणाय ? ११

नायिका (सँसाध्वसं) हंजे, कोउणएसो ?) सम्यङ्गिरूप्य,

सरोषं हस्तमाक्षिपति.) अये, मुंच मुंच अगगहत्थं. को तु-

मं णिवारिदु मागसे! कथं मरणेवि तुमं अम्भन्थणीओ!

नायकः--

कंठे हारलतायोरये येन पाशस्तवार्षितः,

नायिका— (सोहोंकडे पाहून हातांत वेलीचा फांस घेऊन
 • डोळ्यांस पाणी आणून म्ह०) हे भगवती गौरी हा जन्मांत
 तर त्वां मजवर प्रसाद केला नाही. पण पुढें जन्मांतरीं
 तरी मी अशी दुःख भोगणारी न होईन असें कर. (असें
 म्हणून गळ्याभोंवता फांस गुंडाळते.)

चेटी— (पाहून घाबरते.) अही धांवाधांवा. रक्षण करा,
 रक्षण करा, पहा ही राजकन्या गळ्याला फांस लावून
 जीव देत आहे. ?

नायक— (गडबडीनें पुढें येऊन) कोठें आहे कोठें आहे ती ?

चेटी— पहा पहा ती अशोक वृक्षाला—

नायक— (हर्षपावून) अही हीच माझ्या मनोरथाची जा-
 गा ! (जवळ जाऊन तिचा हात धरून वेलीचा फांस ओ-
 ढून घेतो.) .

साक्या.

नकोनको, हें साहस ऐसें काय मांडिलें, वेडे
 लता पाश सोडुनि करपल्लव करगे हा एकिकडे.
 क्रुसुमहि तोडावया लतेचें ज्याहस्तें न शकावें,
 कंठबंधना काय लतेला त्याहस्तें हिसकावें.

नायिका— (पाहून भयभीत होते) अगे, हा कोण आला ?
 (पुरतें निरखून पाहून रागानें हात हिसकावते) अरे
 सोडसोड माझा हात. माझे निवारण करण्यास तूं कोण
 आलास ? मरण्याविषयीं देखील तुझें आर्जव केलें पाहि-
 जे काय ?

नायक— मी हात सोडणार नाही,

गीति.

हारास मोठय जी त्या कंठीं ज्यानें समर्पिला फांस,

कृहीतः सापराधीयं सकलं मुच्यते करः ११२.

विदू० (चेटीमुपसृत्य) "भोभोदि, किं उणसे इमस्स मरण
व्ववत्ताअस्स कारणं ?

चेटी. णंएसो ज्जेव्व पिअवअस्सो दे कारणं.

नायकः. कथमहमेवास्या मरणवपवसासकारणं ? तदेतन्न ख-
स्वह मवगच्छामि.

विदू० भोदि, कहंविअ

चेटी. (साकूतं) जौ सादेपिअवअस्सेण कावि हिअअवल्लहा
शिलादले आलिहिदा, ताए पक्खवादिणा एदेण पढि
वादअंतस्सवि भित्तावसुणो णाहं प्रडिग्गिहीदम, न-
हो जावण्णिविण्णाए एदं व्ववसिदं.

नायकः. (सहर्षमात्मगतं) कथमियमेवासौ विश्वावसो
दुहिता मलयवती ! अथवा रत्नाकरादतेकुतश्चंद्रलेखायाः
मसूतिः ? हा कथं चंचितोस्मि अनया !

विदू० भोदि, जई एव्वंता अणवरद्धो पिअवअस्सो. एसा
खु आलिहिदा. अह वा जदि य पत्तीअसि, तदो सअंजे
व गदुअ शिलादले पेक्खदु भोदी.

नायिका. (सहर्षं सलज्जं च नायकं पश्यन्ती हस्तमाकर्षति)

नायकः. (सस्मितं) नतावन्मुंचामि, यावन्मया हृदयवल्लभां
शिलायामालिखितां नपश्यसि.

(सर्वेचंदनलतागृहंप्रविशन्ति)

नायिका. (निरुन्य अपवार्यन् सस्मितं)

तो अपराधी कर हा धरिला, सोडीन काय भी न्यास.

विदू०— (चेदीच्या जवळ जाऊन म्ह०) कायगे, ही मुलगी जीव देते, ह्याचें कारण काय ?

चेदी— बाबा, तुझा जो हा मिय मित्र तोच कारण ?

नायक— काय हिच्या मरणाच्या निश्चयास मीच कारण ? मीतर हें कांहींच जाणत नाहीं.

विदू०— बरें कसें तें सांग.

चेदी— सांगतें ऐक. ह्या तुझ्या मिय मित्रानें आपली जी कोणी न्दयवल्लभा मघां शिलातलावर लिहिली, निचा अभिमान धरून, मित्रावसूनें ही माझी मिय सखी न्याला दिली असतां, ही स्वीकारली नाहीं. न्या अपमान, दुःखामुळे हिनें जीव देण्याचा निश्चय केला.

नायक— (हर्षपावून मनांत म्ह०) काय हीच का ती विश्वावसूची कन्या मलयवती ? योग्य योग्य ! ठीकच आहे. रत्नाकरावांचून चंद्रकलेची उत्पत्ति कशी होईल ? काय आज हातास रत्न गमावत होतें ?

विदू०— अगे असें आहे तर माझ्या मित्राकडे कांहींच अपराध नाहीं. ही तुझी मियसखीच येथें लिहिली आहे. तुला खोटे वाटत असेल तर तूं स्वतां जाऊन पहा, न्या शिलातलावर कोण लिहिली आहे ती.

नायिका— (हर्षित व लजित होऊन नायकाकडे पाहत होत्साती आपला हात ओढिते.)

नायक— (किंचित् हास्य करून) मी शिलातलावर लिहिलेली माझी न्दयवल्लभा तूं पाहीस. तोंपर्यंत मी तुझा हात सोडणार नाहीं.

(सर्व चंद्रन लतागृहांत प्रवेश करतात.)

नायिका— (शिलातलाकडे पाहून एकीकडे वळून हांसत)

चैतेरिए अहंविअ आलिहिदा !

चेटी. (चित्रारुति नायिकांचनिर्वण्य) भँट्टिदारिए, किंभ-
णासि अहंविअ आलिहिदेति. ईदिसं सेसारिल्लं, जेणणजा-
णीअदि किंदावमणिसिलाए भट्टिदारिआए पडिबिबं संकंतं
आहोतुमं आलिहिदेति.

नायिका. (विहस्य) दुँजणी किदलि इमिणामं चित्तगदं
दंसअत्तेण.

विदू० भो भो, णिवुत्तोदाणि ते गंधर्वो विवाहो. विमुंच दा-
णि अगहन्थं. एसाखु काविचदुरिआ इदो जेव आअ-
छदि.

नायकः (ईषत्स्मितं कृत्वानायिकांमुंचति)

(ततःप्रविशति चेटी)

चेटी. (सहर्षं सहसोपसृत्य) भँट्टिदारिए, दिट्ठिआ वट्ठसे. प-
डिछिदा तुमं भट्टिणो जीमूतवाहणस्स गुरुईहि.

विदू०. (नृत्यति) पुण्णो मनोरहा पिअवअस्सस्स, अहवा
णहि णहि; भोदीए मलअवदीए एव्व, अहवा ण एदाणं; (आ-
त्मानंदशंयन्) णंमहज्जेव एकस्स बल्लणस्स.

चेटी. आणत्तंहि जुवराअ मित्तावसुणा, जधा अज्ज जेव मलअ
वदीए विवाहूस्सवस्स मंगलं संवत्तं भविस्सदिति. तांल
हुँगिण्हअ आअल्ल. ताएहि गल्ल्ह.

हांसत चेटीस म्ह०) कायगे चतुरिके येथें माझ्या सारखेंच चित्र दिसतें, नाही बरें ?

चेटी— (चित्राकडे आणि नायिकेकडे वारंवार निरखून पाहून.) बाईसाहेब, माझ्या सारखें असें कां म्हणतां माझेंच म्हणाना ? आपलें आणि चित्राचें इतकें सादृश्य आहे कीं ह्या चंद्रकांतशिलासलावर तुमचें प्रतिबिंब पडलें आहे किंवा चित्र लिहिलें आहे ह्या मला कांहींच निश्चय होत नाही.

नायिका— (हांसून) माझें चित्र काढलेलें मला दाखवून ह्यानें मला फजित केलें.

विदू०— हे प्रिय मित्रा, झालें काम ! हिच्याशीं तुझा गंधर्वविवाह झाला. आतां सोड तिचा हात, ती पहा तिकडून कोणी दासी इकडे येत आहे.

नायक— (किंचित् हास्य करून नायिकेला सोडतो.)

(इतक्यांत दुसरीचेटी येते.)

चेटी— (हर्ष पावून) बाईसाहेब, आपण मोठ्या दैवाच्या ! पूज्य व पुरुषश्रेष्ठ जो जीमूंतवाहन न्याच्या पिताचें सून करण्यासाठीं आपला स्वीकार केला.

विदू०— (नाचतो) वाहवा ! माझ्या प्रियमित्राचें मनोरथ पूर्ण झाले. नाहीनाहीं. त्याचे नाहीत. गे मलयवती तुझे मनोरथ पूर्ण झाले. अथवा तुम्हा दोघांचेही नाहीत. (आपल्या उराला हातलावून) तर मज एकल्या ब्राह्मणाचे मनोरथ पूर्ण झाले. आतां मला लाडू आणि मोदक चंगळ.

चेटी— युवराज मित्रावसु ह्यानें मला आज्ञा केली आहे कीं, आजच मलयवतीच्या विवाहाचा मंगल समारंभ होणार आहे ह्यासाठीं लवकर जाऊन तिला घेऊन ये. तर बाई साहेब, चलावें तिकडे जाऊं.

विदू० औःगदासि दासीए धीए एदं गेण्हिअ ! वअस्सेण किं
इधज्जेव अन्थिदव्वं ?

चैटी. (विहस्य) हँदास, मातुवर. तुम्हूहणं वि स्थावणकं आ-
अदं जेव्व.

नायिका. (सानुरागं सलज्जं च नायकं पश्यंती सपरिवारा
निष्क्रांता)

(नेपथ्येवैतालिकाः पठन्ति)

चूर्णेः पिष्टातकस्य बुतिमिहमलये मेरुतुल्यादधानः,

सद्यःसि दूरधूलीकृतदिवसमुत्वारं भसंभ्यातपश्रीः,

मोतैः सिद्धांगनानां सममनुरण्यन् नूपुसारावरम्यै,

रुद्राहस्नानवेलां कथयति भवतः सिद्धये सिद्धलोकः १३

विदू० (समाकर्ण्य) “दिद्धिआ, भो वअस्स, आअदं खुण्हा-
वणकं. !

नायकः सखे, यद्येवं तत्किमिदानीं मिहस्थितेन ? तदागच्छ-

आधामपि तातं नमस्कृत्य स्नानभूमिमेव गच्छावः.

अन्येभ्यमीतिकृतः समानरूपानुरागकुलवयसां

केषांचिदेव, मन्ये, समागमो भवति पुण्यवतां १४

(इति निष्क्रांताः सर्वे)

द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः

विदू०— अगे रांडलेंकी, तूं तिला घेऊनं थाललीस. आतां
माझ्या मित्रमित्रांनं येथेंच हाका मारीत बसावें काय ?

चेटी— (हास्य करून) अरे भटुरग्या, अशी उतावळी
करूनको. तुमच्या न्हाण्याचेंही साहित्य तुम्हांकडे
आलें म्हणा.

नायिका— (प्रीतीनं आणि लजेनं नायकाकडे पहात पहा-
त सपरिवार निघून जाते.) (इतक्यांत पडद्यापलीकडे
स्तुतिपाठक बोलतात.)

ओंढ्या.

अबीरबुकाउधळिती, तेणेंपिवळेरंगदिसती,
सुवर्णपर्वताचीशोभाधरिती, मल्लयपर्वती १
मुठीभरभरोनिंसिंदूरधूळी, फेंकूनिदेतीअंतराळी,
तेणेंसंध्यासगदिमंडळी, सुरंजितदिसतसे २
ग्लायनकरितीसिद्धांगना, नूपुरेंवाज्जतीखणखणा,
त्यांच्याअनुलक्षेंकरुनिनाना स्वरकाळितीआपण ३
ऐशियासिद्धांचामेळा, मंडमामाजीमांडूनिखेळा,
सुचवीमंगळस्नानवेळा, तवअभ्युदयाकारणें ४

विदू०— (ऐकून) काय सुदैव हें ! खरेंच न्हाण्याचें साहित्य
आलें.

नायक— मित्रा, असें जर आहे तर आपण येथें कशाळा
बसावें ? चल आपण पित्याच्या पायांस नमस्कार करून
स्नानभूमीकडेसच जाऊं.

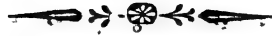
गीति.

अनुरागरूपकुलवयतुल्य मेसाहि एकमेकांचा
ओर्की समागमघडे, विरळा ऐशा सुपुण्यवंतांच.

(सर्व निघून जातात.)

दुसराअंकसमाप्त.

अंक. १



(ततः प्रविशति मत्तो, विचित्रोज्ज्वलवेषश्च हस्तस्कंधारो-
पित सुराभांडो विटश्चेष्टश्च)

विटः. (सहर्षः.)

णिच्चंजोपिवद्भुङ्क्षुः, जणस्सपिअसंगमंचजोकुण्डी,

मण्णेदोधिअदेवा, बलदेवो, कामदेवोअ १

(घूर्णमानः) सहलं महसेहरअस्स जीविदं.

वक्खत्थलम्मिदईआ, णीलुप्पलवासिआमुहेमइरा,

सीसम्मिअसेहरओ, णिच्चंचिअसंदिदोअस्स २

अंक ३

पात्रे.

विट. शेखरक नांवाचा दास.
चेट. त्यांचा सोबती.
विदूषक. नायकाचा मित्र.
चेटी. नवमालिका, विटाचीस्त्री.
नायक. जीमूतबाहन.
नायिका. मलयवती.
मित्रावसु. मलयवतीचा भाऊ.

प्रारंभ.

(तदनंतर विचित्र आणि उज्वलवेष करून व खांद्यावर दारुचें भाडें घेऊन उन्मत्त झालेला विट आणि चेट येतात.)
विट— (हर्षानें म्हणतो.)

मीति.

जो पी नित्यसुरेला, भेटवितो नित्यजो प्रियजनाला,
देव असे हे दोघे दिसती बलदेव कांमदेव मला १
(अमलानें गुंगल्या सारखा होऊन म्ह०)
मज शेखरकाचें जीवित सफल झालें. कांकी,

मीति.

वक्षःस्थानी दयिता, नीलोत्पलवासिता मुखीमदिरा,
ज्याच्यानित्यफुलांचा माथ्यावर लाविलाअसेचतुरा २

३ बळराम. ४ मदन. बळराम मद्यपितो आणि मदन स्त्रीपुरुषां-
ची भेट करवितो.

परिस्वरवलन्सहासं: णो मालिआ मंपरिहसेई. अरे कोमं परिवारेई.

चेट: भट्टक, ण दाव अज्जवि आअच्छदि णोमालिआ.

विट: (सरोषं.) पैठमप्पदोसै जेव मलअवदीए विवाह-

मंगलं संकुत्तं. ता कीस सोदाम्मि पहदेवि ण आअच्छदि

(सहर्षं.) अहवा अज्ज इमस्सि मलअवदीविवाहमंगल

महूसवे सच्चो ज्जेव्व णिअपणइणीजणसणाहो सिद्ध-

विज्जाहरलोओ कुसुमाकरूजाणे आवाणअसुहमणुभवि-

स्सदिति तक्केमि. तहिंजेव णोमालिआ मं आवेक्खमाणा

चिठ्ठिदि. ता अहंपि तहिंजेव गमिस्सं. कीदिसो णोमालि

आए विणा सेहरओ (स्खलन् परिक्रामति.)

चेट: एदेतं खुउज्जाणं, पविसदु भट्टारआ.

(उभौ मविशतः.)

(ततः मविशति स्कंधन्यस्तवस्त्रयुगलोविदूषकः.)

विदू० सुंदं मए, अज्ज पिअवअस्सो कुसुमाकरूजाणं गमिस्स-

दिति तां जाव तहिं जेव गमिस्सं. (परिक्रम्य विलोक्य-

च) एइं कुसुमाकरूजाणं, तापविसामि (मविश्य भ्रमस्-

संपातं नाक्यति) अरे, कीस उण एदे मुहुअरा दुट्ठामं प-

रिहवदि ! (आत्मानमावाय.) भोदु, जाणिदं, तं जं मलअ-

वदीए बंधु जणेण जामादुअस्स पिअवअस्सोमि कस्सि

(अडखळत अडखळत हांसून म्ह०)

नवमालिका. मला हांसेल. अरे कोण आहे रे माझ्यामागे?
चेट— धनी साहेब, अजून नवमालिका आलीच नाही.

मग ती हांसेल कोठून ?

विट— (क्रोधाने) काय मलयवतीच्या लग्नाचा मंगल
समारंभ तर काल संध्याकाळीच झाला. मग कशा
साठी ती फटफटीत उजाडले तरी अजून आली नाही ?
(हर्षपावून आपणाशी) अथवा आज त्या विवाह समा-
रंभामध्ये सर्व सिद्ध विद्याधर लोक आपापल्या बायका
बरोबर घेऊन कुसुमाकर बागेत पानसुखाचा अनुभव
घेत असतील, असे वाटते. तर मला पहावयासाठी
नवमालिका तेथे उभी राहिली असेल ह्यासाठी आप-
णही तिकडेसच जावे. नवमालिकेवांचून हा शेख-
रक शोभत नाही. (अडखळत अडखळत पुढे जातो.)

चेट— धनीसाहेब, हीच कुसुमाकर बाग, हीत आपण प्रवेश
करावा. (दोघेप्रवेश करतो.)

(इतक्यांत खांद्यावर दोन वस्त्रे घेऊन विदूषक येतो.)

विदू०— म्यां ऐकिले आहे की, माझा मित्र कुसुमाकर
बागेत जाणार आहे. तर मीही तिकडेसच जातो.
(पुढे जाऊन पाहून म्ह०) हीच कुसुमाकर बाग. हीत
जावे. (असे म्हणून बागेत प्रवेश करतो आणि भ्रमरांनी
आंगावर बसून त्रासविल्या सारखे दाखवितो.) अरे, हे
दुष्-भुंगे वारंवार मला कां त्रास देतात ? (आपल्या आं-
गाचा वास घेऊन म्ह०) हां समजलों मीं. मलयवती
च्या बंधुजनांनी मी जावईबावाचा मित्र मित्र म्हणून ब-

१ सुरापान. २ शेखरक म्हणजे तुरा माळे वांचून शोभत नाही
हे प्रसिद्ध आहे.

सबहुमाणं सुगंधवणकेहिं विलितोम्हि; संताणअसे
 हरंअ मे पिणद्धं; सोवखु एसो अच्चाअरो अणन्थीभूदो.
 तार्किदाणि एत्थ करिस्सं ? अह्वादेण जेव मलअवदीए
 सआसादो लब्धेण रत्तंसुअजुगलेण इत्थिआविअ लंबलंबं
 परिहाअ, इअरेण उत्तरीएण किदावगुंठणो गमिस्सं. पे-
 क्खामि दाव किमे दासी पुत्ता दुह महुअरा करिस्संति
 (तथाकरोति.)

विटः (निरुप्य सहर्ष) अरेचेट, (अंगुल्यानिर्दिशन् सहासं)
 एसा खु णोमालिआ मपेक्खिअ अहं चिरसमागदोत्ति
 कदुअकुविदा अवगुंठणंकरिअ अण्णदो गच्छदि. ता कंठे
 गेण्हिअ. पसादम्मिणं (सहसोपसृत्य विदूषकं कंठे गृही-
 त्वा मुखेन तांबूलं दातुमिच्छति.)

विटः. (मद्यगंधेन सूचयन्) दूरं, रे, दूरमिति. (नासिकां-
 पिधाय परावृत्य स्थितः) कहं एकणं दुहमुहुअराणं सआ-
 सादो कहंविअ परिम्भट्ठो दाणिअण्णस्स दुहमुहुअरस्स
 मुहे पडिदोम्मि !

विटः. कहं कोवेण परम्मुही भूदा ! भोदु, पायसुपडिअ पसादे
 म्मि. (मणामंकुर्वन् विदूषकस्य चरणावाग्मनः शिरसि क-

हुमानास्तव माझ्या आंगाला केशर कस्तूरी इत्यादिक सुगंधि द्रव्ये फांसली आहेत. आणि पागोळ्यांत सुगंधि फुलांचा तुरा खोविला आहे. त्या वासामुळे हे रांडलेक भुंगे माझ्या आंगाला लगटतात. हा त्यांचा अन्यायर मला अनर्थास कारण झाला ! आतां येथें कोणता उपाय करावा ? अथवा असें करावें. मलयवर्ती पासून मला दीन वस्त्रें मिळाली आहेत, त्यांतून एक बायकां सारखें पायघोळ नेसावें आणि एकाचा डोईवरून बुरखा घेऊन जावें. मग पाहीन बरें, हे रांडलेक भुंगें मला काय करितात तें. (असें म्हणून एक वस्त्र नेसतो आणि एक डोकीवरून पांघरतो.)

विट— (त्याकडे पाहून हर्षानें म्ह०) अरे चेटा, (बोटानें दाखवून हांसून म्ह०) ही पहा नवमालिका आली. मला उशीर लागला, म्हणून मला पाहून रागानें बुरखा घेऊन दुसरीकडे चालली आहे. तर तिच्या गळ्याला मिठी घालून तिचें सांत्वनं करितों. (असें म्हणून लवकर जवळ जाऊन विदूषकाच्या गळ्याला मिठी घालून तोंडाजवळ तोंड नेऊन आपल्या तोंडांतला विडा स्त्रीभ्रांतीने न्याला द्यावयास लागतो.)

विदू०— (मद्याचा गंध आला असें दाखवून) दूर होरे, दूरहो, कोण आहेस तूं ? (नाक दाबून धरतो आणि पाठ मोहरा. होऊन उभा राहतो.) न्या दुष्ट मधुपांच्या हातून मी कसा तरी एकदांचा सुटलों होतो तों ह्या दुसऱ्या मधुपाच्या हातीं सांपडलों

विट— काय ! ही कोपानें तोंड मुरडते ! मजकडे पाहत नाही ! असो. पायांपडून तिला प्रसन्न करीन. (असें म्हणून वि-

त्वा) पसीद गोमालिए पसीद.

(ततः मविशति चेटी.)

चेटी. आणंतम्हि भट्टिदारिआए मलअवदीए जणणीए, हंजे
गोमालिए, कुसुमाकरुज्जाणंगल्लिअ उज्जाणवालिअं पल्ल-
विअं भणाहि; अज्ज सविसेसं तमालवीहिअं सज्जीकरेहिति.
मलअवदीए सहिदेण जामादुएण एत्थ आगतव्वं. आणत्ता
अमए पल्लविआ. ता जावर अणी विरहजणिदुक्कंठं पिअ-
वअस्सं सेहरंअं अण्णेसामि. (परिक्रम्यावलोक्यच) कहं
एसोसेहरओअण्णंकंपि इत्थिअं पसादेदि !

विटः हं रिहरपिदामहाणंविगव्विदोजोण जाणईणमिदुं,
सोसेहरओचलणे तुइअे, गोमालिए, पडई ३

(इति पादयोः पतति.)

विट० अरे, दोसीपुत्ता, मच्चवालिआ, कुदोएत्थ गोमालिआ !
चेटी (विहस्य) कहं अहंत्ति करिअ मदपरवसेण सेहरएण
अण्णा अत्थिआ पसादीअदि ! ताअलिअंकोवंकरिअ
दुवेवि एदे पडिहसिस्सं.

चेटः (नवमालिकां दृष्ट्वाशेखरकं हस्तेन गृहीत्वा चालयन्)

दूषकाच्या पायांवर डोके ठेवून म्हणतो.) मसन्न हो नवमालिके मसन्न हो.

(इतक्यांत, चेटी नवमालिका येते.)

चेटी— राजकन्या मलयवती हिच्या आईने मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे नवमालिके, कुसुमाकर बागेत जाऊन बागेची रक्षक जी पल्लविका तिला सांग कीं, मलयवतीस घेऊन जावई बावा बागेत येणार आहेत. राजकरितां तमाल वृक्षांच्या राईतोल जागा झाडून संवहून स्वच्छ सुशोभित करून ठेव. तर आज्ञेप्रमाणें मी पल्लविकेस ताकीद दिली. आतां माझा माणप्रिय शेखरक हाचा शोध करितें. तो रात्रभर माझी वाट पाहून उत्कंठित झाला असेल. (पुढें जाऊन पाहून म्हणते.) अहो हाच शेखरक. हा तर कोणा परस्त्रियेला तिच्या पायां पडून मसन्न करीत आहे ! हें काय ?

विट— (विदूषकास नवमालिका समजून म्हणतो)

गीति.

हरिहरविधियांलाही जोगवें जाणिनानमायाला.

तोशेखरकतवपदा नमितो, नवमालिके, पहायाला

(असें म्हणून पायांवर मस्तक ठेवतो.)

विट०— अरे रांडलेका मद्यप्या, येथेंरे कोठची नवमालिका ? कां ? मी काय नवमालिका ?

चेटी— (हांसून) काय हा शेखरक मद्याच्या गुंगीमध्ये ही मीच आहे अशा भ्रांतीनें परक्या स्त्रीचे आर्जव करीत आहे. तर आतां लटकाच कोप आणून हा दोघांचीही फजीती करितें.

चेट— (नवमालिकेस पाहून शेखरकास हातानें टेंचून

भट्टका, मुंचमुंच. इअं णोहोइ णोमालिआ. एसा खु णो-
मालिआ लोसफुल्लंतेहि लोअणेहि पेक्खंती इदोजेव
आअच्छदि.

चेटी. (उपसृत्य) सेहरेअ का का खुएसा पसादीअदि ?

विट्ट. (अदगुंठनमपनीय) अहं मंदभाअधेआए पुत्तो.

विट्टः. (विदूषकं निरूप्य सरोषमुत्थायच) अरे कपिलमक्कडा-
तुमं पि मसेहरअं पतरेसि ? (मुखेचपेटांदत्वा) गिण्ह,
रे चेट, जाव णोमालिअं पसादेमि.

चेटः. १ अ भट्टको आणवेदिति.

विट्टः. (विदूषकं विमुच्यचेष्ट्याः पादयोःपतति) पसीद, णो
मालिए, पसीद.

विट्ट. (स्वगतं) एसोक्खु अवक्कमिदुमवसरो । (पलायितु
मिच्छति.)

चेटः. (विदूषकं यज्ञोपवीते गृण्हाति. तच्च व्रुध्यति.)

विट्टः कौहिं कहिं कविल मक्कडा पलाअसि ? (तमुत्तरीयणे
कंठे बध्वापकर्षति.)

विट्ट. १ भोदि णोमालिए, पसीद. पसीद मोचेहिमं.

चेटी. (विहस्य) जई भूमीए सीसं णिवेसिअ चलणेसु मे पडसि
ता मोचइस्सं.

विट्ट. (सरोषं) केहं राअमित्तो भविअसंपदं दासीए पाएसु
पडिस्सं. ?

चेटी. (अंगुल्या तर्जयती सस्मितं) दौणिणएव ते पाडइस्सं.
सेहरआ, उडेहि पसण्णा खुदेअहं. (कंठेगृण्हाति.)

म्ह०) धनीसाहेब, सोडा सोडा ही नवमालिका मळे,
तो पहा नवमालिका रागानें डोळे व्हाळून पहात इक-
डे येत आहे.

चेटी— (जवळ जाऊन) अहो शेखरक, पायां पडून को-
णाचें इतकें आर्जव चाललें आहे ? फार चांगलें करतां.

विदू०— (बुरखा वर सारून.) हां मी दुर्दैवी मातेचा पुत्र आहे.

विदू— (विदूषकाला ओळखून क्रोधानें उठून) अरे का-
ळ्या मर्कटा. तूंही मज शेखरकाला फसवितोस काय ?
(त्याच्या तोंडावर चापट मारतो.) चेटा, मी नवमालि-
केला मसन्न करीपर्यंत तूं झाला धरून ठेव.

चेट— आज्ञा महाराज. (तसें करतो.)

विदू— (विदूषकास सोडून चेटीच्या पायांवर मस्तक ठेवि-
तो.) रुपाकर. नवमालिके. रुपाकर.

विदू०— (मनांत म्ह०) पळून जावयास ही संधि चांगली
आहे. (पळून जावयास पाहतो.)

चेट— (विदूषकाचें जानवें धरून ओढतो. तो तें जानवें
तुटतें.)

विदू— कायरे हा काळा माकड पळून जातो काय ? कसा
जातो पाहूं ? (असें म्हणून आंगवस्त्रानें त्याच्या गळ्या-
स वेढा घालून त्याला ओढतो.)

विदू०— अगे नवमालिके, रुपाकरून मला सोडीव.

चेटी— (हांसून) जर भुईला डोकें लावून मग्न्या पायां
पडशील तर मी तुला सोडवीन.

विदू०— (रागावून) अगे सटवे, मी ब्राह्मण, म्यांत राजाचा
मित्र असून दासीच्या पोरीच्या पायां पडूं काय ?

चेटी— (त्याला बोटानें दटावून हांसून म्ह०) आतां पायां
पडावयास लावतें पहा. शेखरका, ऊठ ऊठ, मी तुजवर
मसन्न झालें. (त्याच्या गळ्याला विळखा घालून) हा

एसो उण आमोदुअस्स पिअवअस्सो बल्लणो तुए खली-
किदोएदंसुणिअ कदावि भट्ठा मित्तावसू कोवं करेदि ता
आदरेण एणं संमाणेहि,

विटः. जं णोमालिआ आणवेदित्ति (विदूषकं कंठे गृही-
त्वा) अज्ज, तुमं संबंधिओत्ति करिअ मए उवहसिदो.

(मस्तकं धूर्णयन्) किंसच्चं जेव्व सेहरओ मत्तवालओ ?

विट० नहि, नहि.

विटः. तां किदो पडिहासो. (उत्तरीयं वर्तुलीकृत्य विदूष-
कायासनं ददाति.) इह उपविसदु संबंधिओ.

विट० दिट्ठिआ अवगदोविअ से मदावेसो. (उपविशति)

विटः. अथाकिं. (सहर्ष) णोमालिए, उवविस तुमं पि ए-
दस्स समीपे- जेण दुवेपि तुम्हे समं जेव्व अहं संमाण इस्सं.

चेटी० (विहस्य उपविशति)

विटः. रे चेट, रे चेट, सुंभरिअंखु एदंचसअंकरेहि अच्छुराए.

चेटः. (चषकभरणं नाट्येन करोति)

विटः. (स्वशिरःशेखरान्पुष्पाणि गृहीत्वा चषके विन्यस्य,
जानुभ्यां भूमौ निपन्य, नवमालिकाया उपनयति) णोमा-
लिए, चक्खिदं देहि एदस्स एदं.

चेटी० (सस्मितं) जं सेहरओभणादि. (तथा करोति)

विटः. (विदूषकस्यचषकमुपनयन्) एदं णोमालिआ मुहसंसग्गवा-
सविसेसवट्ठिदरसं सेहरआदो अण्णेणकेणवि ण आस्सादि-

ब्राम्हण आपल्या जांबईबावाचा आवडता सोबती आहे-
ह्याची तू टवाळी केली, हें जर मित्रावसूला समजलें
तर तो रागें भरेल ह्या साठी ह्याचा आदरानें सन्मान केला
पाहिजे.

विट— बरें, जशी तुझी आज्ञा. (असें म्हणून विदूषकाच्या
गळ्यास मिठी घालून त्यांस म्ह०) आर्या, तूं आमचा
संबंधी झालास म्हणून मी तुझी मस्करी केली. (मस्तक
भोंवडीत म्ह०) का मी शेखरक मद्यपालक खराचना ?

विदू०— नाही नाही.

विट— (आंगवस्त्राची चुंबळ करून विदूषकास आसन देतो.)
अहो मानकरी, आपण ह्या आसनावर बसावें.

विदू०— ह्याची गुंगी उतरली वाटतें. मोठेंच दैव (खालीं
बसतो.)

विट—, उतरली तर काय ? (हर्षानें) नवमालिके, तूंही
ह्याच्या शेजारीं बस. तुम्हा दोघांचा बरोबरच सन्मान
करतो.

चेटी— (हांसून खालीं बसते) ही बसलें पहा.

विट— अरे चेटा, चांगल्या मद्यानें एक प्याला भरून आण.

चेट— (मद्याचा पेला भरलेला आणतो.)

विट— (डोक्यावरच्या तुऱ्याचीं फुलें घेऊन न्या पेल्यांत
टाकून, गुडघ्यांवर टेंकून, तो पेला नवमालिके कडे
करतो.) नवमालिके, तूं थोडेंसें चाखून हें आमच्या
मानकऱ्याला दे.

चेटी— (हांसून) शेखरकाची आज्ञा होईल. तसें. (तसें
करिते.)

विट— (पेला विदूषका पुढें नेतो.) आर्या, हें उत्तम मद्य
नवमालिकेच्या मुखस्पर्शानें फारच सुवासित आणि
सरस झालें आहे. असें हें शेखरकाच्या हातानें को-

दं, तापिव एषं अदोअवरं किंदे सम्माणणं करिस्सं ?

विदू० (सविलक्षस्मितं) सेहर^१आ, बम्हणो खुअहं.

विटः (सरोषं) जेई तुमं बम्हणोता कहि दे दाव बम्हसुतं ?

विदू० (यज्ञोपवीतं स्वशरीरे अदृष्ट्वा) तंखुइमिणा चेडेण
किस्समाणस्स मे छिण्णं.

चेटी० (विहस्य) जेई एवता वेद कखराइं पि दावकतिचि दु-
दाहर.

विदू० भो 'दि, सीधुगंधेणपिणद्धाइं मे वेदकखराइं; अहवा किं-
मह भोदीए सहविवादेण ? एसोदे बल्लणो पाएसु पडिदि.

(पादयोः पतितुमिच्छति)

चेटी० (हस्ताभ्यां निवार्यं) माखु, माखु एवं अज्जो करेदु.

(शेखरकंपति) सेहरआ सच्चं खु बम्हणो एसो (विदूष-
कस्य पादयोः पतित्वा) अज्ज,ण तुए कुविदव्वं संबंधि
आणुरुवो एसो मए परिहासोकिदो.

विटः अहंविण्णं पसादेमि. (पादयोर्निपत्य) मरिसअदु अ-
ज्जो मदपरवसेण जंमएअवरद्धं, जेण अहंपि णोमालिआ-
ए सहअविण्णं सेविस्सं

निदू० मरिसिदं मए सव्वं. गल्लदं तुम्हे. जाव अहंपि अवअ-
स्सं पेम्खामि.

(इतिनिष्क्रान्ताविटश्चेट श्रेटीच.)

विदू० दिडिआ^१ अदिकंतो बम्हणस्स अकालमिच्छू ताजाव

णास ही मिळाले नाही. तें मी आज तुम्हाला देतो
ह्याचें माशन करावें ह्यापेक्षा मोठा कोणता सन्मान म्यां
तुमचा करावा ?

विदू०— (वाईट तोंड करून) अरे शेखरका मी ब्राह्मण
आहेना ?

विदू०— (रागावून) अरे जर तूं ब्राह्मण आहेस तर तुझे जान-
वेंरे कोठे आहे ?

विदू०— (कंठांत जानवें नाही असें पाहून म्ह०) अरे, तें चे-
टानें ओढलें तेव्हां तुटलें वाटतें.

चेटी— (हांसून) बरें जानवें राहूं दे. कांहीं वेदाक्षरें म्हण
पाहूं.

विदू०— अगे मद्यगंधानें वेदाक्षरें कोंडलीं गेली तीं बाहेर पडत
नाहींत अथवा तुझ्याशीं इतका विवाद कशाला पाहिजे ?
हा ब्राह्मण तुझ्या पायां पडतो (असें म्हणून तिच्या पायां
पडावयास जातो.)

चेटी— (हातानें न्याचें निवारण करून म्ह०) नका नका,
महाराज असें करूनका. (शेखरकास म्ह०) शेखरका,
हा ब्राह्मण आहे खरा. (विदूषकाच्या पायां पडून)
आर्या, आपण रागें भरूनका. तूं संबंधी समजून मी
मस्करी केली.

विदू०— मी ही ह्याला प्रसन्न करितों. (न्याच्या पायांवर
डोकें ठेवून) आर्या, क्षमा करा क्षमा करा. म्यां मद्यानें
बेशुद्ध होऊन आपला अपराध केला या बेशुद्धपणांत मी
नवमालिकेची देखील अमर्यादा केली.

विदू०— मीं सर्व क्षमा केली. आतां तुम्ही जा कसे येथून.
मीहि आपल्या मित्र मित्राकडे जातो.

(इतकें झाल्यावर विदू, चेद, चेटी जातात.)

विदू०— मज ब्राह्मणाचा हा अकाळ मृत्युच टळला. हें मो-

अहं मत्तर्वालिअसंगदूसिदो इहदिद्धिकाए न्हाइअ पेक्खा-
मि पिअवअस्सं. (तथा करोति) (नेपथ्याभिमुखमव-
बलोक्य) एसोसु पिअवअस्सो रूविणिविअसअवरलछीं
मलअवर्दी हत्थे वलंबिअ इदो जेव आअछदि. ताजाव
गदुअसे पास्सवत्ती होमि.

(ततःप्रविशति पिवाहवेषालंकृतो नायकः,

मलयवती, विभवतश्च परिवारः.)

नायकः. (मलयवतीं निरूप्य)

दृष्टादृष्टि मधो दधाति, कुरुते नालाप माभाषिता;
शय्यायां परिवृत्यतिष्ठति; बलादालिंगितावेपते;
निर्यातीषु सखीषु वासभवनान्निर्गतु मेवेहेते,
जातावामतयैव मेघ सुतरां ग्रीत्यै नवोढा प्रिया.

(मलयवतीं पश्यन्) प्रिये मलयवति,

हुंकारैर्ददता मया प्रतिवचो यन्मौन मासेवितं
यद्वावानलदीप्तिभिस्तनुरियं चंद्रातपैस्तापिता,
ध्यातं यन्सुबहून्यनन्यमनसा नक्तंदिनानि, प्रिये,
दृश्यै तत्तपसः फलं मुखमिदं पश्यामि यत्तेधुना ५

ठच भाग्य म्हणावें. असो, ह्या मूर्ख मंदबुद्ध्याच्या समा-
गमानें मी दोषी झालों. ह्या सार्हीं ह्या विहिरी मध्यें
स्नान करून मग आपल्या प्रिय मित्राकडे जावें. (असें
म्हणून तसें करतो.)

(पडद्या कडे पाहून) हा माझा प्रिय मित्र, मूर्तिमंत स्वयं-
वर लक्ष्मीच काय अशा मलयवतीस हातीं धरून इकडेसच
येत आहे. तर आपण लौकर जाऊन त्याच्या बरोबर
असावें.

(इतक्यांत विवाहवैष करून नायक आणि मल-
यवती परिवारासहित येतात.)

नायक—(मलयवती कडे पाहून मनांत म्ह०)
साक्या.

होतां दृष्टादृष्ट अधोमुख होउनि खालीं बघते;
कांहीं निमित्तें बोलविली तरी मौन धरोनी बसते, १
शयनावरि जातांच मजकडे पाठकरूनियां निजते;
आलिंगिली बळें तरिकंपिततनु घामानें भिजते; २
शयनगृहापासून सखीजन निघतां बहु गडबडते;
त्यांच्या पाठोपाठ लागलिच जाया बाहिर पडते; ३
जरी प्रिया प्रतिकूलपणानें वागुनि फुंदुनि रडते;
तरी नवोढा फारच माझ्या चित्ताला आवडते. ४

(मलयवतीस पाहून तिला म्हणतो.)

शार्दूलविक्रीडितवृत्त.

हूंहूंमात्र म्हणूनियां प्रतिवर्ची जें मौन म्यां सेविलें,
तैसें जें तनुला दवानलसर्मी चंद्रातर्पी ताविलें, .
रात्रंदीस बहूत काळहि तुझे जें ध्यान म्यां ध्याइलें,
त्याचें हें फळ सुंदरी मुख तुझे म्यां लोचनीं पाहिलें.

१ नव्यानें लग्न झालेली.

नायिका. (अपवार्य) हंजेचैउरिए, ण केवलं दंसणीओ पि-
अंपि भणिदुं जाणादि.

चेटी. (विहस्य) अयि, पडिपस्ववाहिणि, सच्चकं जेव्व ए-
दं, किं एत्थ पड्डिवअणं.

नायकः. चैतुरिके, आदेशय मार्गे कुसुमाकरोद्यानस्य.

चेटी. एदु एदु भट्टा.

नायकः. (परिक्रमन् नायिकां निर्दिश्य) स्वैरं स्वैरमागल्लतु
भवती, यतः

खेदायस्तनभारएष किमुते मध्यस्थ, हारो पर;

स्ताम्यत्यूर्युगं नितंबभरतः, कांच्छ्यानया किपुनः;

शक्तिः पादयुगस्य नोर्युगलं वोढुं, कुतो नूपुरै;

स्वांगैरेव विभूषितासि, वहसि क्लेशाय किमंडनं ? ६

चेटी. एदंतं कुसुमाकरुज्जाणं. तां पविसदु भट्टा.

(सर्वे प्रविशन्ति)

नायकः. (समंतादवलोक्य) अहो रमणीयता कुसुमाकरो
द्यानस्य ! (तथाहि)

निष्यंद श्रंदनानां शिशिरयति लतामंडपे कुट्टिमांतान्,

श्रुत्वा धारागृहाणां ध्वनिमनुतनुते तांडवंनीलकंठः,

यंत्रोन्मुक्तश्च वेगाच्चलति विटपिनां पूरयन्नालवाला

नापातोत्पीडहेलाहतकुसुमरजः पिजरोयं जलौघः ७.

अपिच

नायिका—(एकीकडे तोंड करून) सखि*चतुरिके हा केवळ देखणा आहे इतकेंच नाही. तर गोड भाषण करण्याविषयीही चतुर आहे.

चेटी—(हांसून) खरेंच*आहे. ते काय खोटे बोलतात म्हणून ह्यावर उत्तर द्यावे ?

नायक— चतुरिके, कुसुमाकर बागेची वांट कोणती ती दाखीव.

चेटी— इकडून असें यावे महाराजांनीं.

नायक—(पुढें जाऊन नायिकेस उद्देशून म्ह०) हे प्रिये, तूं हळूहळू सावकास ये. कारण की; तुला क्लेश होतात.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

होतो. हा कुचभार फार कटिला कांहार, गे घालिशी ?
मांड्या या थकल्या नितंब धरितां, कांची हि कां बांधिशी ?
नाहीं ऊरु धरावया बळ पंढीं, हीं नूपुरें दूषणें.
अंगे रम्य अशीं असूनि धरशी क्लेशार्थ कां भूषणें ?

चेटी— महाराज, हीच कुसुमाकर बाग. आपण आंत चलावे. (सर्व प्रवेश करितात.)

नायक—(आसमंतात अवलोकन करून) काय हो ह्या बागेची शोभा रमणीय दिसते ही !

अभंग.

लतांच्यामंडपीं चंदनाचेसडे, थंडचोहीकडेभूमीझाल्या. १
कारण्याच्याधारा उडतीसमोर, नाचतातीमोर आनंदानें. २
पाण्याचेप्रवाह पाटोचालती, आळींभरिताती वृक्षांचींहे. ३
पुष्पांचेपराग वाहोनीयांनेती, रंगीतरीसती ओघतेणें, ४
आणखीं चमत्कार.

अमी गीतारंभै मुखरितलतामंडपभुवः,

परागैः पुष्पाणां मकटपटवासव्यतिकराः,

पिबंतः पर्याप्तं सह सहचरीभिर्मधुरसं

समंतादोपानोत्सव मनुभवन्तीह मधुपाः ८

विदू०. (उपसृत्य) जेदुं जेदु भवं. सोन्थि भोदीए.

नायकः. (विहस्य) चिरादायातोसि.

विदू०. वअस्स, लहु जेव्व आअदोम्हि. किंउण विवाहमंगल

महूस्सवमिलिदसिद्धविज्जाहरावाणअदंसणकोदूह्लेण पडि-

म्भमतो एत्तिअं वेलं विलंबिदोम्हि ता पिअवअस्सो

विएदं पेक्खदु.

नायकः. यथाह भवान्. (समंतादवलोक्य) भोवयस्य,

दिग्धांगा हरिचंदनेन, दधतः संतानकानां स्रजो,

माणिक्याभरणप्रभाकृतिकरै श्रित्रीकृताच्छांशुकाः,

सार्द्धसिद्धजनैर्मधूनिदयितापीतावशिष्टान्यमी

मिश्रीभूयं पिबन्ति चंदनतरुछायासु विद्याधराः ९

ओंव्या.

भृंगीनीं गायन आरंभिलें ॥ तसे त्यांचे प्रतिशब्द उठले ॥

त्या नादांनीं नादित झाले ॥ लता मंडप ॥ १ ॥

पुष्पांतील सुगंध पराग ॥ लागतां रंगलें जयांचें आंग ॥

गुलाल बुका सुरंग ॥ उधळित जाणो ॥ २ ॥

सर्वे घेऊनि सहचरी ॥ मधुपान करितो धणीवरी ॥

जयांची आशा न पुरेतरी ॥ मधुपानाची ॥ ३ ॥

ऐसे आसमंतात उमान ॥ चित्तीं धरुनियां हुरूप ॥

आनंद अनुभवितो मधुप ॥ पांनोत्सवाचा ॥ ४ ॥

विदू०— (जवळ जाऊन) मित्रा तुझा जयजयकार असो.

(मलयवतीस) मुली तुझें कल्याण असो.

नायक— (हांसून) मित्रा, फार उशीर लावलास यावयास.

विदू०— मित्रा, मीं लौकरच आलों असतां, परंतु, विवाह मंगलोत्सवाकरितां सिद्ध, विद्याधर एकत्र मिळाले आहे-
त, त्यांचा पानक समारंभ पहावया करितां इकडे तिकडे फिरतां फिरतां इतका वेळ लागला. तो चमत्कार त्यां पहावया जोगा आहे.

नायक— खरें, तूं म्हणतोस तसेंच आहे. (आसमंतात पाहून) हे मित्रा, पहा हे.

ओंव्या.

आंगीं हरिचंदनाची उडी, सुरतरु पुष्पांच्या माळाकंठीं.

धरितीं रम्भाभरणें गोमटीं, तेणेंचि चित्रितवस्त्रें भासती १

ऐसेविद्याधरं सिद्धजन, चंदन तरुतळीं बैसोन,

ममदांचें उल्लिष्ट मद्यघेऊन, प्राशन करितो आनंदें. २

१ भुंग्यानीं. २ प्रतिष्ठाति, ३ शब्दयुक्त. ४ रेणु. ५ स्त्रिया. ६ पोटभरेपर्यंत.

७ बहुन. ८ आवेश. ९ भ्रमर. १० मधुपान.

१ कल्पवृक्ष. २ स्त्रियांचि.

तदेहि वयमपि तमालवीथिकांगच्छामः

(सर्वे परिक्रामंति.)

विदू० भोवैअस्स, एसा खु तमालवीथिआ; एदं सरदसंदाव
खेदिदं भोदीए वअणं लक्खीअदि. ताइहफलिअसिला-
दले उपविसदु.

नायकः. सम्यगुपलक्षितं.

एतन्मुखं प्रियायाः शशिनं जिन्वाकपोलयोः कांत्या,

तापानुरक्तमधुना कमलं ध्रुव मीहते जेतुं १०

(मलयवर्ती हस्ते गृहीत्वा) प्रिये, इहोपविशामः

(सर्वेप्युपविशंति)

नायकः. (नायिकाया मुखमुल्लस्य) पश्य, प्रिये, वृथान्व

मस्माभिः कुसुमाकरोद्यानकुतूहलिभिः खेदितासि, कुतः

एतत्ते भ्रूलतोद्भासि, पाठलाधरपल्लवं,

मुखं नंदन मुद्धान; मतोन्यन्केवलंवनं १

चेटी. (सस्मितं विदूषकं निर्दिश्य) सुंदंतुए एव्वं भट्टिदारिआ,

कहंवण्णीअदि?

विदू० चैउरिए, माएव्वं गव्व मुव्वह. अम्हाणं पिमइझेदंसणी

तर चल आपणही तमाल वृक्षांच्या राईकडे जाऊ. (सर्व पुढे जातात.)

विदू०— मित्रा, हीच तमाल वृक्षांची राई. आंत प्रवेश कराने वा. शरत्कालच्या उन्हाऱ्या ह्या मुलीचें तोंड सुकलेलें. सें दिसतें. ह्यासाठीं ह्या स्फटिक शिळेच्या चौकीवर क्षणभर बसावें.

नायक— मित्रा, तूं चांगलें पाहिलें. तसें झालें आहे खरें. पहा.

गीति.

जिंकी मुखप्रियेचें गालांच्या कांतिनेचि चंद्राला,
ते गाल लाल होतां पाहे जिंकावयास पद्माला.
(मलयवतीचा हात धरून,) प्रिये, आपण ह्या स्फटिक
शिलातलावर अंमळ बसूं.

(सर्वखालीं बसतात.)

नायक— (नायिकेची हनवटी वर उचलून तिला म्ह०)
प्रिये, कुसुमाकर बागेची शोभा पहावयाच्या कौतुकानें
आम्हीं तुला येथें आणून व्यर्थ श्रम दिला. नाहीं बरें !

कामदा छंद.

कुंटिल भोंवया जेथशोभती, अधरें पल्लवीं पाटलें द्युती—
मुख असें तुजें हेंच नंदन, स्वर्गीचें दुजें रुक्षतें वन.
चेटी— हांसून विदूषकास म्ह०) ऐकिलें काय ? कसें वर्ण
न चाललें आहे तें ? आमची राजकन्या अशीच आहे.
विदू०— चतुरिके, तूं गर्व वाहूं नको. आम्हांमध्येही देखणी

१ बांकड्या. २ ओठावर. ३ तांबडारंग. ४ आनंद देणारें खरें. ५ स्वर्गीचें नंदन
तें रुक्षवन.

ओजणो अस्थि. जेव; केवलं मत्सरेण कोवि णवण्णेदि.

चेटी. (सस्मितं) अँज, अहं तुमं वण्णेमि.

विदू. (सहर्षं) जौवाविदोम्हि. करेदु भोदीपसाअं. ता जेणण एसो पुण्णोमं भणादि जधार्हिसो कविलमक्कडओत्ति.

चेटी.- अँजा, मए तुमं विवाहजागरणे णिद्दाअमाणो मीलिद-
क्खो दिठ्ठो. ता तर्हि अँव चिठ्ठ, जेण दे वण्णेमि.

विदू. तथाकरोति

चेटी. (आन्मगतं) जौव एसो णिमीलिदक्खो चिठ्ठइ, ताव
णीलरसाणुकारिणा तमालपल्लवरसेण मुहं से कालीक-
रिस्सं. (उन्थाय पल्लवग्रहणं तन्निपीडनंचनाटयति.)

(नायको नायिकाच विदूषकं पश्यतः)

नायकः. वयस्य, धन्यः खल्वसि, योस्मासु तिष्ठत्सु त्वमेव व-
र्ण्यसे.

चेटी. (तमालरसेन विदूषकस्य मुखं कालीकरोति.)

नायिका. (सस्मितं दृष्ट्वा नायकं पश्यति)

नायकः.

स्मितं पुष्पोद्गमोयते, दृश्यते धरपल्लवः

फलं सुजातं मुग्धाक्षि, चक्षुषोर्मम पश्यतः १२

विदू. चेटी ए, किं त्वएकिदं ?

माणसें कोणी आहेत. पण मस्तरा मुळें त्यांचें कोणी वर्णनच करीत नाही. इतकेंच.

चेटी— (किंचित् हांसून) आर्या, मी तुझे वर्णन करितें.

विदू०— (हर्षपावून) • एकदांचा मी वांचून आलों. आतां तूं मजवर रुपाकर. पुरे तुझे वर्णन. मला पुन्हा कपिल मर्कट म्हणणार. हेंच ना ?

चेटी— असें नव्हें. आर्या, विवाहांतल्या जागरणानें तुझे डोळ्यांत झोंप भरल्यामुळें तुझे डोळे मिटत आहेत असें मी पाहतें. तर असाच डोळे मिटून बैस, तसेंच मी तुझे वर्णन करितें.

विदू०— बरें. कांहीईना. (डोळे मिटून बसतो)

चेटी— (मनांत) जोंपर्यंत हा डोळे मिटून बसला आहे तो पर्यंत तमाल पत्रांचा काळ्या रसानें त्यांचें तोंड माखून काळें करावें. (असें म्हणून उठून तमालवृक्षाचा पाला हातावर चोळून त्याचा रस काढल्या सारखें करते.)

(नायक नायिका विदूषकाकडे पाहतात.)

नायक— मित्रा, तूं धन्य खरा. आम्हां सर्वांस टाकून तुझेच वर्णन चाललें आहे.

चेटी— (तमाल पल्लवाच्या रसानें विदूषकाचें मुख काळें करिते.)

नायिका— विदूषकाकडे पाहून हांसून नायका कडे पाहते.)

नायक— (नायिकेस म्हणतो.) हे प्रिये,

गीति.

हास्यतुझे पुष्पासम दिसतें, हा अधर पल्लव समान,

मुग्धाक्षि, चक्षुमाझे बघतां तुज जाहलें सफल जाण.

विदू०— सटवे, हें काय केलें त्यां ?

चेटी णे वणिणदोसि.

विदू० (हस्तेन मुखं प्रमृज्य हस्तं दृष्ट्वा सरोषं दंडकाष्ठमुद्य-
म्य) ओः दासीएधीए, राअकुलं खुएदं. किंदेत्थ करिस्सं ?
(नायकं निर्दिश्य) भो, तुम्हाणं पुरदो जेव अहं दासी
एधीए खलीकिटो. दावकिं मह एत्थाद्विदेण ? अण्णदागेमि
स्संदाव.

(निष्क्रामति)

चेटी. सैच्चं कुविदो मे अज्जउत्तो, जाव अणुगदुअ परावद्दस्सं.

(गंतुमिच्छति.)

नायिका. 'हंजे चउरिए, कहंमं एआइणि.

उड्डिअ दाणि गच्छसि ?

चेटी. (नायकमुद्दिश्य सस्मितं) एव्वं तुमंजेव्व ए आइणी चि-
रंहोहि (इतिनिष्क्रान्ता)

नायकः

दिनकरकरामृष्टं, विभ्रद्भ्युर्तिं परिषाटला,

दशनकिरणैरुत्सर्पद्भिः स्फुटीकृतकेसरं,

अइ, मुखमिदं, मुग्धे, सत्यं समं कमलेन ते

मधु मधुकरः किंत्वेतस्मिन्निबन्धविभाव्यते १३

चेटी— हें तुझें वर्णन केलें.

विदू०— (हातानें तोंड पुसून, हात काळा पाहून क्रोधानें दांडकें उचलून) हा बटकीचे पोरी, (असें म्हणून तिला मारायास जातो. ती हांसून दूर सरते.) मी राजाशित आहें. आज मी तुझी कोणती दशा करूं ? (नायकास उद्देशून) अहो तुमच्या संमक्ष ह्या बटकीच्या पोरीने माझी अशी थट्टा करावी काय ? पत्तर येथें बसून काय फळ ? मी जातो दुसरी कडे.

(असें म्हणून उठून चालताहोतो.)

चेटी— आमचे यजमान खरोखरीच रागावले वाटतें. आतां त्यांच्या मागे जाऊन त्यांला प्रसन्न करून परत आणतें. असें बोलून (जावयास उठते.)

नायिका-- अगे चतुरिके, ह्या वेळेस मला एकटी ठाकून तूं चाललीस कोठें ?

चेटी (नायका कडे बोट दाखवून हांसून म्ह०) अशीच एकटी चिरकाळ ऐस. (असें म्हणून निघून जाते.)

नायक— प्रिये, मला असें वाटतें.

हरिणी वृत्त.

दिनकर करस्पर्शज्याची द्युती परिपाटला,
किरण गमती दंताचे ते सुकेसर याजला,
सखि मुख तुझें ऐसें पद्मा समानचि भासतें,
मधुकर मधू याचे आतां पिईल न कायतें १

* हा शब्द दोन अर्थी योजला आहे; वर्णन ह्याजे गुणकथन व वर्णन ह्याजे रंगिवर्ण.

१ सूर्य किरण, २ मुखाची. ३ कांती. ४ तांबडी. ५ अमर.

नायिका. (विहस्य मुखमन्येतो नयति)

नायकः. (पुनस्तदेवपठति.)

ततः प्रविशति चेटी.)

चेटी. (सहसा उपसृत्य) ऐहो! खु कुमारभित्तावसु कजेण
केणावि णायकं पेक्खिदुं आअदो.

नायकः. भिये, गच्छत्वमात्मनो गृहं. अहमपि मित्रावसुं दृष्ट्वा
स्वरितमागतएव.

(नायिका चेट्यासह निष्क्रान्ता.)

(ततः प्रविशति मित्रावसुः.)

मित्रावसुः.

अनिहत्य तं समर्थः, कथमिव जीमूत वाहनस्याहं,
कथयिष्यामितव न्दतं राज्यं रिपुणेति निर्लज्जः १४
तथाप्यनिवेद्य नयुक्तं गमनमिति निवेद्य गच्छामि.

(इति उपसर्पति,)

नायकः. मित्रावसो, इत आगम्यतां.

(मित्रावसु रूपविशति.)

नायकः. (निरुध्य) मित्रावसो, संरब्धश्च लक्ष्यसे ?

मित्रावसुः. कः खलु मत्तंगहतके संरभः !

नायकः. किं कृतं मत्तंगहतकेन ?

मित्रा. स्वात्मविनाशाय युष्मदीयं राज्यं किलसमाक्रान्तम्

नायकः. (सहर्षमात्मगतं) अपिनाम सत्यमेवैतस्यात्. ?

नायिका— (हांसून मुख एकीकडे करते.)

नायक— (पुन्हा तेंच म्हणतो.)

(इतक्यांत चेटी येते.)

चेटी (अकस्मात जवळ जाऊन) हा युवराज मित्रावसु कां-
ही कार्याच्या निमित्ताने महाराजास भेटावयास आला
आहे.

नायक— मित्रे, तूं आपल्या मंदिरांत जा. मीही मित्रावसू-
ला भेटून हा पाठोपाठ आलोंच. (चेटीला घेऊन नायिका
निघून जाते.)

(इतक्यांत मित्रावसु येतो.)

मित्रावसु— (मनांत म्ह०)

गीति.

शत्रुन वधितां, जाउनि कळवूं जीमूतवाहनास कसें,
निर्लज्ज पणें, कीं तव हरिलें न्यानें समस्तराज्य, असें ?

तथापि सांगितल्या वांचूनीं राहतां नये. तर सांगून जावें
हें बरें. (असें म्हणून जवळ जातो.)

नायक— मित्रावसो, यावें. खाली बसावें.

(मित्रावसु खाली बसतो.)

नायक— (पाहून) मित्रावसो, अगदीं तयारींत आहेस
असा दिसतोस ?

मित्राव०— कशाची तयारी. त्या मतंगहतकाला ?

नायक— काय केलें त्या मतंगहतकालें ?

मित्राव०— आपला नाश करून घेण्या करितां त्यानें तुमचें
राज्य बळकावेलें.

नायक— (हर्षानें मनांत म्ह०) ही गोष्ट खरीच असेल तर



नारद वाकः

मित्राः तदुक्तिष्ये मामेवास्मत्पुत्रकुमारः किबहुना १

संसर्पद्भिः समंता, श्रुतसकलवियन्मार्गयानै विमानैः,
कुर्वाणाः प्रावृषीव स्थगितरविरुचःश्यामतां वासरस्य
एते याताश्च सद्यस्तव वचनमितःप्राप्य युद्धाय सिद्धाः,
सिद्धं चोद्दिशन्नुक्षयभयविनमद्राजकं ते स्वराज्यं १०

अथवा किंचलौघैः ?

एकाकिनापिहिमया, रभसावरुष्ट
निस्त्रिशदीधितिसटाभरभासुरेण,
अग्नेनिपन्यहरिणाचयथा गर्जेद्र
माजौमत्तंगहतकंहतमेवविद्धि १६

नायकः (आत्मगतं कर्णोपिधाय) अहह दारुणमभिहितं;

अथवा एवंतावत्. (प्रकाशं) किंत्वेतद्बहुतरमतोपि बाहु

शालिनिन्वयि संभाष्यते. किंच

स्वशरीरमपिपरार्थयः खलुदद्यादयाचितःरुपया,

राज्यस्यकृते सकथंमणिवधकौर्यमनुमनुते ११७

अपिच क्लेशान् विहायास्व

मित्राव.— त्याचा पराभव करण्याविषयी आपण मला आज्ञा करावी. फार काय सांगू ?

ओढ्या.

जिकडे तिकडे पसरली, आकाशीविमाने दाटली,
मेघासारखी छांयापडली, आच्छादिले सूर्यातें १
ऐशाविमानीं बसोनीं आले, युद्धकरावयांसिद्ध झाले,
ऐसेहेसैनिक वहिले, आज्ञा तुझी मागती. २
झालादुष्ट शत्रूचाक्षय, स्वकीयराज्या नाहीं भय,
असें समजावें निःसंशय, आज्ञा मात्र अपावी. ३
अथवा सैन्य तरी कशास पाहिजे ?

वसंततिलकावृत्त.

मी एकटाच अतिसत्वर धांव घेतों,
ओढूनखड्ग अरिमस्तकिं घाव देतो;
पाडूनि भूमिवरि हत्तिस सिंह जैसा,
युद्धीं मर्तंगहतकासि वधीन तैसा.

नायक— (कानावर हात ठेवून मनांत म्ह०) अरेरे ! हें कठोर
भाषण निघालें. (उघडपणें) तुझ्या सारख्या वीरास हें
काय ? ह्याहूनही अधिक संभवतें. आज्ञा मला विचार-
शील तर असें आहे.

गीति.

स्वशरीरही पराच्याअर्थी देणार ओ दयालु असा,
राज्यार्थ घोरहिंसा कर्मातें तो करील मान्यकसा ?
आणखी एक तुला सांगतो. क्लेशखेरीजकरून दुसऱ्या-

* क्लेश म्हणजे दुःख. हा शब्द बौद्ध मतांत दुःख करणाऱ्या ज्या अनेक
विषयविषयवासाना त्यांस लावला आहे, तोच अर्थ प्रकृतस्थली व्याख्याचा,

शत्रुबुद्धिरेव नास्ति. तच्चदि ते स्वस्मिधं कर्तुमीप्सितं, तदनु
कंप्यतामसौ क्लेशवशीकृतस्तपस्वी.

मित्रावसु० (सामर्षं सहासं च) कथं नानुकंप्यते यादृशो सा-
वस्माकमुपकासी कृतज्ञश्च ?

नायकः (स्वगतं) मध्यमकोपाक्षिप्तचेतास्तावदयं न शक्यते
निवर्तयितुं. (प्रकाशं) मित्रावसो, उत्तिष्ठ अस्म्यन्तरमेव
प्रविशावः तत्रैव त्वांबोधयिष्यामि. संमतिहि परिणतमहः;
तथाहि.

निद्रा मुद्राप्रबंधान्मधुकरमृनिशंपन्नकोशादपास्य,
न्याशापूरैककर्मप्रवणनिजकरग्रीणिताशेषविश्वः;
दृष्टः सिद्धैः प्रयुक्तस्तुतिमुखरमुखैरस्तमप्येषयास्य,
नेकः श्लाघ्यो विवस्वान्परहितकरणायैव यस्य प्रयासः १८

(तृतीयोऽंकः समाप्तः)

वर माझी शत्रु बुद्धिच नाही. तर माझे मिथे करावे अशी जरां तुझी इच्छा आहे, तर क्लेशांच्या स्वाधीन झालेल्या या बापड्या मतंगावर स्वां रुपा करावी.

मित्राव०— (रागावून व हांसून म्ह०) आपणावर उपकार करणारा व कृतज्ञ मतंगावर दया कोण नाही करणार ?

नायक— (मनांत म्ह०) हांच्या मनांत तर कोपाचा आवेश ताजा आहे. हाचें निराकरण करून उपयोग नाही. (उघडपणें) मित्रावसो, ऊठ, आपण एकांती जाऊ. तेथें तुला कायतें समजून सांगेन. आतां सूर्यास्ताचा समय झाला आहे. पहा.

सगंधरा वृत्त.

निद्रेपासून जागे मधुकर करुनी घालवी पद्मकोशा
बाहेरीजो, जगाच्या पुरविनिजकरानींच जो सर्व आशा,
सिद्धांनीं वंदिला जो, चरमगिरिस जो पाहतो जावयास,
तो एक श्लाघ्यभास्वान् परहित करणालागि ज्याचा मयास.
(इतकें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

तिसरा अंक समाप्त.

(ततःप्रविशति कंचुकी, गृहीतवस्त्रयुगप्रतीहारंश्च)

कंचुकी

अंतःपुराणां विहितव्यवस्थः,

पदे पदे हं स्खलनानि रक्षन्

जरातुरः संमति दंडनीन्या

सर्वं नृपस्यानुकरोमिवृत्तं १

प्रतीहारः आर्य वसुभद्र, क्वभवान् मस्थितः ?

कंचुकी. आदिष्टोस्मि महादेव्या महाराजविश्ववसुजनन्या;

कंचुकी.	विश्वावसूचा चौबदार.
प्रतीहार.	न्याचाच द्वारपाळ.
मायक.	जीमूंतवाहन.
मित्रावसु.	विश्वावसूचा पुत्र.
शंखचूड.	कोणी सर्प विशेष.
वृद्धमाता.	शंखचूडाची आई.
किंकर.	वासुकीचा सेवक.
गरुड.	पक्ष्यांचा राजा.

मारंभ.

(तदनंतर वस्त्रयुग्म घेऊन सुनंदनामा
प्रतीहार आणि वसुभद्रनामा कंचुकी

हे दोघे येतात.)

कंचुकी— (आपणाशीं बोलतो.)

इंद्रवंशा वृत्त.

अंतःपुरांची स्थिति निन्य लक्षितो,
पदोपदीं मी खलनें हिरक्षितो,
जरेमुळें दडकरों धरीतसें,
सारीनृपाचीकरणी करीतसें १

प्रतीहार— आर्या वसुभद्रा, तूं कोणीकडे निघालास ?

कंचुकी— मी का ? सांगतो. मित्रावसूची माता महादेवी

१ पुरांच्या आंतली किंवा जनानसान्याची व्यवस्था.

२ अडखळणें किंवा चुक्या. ३ काठी किंवा शासन. ४ अनुकरण

यथा कंचुकिन्, त्वया दशरत्नं यावत् मलयवत्याजामा-
 तुश्च रक्तवासांसिनेतव्यानि. राजदुहिता मलयवती श्वशु-
 रकुले वतन्ते. जीमूतवाहनोपि युवराजमित्रावसुनासह
 समुद्रवेलांद्रष्टुमर्थगतः, इतिमया श्रुतं. तन्नजाने, राजपुत्र्याः
 सकाशं तावद्गच्छामि, उताहो जामातुरिति.

प्रतीहारः. आर्य, वरं राजपुत्र्याः समीपंगतोसि. तत्र क्रुदा-
 चिदियन्यां वेलायां जामातापि तत्र मन्थागतएव भविष्यति.

कंचु० सुनंद, साधूपदिष्टं भवता. भवता पुनः कगम्यते. ?

प्रती० अहमपि महाराज विश्वावसुना समादिष्टः, यथा सुनंद,
 गच्छमित्रावसुं ब्रूहि, अस्मिन्दीपप्रतिपदुत्सवे मलयवत्या
 जामातुश्चैतदुत्सवानुरूपं यत्किंचिन्मदीयते. तदागम्य निरू-
 प्यतामिति, तद्गच्छतु राजपुत्रीसकाशं मार्यः. अहमपि यु-
 वराजमित्रावसोरानयनाय गच्छामि. (इति निष्क्रांतौ)

(विष्कम्भकः)

(ततःप्रविशति जीमूतवाहनो, मित्रावसुश्च)

नायकः. मित्रावसो,

हिने मला आज्ञा केली आहे की; अरे वसुभद्रा, तू दहादिवसपर्यंत कन्या मलयवती आणि जामाता जी. मूतवाहन सांग्या करितां दोन रक्तवस्त्रे घेऊन जातजा. राजकन्या मलयवती श्वशुरगृही आहे. जीमूतवाहनही युवराज मित्रावसु हास बरोबर घेऊन समुद्रतीराची शोभा पहावयास आज गेला आहे. असें ऐकतो. तर मला समजत नाही की, आतां राजकन्येकडे जावें किंवा जामात्याकडे जावें ?

प्रतीहार— आर्या, मला वाटते राजकन्येकडे जावें हें बरे. कदाचित् इतक्या वेळांत जामाताही तेथे परत आला असेल.

कंचुकी— सुनंदा, फार चांगले सांगितले त्वां. बरे पण तू कोणीकडे चाललास ?

प्रतीहार— मलाही महाराज विश्वावसु हानें आज्ञा केली आहे की, अरे सुनंदा, मित्रावसूला जाऊन सांग की, दिवाळीच्या सणाचे दिवशीं मलयवतीला आणि जावयाला उत्सवानुरूप काहीं द्यावयाचें योजिलें आहे, तें बराबर आहे की नाही तें घेऊन पहावें, म्हणून. तर तूं राजकन्येकडे जा. मीही युवराज मित्रावसु हास बोलावयास जातो.

(असें बोलून दोघे निघून जातात.)

हा विष्कंभक झाला.

(इतक्यांत जीमूतवाहन आणि मित्रावसु येतात.)

नायक— मित्रावसो मला वाटते,

शम्या शङ्खल, मासनं शुचिशिला, सन्नद्रुमाणामधः,
 शीतं निर्झरवारि पान, मशनं कंदाः, सहायामृगाः,
 इत्यभार्थितलभ्यसर्वविभवे क्षेप्यमेकोवने,
 दुःखभार्थिनियत्परार्थघटनावंध्ये वृथास्थीयते. २

मित्रावसुः. (ऊर्ध्वमवलोक्य) कुमार, त्वर्यतां त्वर्यतां, स-
 मयोयं चलितु मंबुराशेः.

नायकः. (आकर्ण्य) सम्यगुपलक्षितं.

उद्गर्जजलकुंजरैर्द्रुमसास्कालानुबन्धोद्धतः,
 सर्वाःपर्वतकंदरोदरभुवः कुर्वन्प्रतिध्वानिनीः,
 उच्चैरुच्चरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथी यथायं, तथा
 प्रायः भ्रैखदसंख्यशंखधवला वेल्लेयमागच्छति ३

मित्रा० कुमार, ननु समागतैव वेला. पश्य.

कवलितलवंगपल्लवकरिमकरोद्धारसुरभिणापयसा

एषा समुद्रवेला रन्नद्युतिरंजिता भाति ४

तेदहि अस्माज्जलप्रसरणमार्गादपक्रम्याने.

नैव गिरिसानुसमीपमार्गेण परिक्रमावः.

(परिक्रम्यावलोक्यच)

नाय० मित्रावसो, पश्य पश्य शरत्समयपांडुभिः पयोदपटलैः

समावृताः भालेयाचलशिखरत्रियमुद्गहंभ्येते मलयाचलसा-
 नवः.

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

शय्याशार्दूल, आसनें शुचिशिला, सदैवतरुचीतळ,
पाना निक्षरवारि, कंदअशोना; संगीभृगांची कुळ,
हें अमार्थित सर्व वैभववनी; हें एक येथें उणें,
नाहीं होत परोपकार कीं धही. येथें वृथाराहणें.

मित्रावसु— (वरपाहून) कुंमारा, त्वरा कर, त्वरा कर. चल
येथून लवकर. समुद्रास भरती येण्याचा हा समय आहे.
नायक— (ऐकून,) खरातर्क केला त्वां.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

लाटाजाऊनिउंचउंच फुठती, कीं पुर आला कढा;
साच्यापर्वतकंदरा मातैरवें पूर्णाकरी येवढा;
घोघोशब्दकरूनियां श्रुतिसही त्रासाबहू देतसे,
जी मध्ये बहुशांख लोळति, अशीवेळाचही येतसे.

मित्रावसु— कुमार, ही आलीच, पहा, वेळो जवळ.

गोति.

भक्षितिलवंगवल्ली करिमकर, तयांचिया मुखोद्वारें.
झालें सुगंधि, शोभे रत्नद्युतिनेंहि सिधुतट सारें.

तरचला. ह्या मार्गावर आतां पाणी येईल म्हणून हा समु-
द्रतोरचा मार्ग सोडून पर्वता जवळच्या मार्गानें जाऊं.

(दोघे पुढें जाऊन इकडे तिकडे पाहतात.)

नायक— मित्रावसो, पहा हीं मलयाचलार्चीं शिखरें
कर्शां दिसतात तीं !

१ जीवर गवत उगवले आहे अशी जमीन. २ स्वच्छ. ३ घरे ४ व्या-
वयास. ५ खावयास. ६ सोबतीस.

१ गुहा. २ प्रतिध्वनीनें. ३ भरूनटाकी असा. ४ कानांस. ५ भरतीचें
पाणी. ६ हत्ती-सुसरी. ७ आसोच्छ्वास किया डेकर.

मित्रा० कुमार, "नैवामी मलयाचलसानवः, नागानामस्थि-
संघाताः खल्वेते !

नाय० (सोद्वेगं) कष्टं कष्टं ! किन्निर्मितं पुनरिमे संघातमृ-
न्यवः संजाताः ?

मित्रा० नैवामी संघातमृन्यवः. कुमार, श्रूयतां यथैत त्वरा कि-
ल स्वपक्षपवनापास्तसमस्तसागरजलस्तरसा रसातला
दुधुन्योन्धुन्य भुजंगाननुदिनं समाहारयतिस्म वैनतेयः.

नायकः (सोद्वेगं) कष्ट मतिदुष्करं कर्म करोम्यसौ ! तत
स्ततः !

मित्रा० ततः सकल नागलोक विनाशशंकिना नागराजेन
वासुकिना गरुत्मानभिहितः,

नाय० (सादरं) किमभिहितो वासुकिना गरुडः, यन्मथमंभां
भक्षयेति. ?

मित्रा० नहि, नहि.

नाय० किमन्यदुक्तं ?

मित्रा० इदमभिहितं. गरुत्मान्, त्वदभिषात संव्रासात् सहस्रशः
स्रवंति भुजंगमांगनानां गर्भाः; शिशवश्च पंचत्वमुपयाति.
एवं संततिविच्छेदावस्माकं भवतश्च स्वार्थहानिः, तर्ह्यदथ

गीति

शारद धवलपयोधर मलयाचल सानुवरि पहा वसती;
जाणो हिमालयाची शिखरें आछादिलीं हिमें दिसती.

मित्राव०— कुमारा, हीं मलयाचलाची शिखरें नव्हत. हे
सर्पाच्या हाडांचे राशी पडलें आहेत.

नायक— (दुःखानें) अरेरे फार वाईट गोष्ट ही ! कोणत्या
कारणानें ह्यांवर संघात मृत्यु आले बरें ?

मित्राव०— कुमारा, हे संघात मृत्यु नव्हत. ऐक सांगतो.
पूर्वी गरुडपक्षी आपल्या पक्षांच्या मचंड वायूनें समुद्राचे
पाणी उडवून रसातलापासून बलात्कारानें सर्प काढून
काढून रोज खात असे.

नायक— (दुःखानें) अरेरे, हें दुष्कर असून निर्दयपणाचें
कर्म त्या गरुडाचें ! बरें मग पुढे काय झालें ?

मित्राव०— मग सकल सर्पांचा राजा वासुकी ह्यानें मनांत
आणिलें कीं, अशानें सर्व नागलोकाचा संहार होईल.
तेव्हां त्यानें गरुडाशीं बोलणें लाविलें.

नायक— हांहां काय बरें वासुकीनें बोलणें लाविलें ? म-
ला अगोदर खा असें तो त्यास बोलला काय ?

मित्राव०— नाही नाही. असें नाही.

नायक— तर दुसरे काय बोलला ?

मित्राव०— तो असें बोलला कीं, हे गरुडा, पक्षिराजा, तु-
झ्या येण्याच्या भयानें हजारों नागस्त्रियांचे गर्भपात
होतात. आणि हजारों बालकेंही मृत्युपंथास जातात.
असें झालें असतां आमच्या सर्व कुळांचा उच्छेद होईल
आणि तुझीही भक्ष्यहानि होईल. तर असें करूतको.

१ जेणेकरून जीव समुदाय एकदम मरतात तो रोग. (सांत)

मभिपतति 'पातालं भवान्, तदेकैकमनुदिनमहं समुद्रतट

स्थितस्य ते प्रेषयामि.

नायकः. कष्टं किरु. एवंपरक्षिता नागराजेन-पन्नगाः

जिह्वासहस्रद्वितयस्य मध्ये नैकापि किंतादृगभूद्रसज्ञा ?

' एषोहि रक्षार्थं नहिद्विषे या दत्तोमयात्मेति तदाब्रवीति. ५

ततस्ततः

मित्रा० प्रतिपन्नं तत्सर्वं पक्षिराजेन.

इत्येकशः प्रतिदिनं विहितव्यवस्थो,

यान् भक्षय्यहिपती निह पक्षिराजः,

यास्यंति, यांतिच, गताश्च दिनैर्विवृद्धि

तेषाममी तुहिनशैलरुचो स्थिकूटाः ६

च्यासाठीं तूं पाताळास येण्याचे श्रम घेतौस तें तुला येथें
समुद्रतीरीं अनायासानेंच मिळेल अशी मी युक्ति योजिली
आहे. ती कोणती म्हणशील तर, तुला रोज एक एक
सर्प येथें पाठवून देत जाईन.

नायक— फार ह्दःखाची गोष्ट ही. ऐकून नागराजानें सर्व
नागांचें रक्षण करण्याकरतां ही युक्ति काढली ? हरहर !

इंद्रवज्रावृत्त.

जिव्हा सहस्र द्वितयामध्ये, का
तैशी रसज्ञा नव्हतीच एका ?
कीं, सर्प रक्षार्थ अर्हाद्विषाला
आत्मादिला म्यां वदलीचबोला.

असो, मग पुढे कसें झालें ?

मित्राव०— मग पक्षिराजानें नागराजावर विश्वास ठेवून
त्याचें बोलणें मान्य केलें. तेव्हांपासून,

औव्या.

नित्यएकसर्पद्यावा; तेवढापक्षिराजेंभक्षावा;
मगउपद्रवनकरावा; कोणासर्पा.१
ऐसानियमझालयावरी, नागांभिउपद्रवगरुडनकरी
येऊनिथेथेंसागरतीरीं निजभागसर्पनेतसे. २
तोधरुनिपदचंचूर्नी, मलयाद्रिशिखरीबैसोनी,
निःशेषमांसरक्तभक्षोनी, अस्थीझुगारोनिदेतसे ३
त्याअस्थींचिहेपर्वतकेवळ, म्हणुनिदिसतीहेधवळ,
सहजचिभासतीहिमाचळ, पाहणारांसीन्यांकडे ४

नायकः (साश्चर्यं)

सर्वाशुभनिधानस्य, कृतघ्नस्य, विनाशिनः,

शरीरकस्यापिकृते मूढाः पापानि कुर्वते ! ७

कष्टमपर्यवसानेयं विपत्तिर्नागाना मापतिता !

(आत्मगतं) अपि नाम शक्नोम्यहं स्वशरीर.

दानादेकस्यापि फणभृतः प्राणरक्षांकर्तुं ?

(ततः प्रविशति प्रतीहारः.)

प्रतीहारः. आरूढो गिरिशिखरं यावन्मित्रावसु मन्वेषयामि.

(विलोक्य) अयं मित्रावसुः जामातुः समीपे तिष्ठति. तदुप-

सर्पामि. (उपसृत्य प्रणम्यच) विजयेतां कुमारौ !

मित्रा० सुनंद, किंनिमित्त मिहागमनंते ?

प्रतीहारः (कर्णेशनैः शनैः कथयति)

मित्रा० कुमार, तातोमा माव्हयति.

नायकः. त्वरितं गम्यतां.

मित्रा० कुमारेणाऽऽ बहुप्रत्यवायेस्मिन्प्रदेशे कुतूहलिना न-

चिरं स्थातव्यं

ऐशीवर्ततांकालगती, अस्थिपर्वतपडलेक्षिती,
आणखीपुढेंहोतीलकिती, त्यांचीगणतीनकरवे.

नायक— (आश्चर्यकरून म्हणतो.)

गीति.

जेंसकलाअंशुभांचेंघर. भश्वरआणिजेंकनघ्नअती,

ऐशा तुच्छ शरीरासार्थी जन मूढ पाप आचरती.

अरेरे ! हे माणसंकट नागांवर मोठें पडलें ! ह्याला शेवट
नाहीं. (मनांत म्हणतो.) असो, मी आपल्या शरीरदा-
नानें एकातरी सर्पाचे माण रक्षीन, अशी मला संधि
सांपडेल ?

(इतक्यांत प्रतीहार येतो.)

प्रतीहार— आतां मी पर्वताच्या माथ्यावर आलों. येथून
मित्रावसु कोठें आहे तो हेरतो. (अवलोकन करून,)
तो मित्रावसु जांवया जवळ उभा आहे. त्याच्या ज-
वळ जातो. (जवळ जाऊन प्रणामकरून) उभयतां कुमा-
रांचा जय असो.

मित्राव०— सुनंदका, इकडे कां आलास ?

प्रतीहार— (त्याच्या कानाशीं लागून हळू हळू निरोप
सांगतो.)

मित्राव०— कुमारा, तातानें मला बोलाविलें आहे. तिकडे
गेलें पाहिजे.

नायक— तर त्वरित जावें.

मित्राव०— ह्या प्रदेशांत अडचणी फार आहेत ह्याकरितां व-
नशोभा पाहण्याच्या लोभानें आपणही फार वेळ येथें
राहूनये.

(प्रतीहारेण सह निष्क्रान्तः)

नाय० (विहस्य) अस्माद्गिरिशिखरादवतीर्थं समुद्रतटमवलो-
कयामि. (परिक्रामन्) नेपथ्ये') हा पुत्त संखचूड कहं
वावादिअमाणो किल मए अज्ज तुमं पेखिखदब्बो ?

नायकः. (समाकर्ण्य) 'अये, योषितइवार्तं मलाप स्तद्यावदु-
पसृत्य, केयं, कुतोवास्याः प्रतिभय मिति स्फुटीकरोमि.
(परिक्रामति)

ततः प्रविशति रुद्ध्या, वृद्ध्या, जनन्यानुगम्यमानः शंख-
धूडः, गोपायितवस्त्रयुगश्च किकरः.

वृद्धा० (सासं) हा पुत्तअ, संखचूड, कहं वावादिअमाणो किल
अज्ज तुमं मए पेखिखदब्बो ? (चिबुके गृहीत्वा) इमिणा
मुहचंदेण दे विरहिदं मइस हिअअंधआरी भविस्सदि,
पाआलं पि.

शंखचूडः. अंब, किमेवमति विक्कवतया सुतरां नः पीडयसि !

वृद्धा. (चिरंनिर्वर्ण्य पुत्रस्यांगानि स्पृशती) हा पुत्तअ कधं एदं दे
अदिठसुरकिरणं, सुकुमारं, शरीरकं निर्धुणो गरुडः आहार
यिष्यति ! (कंठे गृहीत्वा तारंरोदिति)

शंखचू० अंब, अलं परिदेवितेन. पश्य,

(असें बोलून प्रतीहारा बरोबर निघून जातो.)

नायक— (हास्यकरून) वाहवा काय चमत्कार हा ! आतां मी ह्या गिरिशिखरावरून उतरून समुद्रतटाची शोभा पाहतों. (पुढें चालून जातो.)

(इतक्यांत पडद्या पडोऱ्याकडे शब्द होतो)

हापुत्राशंखचूडा, तुझा वधहोणार. आतां तुझा वध मी आपल्या डोळ्यांनी कसा पाहू.

नायक — (तो शब्द श्रवणकरून) अरे हा कोणातरी स्त्रीचा दुःखाचा शब्द दिसतो. तर जवळ जाऊन ती कोण, कठली व तिला कोणापासून भय, हें समजून घेतलें पाहिजे. (पुढें जातो.)

(इतक्यांत पुढें शंखचूड, मागे रडतरडत ह्यातारीस्त्री आणि काखेंत दोन वस्त्रें धेऊन एक चाकर असे येतात.)

ह्यातारी— (डोळ्यांत अश्रु आणून) हापुत्रा, शंखचूडा; आतां तुझा वध होणार. तुझा वध मी आपल्या डोळ्यांनी कसारे पाहूं ! तुझे तोंड मला एकवेळ पाहूंद. (त्याचोहनुवटी धरून) हा तुझा मुखचंद्र माळल्यावर माझे हृदय आणि पाताळही अंधकारानें भरून जाईल.

शंखचूड — आई कांबरे इतका शोक करून आपणाला आणि मला दुःखांत घालतेस. ?

ह्यातारी — (पुत्रदुःखाकडे फारवेळ पाहून त्याच्या सर्वांगावर हात फिरविते.) हा पुत्रका, हें तुझे सुकुमार शरीर. ज्यानें सूर्याचा कवडसा देखाल पाहिला नाही, ते आज निर्दय गरुड खाणार ना ? (गळ्याला मिठीमारून मोठ्याने रडते.)

शंखचूड — आई, नको शोककरूं आतां. पहा.

क्रोडीकरोति मथमं, यदा जातमनित्यता,

धात्रीव जननी पश्चात्तदाशोकस्य कःक्रमः ? ८

वृद्धा. पुत्तअ, मुहूत्तअं पि चिह, दाव वअअं दे पे म्खामि.

किंकरः. (साक्षेपं) एहि कुमार शंखचूड, एहि किं तुइअ
मादाए भणंतीए पुत्तसणेहमीहिदाए लाजकज्ज ण जाणा
दिएसा.

शंख० अय महमागच्छामि.

किंकरः. (आत्मगतं) आणीदोखु एसो मए वइअसिलास-
मीवं. जाव एदं वइअचिहं लत्तंसुअजुअलं देईअ वइअ-
सिलं देखेमि.

नाय० (दृष्ट्वा) अये इयमसौ योषित् (शंखचूडं दृष्ट्वा)
नूनमनेनास्याः सुतेन भवितव्यं, यदर्थं माक्रंदति. (स-
मतादवलोक्य) नखलुकिंचिद्भयकारणं पश्यामि, कुतोस्याभ-
यं भविष्यति ! किमुपसृत्य पृच्छामि ? अथवा मसक्त ए-
वायमालापः; अतएव व्यक्तीभविष्यति. तद्विद्वत्पातरितए-
व तावच्छृणोमि. (तथा करोति)

किंकरः. (रुतांजलिः सन्) कुमाँर शंखचूड, एसो सामिणो
आदेसोत्ति कल्लिअ एरिसं णिहुँरं मंतीअदि.

शंख० भद्र, कथय.

किंकरः. नाँअलोअसामी वासुई दे आणवेदि.

अनुष्टुप् छंद.

होतांच पदरीं ह्याच्या बांधिलीसे अनिन्यता,
दाई ममाणें जननी पाळी, शोक किमर्थ हा ?

ह्यातारी०— बाळा, एक मुहूर्तभर तरी थांबरे; तुझे मुखकमल
मला पोटभर पाहूंदे.

चाकर — (दटावून) चल चल, कुमारा शंखचूडा ही तु-
झी आई पुत्रस्नेहानें मोहित होऊन तुला ऊर्गाच गुंतविते.
तिला घेऊन काय करतोस ? ती राजकार्य जाणत नाही.

शंखचूड— हा मी आलों पहा. रागें भरूनको.

चाकर — (मनांत म्ह०) ह्याला मी वध्यशिळेजवळ आणि-
लें. आतां व धचिन्हार्थी वस्त्रें देऊन ह्यास वध्यशिळा दाख-
वितों.

नायक — अरे हीच ती स्त्री. (शंखचूडा कडेपाहून) हा
तिचा पुत्र असावा. ह्याच्यासाठीच ही आक्रोश करिते
असें वाटतें. (आसमंतात् पाहून) येथें भयाचें कारण तर
कांहींच दिसत नाही. हिला भय कोणापासून होणार
हें समजत नाही. असो. जवळ जाऊन तिलाच पुसावें
म्हणजे समजेल. अथवा तिचें दुःखाचें भाषण चाललेंच
'आहे न्यावरून काय तें उघड होईलच, तर ह्या झाडाच्या
आड उभें राहून काय तें ऐकावें. (तसेंकरतो).

चाकर — (हातजोडून शंखचूडापुढें उभाराहून म्ह०) हे
कुमारा शंखचूडा, स्वामीची आज्ञा म्हणून मी हें निष्ठुर
बोलतों.

शंखचू० — बाबारे, सांग काय तें.

चाकर — नागलोकाचा स्वामी वासुकी ह्याची तुला आ-
ज्ञा आहे.

शंख० (शिरस्यंजलिं कृत्वा) किमाज्ञापयति स्वामी !

किंकरः एदं लत्तंसुअजुअलं पलिहाय आरुह वडझसिलं, जेण तुमं लत्तंसुअचिण्हो वलक्खिदं गलुडो गेण्हअ आहालंक-
रेदि.

नाय० कष्टमयमसौ तपस्वी वासुकिना परित्यक्तोगर्भमते आ-
हाराय दत्तः !

किंकरः शंखं चूड, गेण्ह. एदं. (वस्त्रयुगलमर्पयति)

शंखचूडः. (सादर मुपनयेति गृहीत्वा) गृहीतः शिरसि स्वा-
म्यादेशः.

वृद्धा. (पुत्रहस्ते वाससी दृष्ट्वा सोरस्ताडनं) हौं पुत्तअ, पत्तअ, एदं
खु तं वडझसिलाचिण्हं पडिहाअ सा आरोही अदीत्ति) मू-
छितापतति)

किंकरः. आसंण्णा खु गउडस्स आगमणवेला. ता लहु अवक्क-
मेमि. (किंकरो निष्क्रान्तः)

शंख० अंब, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

वृद्धा. (समाश्वस्य उच्चैरोदिति.) हौं जाद, हा पुत्त, हा मणो-
रहसुतलद्ध, हा भत्त, हा विणअसाअर, कहिदे उणईदिसं
पुण्णिमाचंदसरिच्छं मुहं पक्खिस्सं ? (कंठे गृहीत्वा रो-
दिति.)

नायकः (सारं) अहो अतिनैर्घृण्यं गर्भमतः ! अन्यच्च,

शंखचू० — (मस्तकावर अंजलि धरून म्ह०) स्वामीची काय आज्ञा आहे ?

चाकर — हीं तांबडों वस्त्रें परिधानकरून ह्या वध्यशिळिवर चढून बसावें. म्हणजे त्या चिन्हावरून आपलें भक्ष्य येथें आहे असें समजून पक्षिराज गरूड तुला घेऊन जाईल आणि आपला यथेष्ट आहार करील. .

नायक — अरेरे फार दुःखाची गोष्ट आहे ही. हा विचारा गरोब नागपुत्र वामुकीनें गरूडाच्या आहारा करितां येथें आणून टाकिला आहे वाटतें ?

चाकर — शंखचूडा, हें घे. (असें म्हणून दोन तांबडों वस्त्रें त्याला देण्याकरितां पुढें करतो.)

शंखचूड — (आदरानें) आण इकडे. (असें म्हणून तीं वस्त्रें घेऊन मस्तकावर ठेवितो.) ही स्वामीची आज्ञा मी शिरसा मान्य केली.

ह्यातारी — (पुत्राच्या हातांत तीं वस्त्रें पाहून ऊर बडविते) हा बालका ! हा पुत्रका ! हीच कायरे वध्यशिला ? वध्य चिन्हाचीं हीं लालवस्त्रें नेसून ह्या वध्यशिळिवर तूं बसणार कायरे ? (असें म्हणून मूर्च्छित पडते.)

चाकर — गरूड येण्याची वेळ जवळ आली. आतां आपण येथून जावें. (असें म्हणून निघूनजातो.)

शंखचू० — आई, सावध हो, सावध हो.

ह्यातारी — (सावध होऊन मांड्यानें रडते.) हा बाळा, हा पुत्रका, हा मनोरथकला, हा मातृभक्ता, हा विनयसागरा, पूर्णिमेच्या चंद्रासारखें असें तुझें मुख आतां मी कोठें पाहूं ? (गळ्यास मिठी मारून रडते.)

नायक — (डोळ्यांस पाणी आणून) हाय हाय, काय गरूडाचा निर्दयपणा हा !

मूढाया, मुहुरश्रुसंततिमुचः, कृत्वाप्रलापान्बहू
 न्कस्त्राता तवपुत्रकेतिकृपणां दिक्षुक्षिपंत्यादृशं,
 अंके मातुरुपागतं शिशुमिमं न्यक्त्वा घृणामश्नत,
 श्रंचुर्नैव खगाधिपस्य, हृदयं वज्रेण मन्येकृतं. ९

श्रीख० (दुःखातिशयान्मातुः हृदयस्फोटं शंकमानो मातरं
 प्रति)

यैरन्यंतदयापरैर्नैविहिता वंघ्यार्थिनां मार्यना,
 यैःकारुण्यपरिग्रहान्न गणितः स्वार्थःपरार्थं प्रति,
 येनित्यं परदुःखदुःखितधिय स्तेसाधवोस्तंगता,
 मातः, संहरबाष्पवेग मधुना, कस्याग्रतो रुद्यते ? १०

(स्वहस्तेन मातुरश्रूणि मार्जयन्) अंब, किमिति वैक्लव्यंते.

मातः, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

वृद्धा. (सासं) पुत्तअ, कहां समस्ससि दब्बं ? किं एक्को एसो
 पुत्तओति कदुअ जादाणुकंपेण णणिव्वारिदो णाभराएण वा-
 सुइणा ? हा किंदंतहतअ कधं दाणिं णिग्घिण. हिअअ. एव्वं
 वित्तिण्णेजीअलो अम्मिमह, पुत्तओ नविमुमरिदो ! सव्वहा
 हदम्हि मंदभाइणी !

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

जो मूढा, करिते विलाप बहु, जी अश्रू सदा गाळिते,
त्राता कोण तुला मुला म्हणुन जी दाही दिशा लक्षिते,
अंकापासुनि बाळ त्या जननिच्या नेऊनि भक्षितसे,
त्याची चोंच न वाटते न्दयही वर्जेचि केलें असे.
शंखचू०— (दुःखातिशयानें मातेचें न्दय फुटेल कीं काय
नकळे अशी शंका मनांत आणून)

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

ज्यांनीं होउंदिली कर्धान विफला दीनार्थिची याचना,
कारुण्येकरुनी जिहीं न गणिलें स्वार्था, परार्थाविना,
गेले, जे परदुःखदुःखित सदा, ते साधु अस्तामती,
माते, आंवर शोकवेग; रडसी कोणापुढें संप्रती ?

(आपल्या हातांनीं मातेचे अश्रू पुसून म्ह०)

आई, किती सांगावें ? काय दुःख हें तुझें ! आई, सावध
हो, आई, अमळ स्वस्थ होगे. किती तरी शोक करितेस
हा ?

ह्यातारी— (डोळ्यांत अश्रूदाटून) बाळा, कशीरे स्वस्थ
होऊं ? अरे, मला एकच पुत्र. हें नागराज वा-
सुकी ह्यानें मनांत आणून मजवरदया करावी, पण नाहीं
केली. हा निर्दया कृतांता ! अरें तूं ह्या समयीं कसा
पाषाणन्दय झालास. हा जीवलोक एवढा विस्तीर्ण
असतां माझ्या पुत्राची विस्मृति तुला कशी नाहीं पडली ?
हायहाय, कशी मी सर्वप्रकारें मंदभाग्य झालें ! (असें
म्हणून पुन्हा मूर्छित होते.)

नायक— (मनांत म्हणतो.)

* केवळ चोंचवज्राची असे नाहीं. न्दय वज्राचें म्ह० अतिकठिण असा अर्थ.
(दुःखानें) बेढाबलेली. २ रक्षक. ३ मांडीवरून. १ सांप्रत

(पुनर्मूर्च्छति)

नाय०

आर्त्तं, कंठगतप्राणं, परित्यक्तं स्वबांधवैः,

त्राये नैनं यदि, तदा कः शरीरेण भेगुणः ? ११

(तद्यावदुपसर्पामि.)

शंख० अंब, स्तंभयान्मानं.

वृद्धा. हौ पुत्तअ, संखचूड, जदादाव णाअलोअपरिरक्खकेण

वासुइणा सअजेव्व पीडिदा, तदाको परिताअदि ? जेणा

हं समस्ससामि.

नाय० (सत्वर मुपसृत्य) नन्वहमहं.

वृद्धा. (ससंभ्रमं गरुडभ्रांत्या ऋवोत्तरीयेण पुत्रमाच्छादयंती

नायकमुपसृत्य) विण्णआणंदण, पढमं मं खादेहि. अज्ज

अहं देणिमित्तं परिकप्पिदा वासुइणा.

नाय० (सबाष्पं) अहो पुत्रवान्सल्यं !

अस्याविलोक्य मन्थे, पुत्रस्नेहेनविह्वल्वन्विदं,

अकरुणन्ददयः करुणां कुर्वीत भुजंगशत्रुरपि. १२

शंख० अंब, अलं अलं त्रासेन. नखल्वयं नागशत्रुः, पश्य

महाहिमस्तिष्कविभेदमुक्त

रक्तच्छटाचर्चितचंडचंचुः

गीति.

पडला प्राणव्यसनीं जो, केला त्याग बंधुनीं ज्याचा,
त्यादीनाचें रक्षण नकरी, तो देह काय कामाचा !
तर आतां जवळ जावें हें बरें.

शंखचू०— आई, अंमळ धीरधर.

ह्यातारी— हा पुत्रा शंखचूडा, ज्या अर्थीं आम्हां नागांचें
पाळण करणारा जो वासुकी त्यानेंच मजवर शस्त्र धरि-
लें, त्याअर्थीं आतां माझा त्रास कोण आहे, कीं ज्या
मुळें मी धीर धरूं ?

नायक— (सत्वर जवळ जाऊन) आहेत आहेत. मी आहेत.

ह्यातारी— (घाबरून आपल्या पदरानें पुत्रास झांकिते.
आणि गरुडभ्रांतीनें नायकास उद्देशून म्ह०) हे विन-
तानंदना पक्षिराजा; अगोदर मला खा. बापा, तुझ्या आहा-
रार्थ वासुकीनें आज माझी योजना केली आहे.

नायक— (डोळ्यांस पाणी आणून) काय हा पुत्राचा मोह
विलक्षण ! मला वाटते—

गीति.

ही पुत्रस्नेहें जो करिते आक्रोश दीन होऊन,
त्यानें अकरुणन्ददयहि भुजंग शत्रु द्रवेल ऐकून.
शंखचूड — आई थांब थांब. भिऊं नको. आगें हा नाग
शत्रु नव्हे. हा कोणी साधुपुरुष आहे. पहा.
पहा.

इंद्रवज्रा वृत्त.

ज्याची करी छिन्न भुजंग गात्रें
चंचू, जयाचीं अतिरक्त नेत्रें,

कासौ गरुमान् कचनाम सौम्यः

सत्त्वस्वभावाकृतिरेष साधुः ॥ १३ ॥

वृद्धा. पुँत्तअहं खु तुइझमरणभअभीदा सँव्वं जीअलोअं गउड-
मअं पेक्खामि.

नाय० अंब माभैषीः मन्वहं विद्याधर स्तव पुत्ररक्षणार्थ मे-
वागतः अतस्त्वं धीरागव.

वृद्धा (सहर्ष) पुँत्तअ पुणोवि एदाइँ अक्खराइँ भण.

नाय० किमनेन पुनःपुनरभिहितेन ? कर्मणैव संपादयि-
ष्यामि.

वृद्धा. (शिरस्यंजलिबध्वा) पुँत्तअ, चिरंजीव.

नाय० मातः

ममैतदेवार्पय वध्यचिन्हं, प्रावृत्य तद्वै विनतासुताय.

पुत्रस्य ते जीवितरक्षणार्थं, स्वेदह माहारयितुं ददामि १४

वृद्धा. (कर्णौपिधाय) १५डिहद ममंगलं. जाद, तुमं संखचूड
सरिल्लोज्जेव पुत्तओ, अहवा संखचूडाओ अहिओ, जी
एव्वं बंधुजणपरिच्चतं, मे पुत्तअं णिअसरीरदाणेण परिर
क्खिदु मिच्छदि.

शंख० (सविषादं) अहो जगद्विपरीतमस्य महासत्त्वस्यचेतः !
कुतः

ऐसा विहंगाधिप उग्र कोठें ?

सौम्याकृती सात्विक साधु कोठें ?

ह्लातारी — पुत्रा, खरें काघरे ? अरे, मी तुझ्या मरण भीतीनें सर्व जीवलोक गरुडमयच पाहतें.

नायक — माते, भिऊनको. मी गरुड नव्हे. मी विद्याधर आहे. तुझ्या पुत्राचें रक्षण करण्यासाठीं च मी आलों आहें. ह्यासाठीं तूं धीरधर. स्वस्थ हो.

ह्लातारी — (हर्षपावून) पुत्रा, हीं अक्षरें पुन्हा एकवेळ बोल. मला नीट ऐकंदे.

नायक — माते, वारंवार बोलून दाखविण्यांत काय आहे ? आतां करूनच दाखवितों.

ह्लातारी — (मस्तकावर हात ठेवून,) पुत्रा, तुला उदंड आयुष्य असो.

नायक — माते, आतां असें कर.

इंद्रवज्रा वृत्त.

तें दे मला सत्वर वध्य चिन्ह,

लेवूनियां मी बसतों अखिल,

रक्षावयाला मियपुत्र तूझा,

नागारिला देइन देह माझा.

ह्लातारी — (कानावर हात ठेवून,) शिव शिव पुत्रा, काय हें बोलतास ! अरे तूं शंखचूडा सारखाच मला मिय आहेस. अथवा शंखचूडाहून अधिक आहेस. कांकी, बंधुजनानीं ज्याचा त्याग केला, तो हा माझा पुत्र तूं आपल्या शरीरदानानें रक्षावयास इच्छितोस ?

शंखचू० — (दुःखितहोऊन म्ह० (अहो, या महापुरुषाचें धारिष्ट लोकोत्तर आहे !

विश्वामित्रः श्वमांसं श्वपचइव पुराभक्षयद्यन्निमित्तं,

नाडीजंघोनिजघ्ने कृततदुपकृतिर्यत्कृते गौतमेन,

पुत्रोयं कश्यपस्य प्रतिदिनमुरगानत्तिताक्षर्यो यदर्थे,

प्राणांस्तानेव, चित्रं, तृणमिव रूपया यःपरार्थं जहाति । १५

(नायकमुद्दिश्य) भो महात्मन्, दर्शिता त्वयेयमात्मप्राण

प्रदानव्यवसायनिर्व्याजा मयि दयालुता. तदलमनेन निर्बधेन.

पश्य . उत्पद्यते श्रियंतेच मादृशः क्षुद्रजंतवः;

परार्थदत्तदेहानां त्वादृशामुद्भवः कुतः ? १६

ततःकिमनेन ते मरणाग्रहेण ? प्रसीद मुच्यतामयमभ्य

वसायः.

नाय० (शंखचूडं करे गृहीत्वा) कुमार शंखचूड, नमे चिरा

ल्लब्धावसरस्यास्य यथार्थसंपादितमनोरथस्यांतरायं कर्तुं-

मर्हसि. (पादयोः पतित्वा) तदलंविक्ल्पेन. दीयतां

मे वध्यचिह्नं.

ओंव्या.

माचीनकाळीं विश्वामित्रें श्वपचापरी मेलेलें कुत्रें
भक्षिलें त्या अतिपवित्रें प्राणरक्षणा कारणें; १
जरी आपल्याकामाआला, तरी गौतमानें मारिला
नाडीजंघनामावहिला प्राण रक्षणा साठींच; २
तैसाच हा विनता नंदन, सर्पजरी त्याचे स्वजन
तरी त्यांचें करी कदन प्राणरक्षण व्हावया. ३
जे ऐसे आवडते प्राण, ते तृणाहून तुच्छ मानून,
परार्थ देतसे ठाकून हा दयाळू आश्चर्य हें ४

(नायकास उद्देशून म्ह०) हे महापुरुषा, त्वांही आप-
ल्या प्राणदानाच्या निश्चयानें आपला स्वभावसिद्ध दया-
ळुपणा माझेठायीं दाखविला. आतां हा आग्रह सोडून दे.
कांकीं,

गौती.

मत्सम होती, मरती कोणकरी क्षुद्र जंतुंची गणती
त्वत्सम परार्थ निजतनु दातादुर्लभ असें कवी म्हणती
झासाठीं कशाला आग्रह करतोस ? तर आतां रुपाकरून
हा मरणाचा आग्रह सोडून दे.

नायक — (शंखचूडाचा हात धरून) हे शंखचूडा, हा
चिरकालेंकरून माझा मनोरथ सफल होण्याचा समय
आला आहे. झाला तूं विसरूं नको. तुझ्या पायां पड-
तो. तूं मनांत कांहीं विकल्प न आणितां वध्यचिन्ह मा-
झ्या स्वाधीन कर.

* कश्यप ऋषीस विनता नामक स्त्रीचें ठायीं गरुड हा पुत्र झाला, व दु-
सरी कद्रू म्हणून त्याची स्त्री होती तीपासून सर्प झाले अशी भारतांत कथा
आहे. यावरून सर्प गरुडाचे स्वजन म्हणजे भाऊ होत.

शंख० भो महात्मन्, हे साहसिकाग्रणीः किंवृथा मयासेन !

नखलु शंखचूडः शंखधवलं शंखपालकुलं मलिनीकरोति.

अथानुकंपनीया वयं, तदियमस्मद्विपत्तिविच्छ्रवांवा यथा

न परित्यजति जीवितं तथाभ्युपायश्चित्यतां.

नाय० किमत्र चिंत्यते ? तनुचितितएवोपायःसच त्वदायत्तः

शंख० कइव ?

नाय०

अ्रियते अ्रियमाणेच, त्वयि जीवति जीवति;

यदि वांछसि जीवन्ती, रक्षात्मानं ममासुभिः १६

अयमेवाभ्युपायस्तदर्पय वध्यचिन्हं. यावदनेनात्मान
माच्छाद्य वध्यशिलामारोहामि. त्वमपि जननीपुरस्कृत्यास्मा
देवमदेशान्निवृत्तस्व. कदाचिदियमालोक्यैव सन्निरुष्ट माघा-
तस्थानं स्त्रीस्वभावकातरतया प्राणान् जह्यात्. किंच न
पश्यसित्व मिदं विपन्नपन्नगानामनेककंकालसंकुलं महा
स्मशानं ?

चंचच्चंचूधृतार्धच्युतपिशितलवप्राससंबद्धलक्षै,

गृधैराविद्धपक्षद्वितयविधुतिभिर्बन्ध सांद्रांधकारैः

शंखचू० — हे महात्म्या, हे साहसिकाग्रणी, 'हा व्यर्थ प्रयास कशाला करतोस ? अरे हा शंखचूड शंखासारखे शुभ्र जे शंखपालांजें कुल न्याला डाग लावील काय ? आतां येवढीच रुपा करावी कीं, माझ्या मरणानें दुःखित झालेली ही माझी वृद्ध माता जेणें करून प्राणत्याग न करील असा कांहीं उपाय योजावा.

नायक — नवा उपाय योजावयाचा आहे ? योजलेलाच आहे. पण तो तुझ्या स्वाधीन आहे.

शंखचू० — तो कसा बरे ?

नायक — सांगतो. ऐक.

गीती.

तूंजगल्यासे, जगेही, मेल्या सोडील आपुले प्राण.

इच्छिंशि हिला, तरिकरीं मत्प्राणांनांच आपुलें त्राण.

हाच मुख्य उपाय आहे. ह्यासाठीं मी म्हणतो कीं, तें वध्यचिन्ह मजकडे दे. त्यानिं मी आपणास आच्छादून घेऊन वध्य शिळेवर जाऊन बसतो. आणि तूंही आपल्या आईला घेऊन लोंकर ह्यास्थळापासून निघून जा. नाही तर ही तुझी आई स्त्रीस्वभावामुळे ह्या जवळच्या वध स्थानास पाहूनच भयानें आपले प्राण सोडील. आणखी तूं पाहत नाहीस काय ? कीं, मेलेल्या सर्पाच्या अस्थींनीं भरलेलें हें श्मशान कसें भयंकर दिसत आहे तें ?

ओंव्या

मांस खाऊन माजल्या घारी, चोंचींत धरुनि जातीदुरी,

सुद्योनि पडती भूमीवरी, मांस खेडें, आंतडीं ?

घिरट्या घालीत वर उडती, एक मेकांशीं झटती,

त्यांच्यां छाया खालीं पडती, मेघच्छांने सारिल्या २

यत्रोद्दामंभ्रमंन्यःस्थगितशिखिशिखाः श्रेणयोस्मिंश्छिवाना

मसस्रोतस्यजलं स्तुतबहुलवसावासमिश्रेस्वनन्ति १७

शंख० कथं नपश्यामि ?

प्रतिदिनमशून्यमहिना

हारेण, विनायकाहितमीति,

शशिधवलास्थिकपालं

वपुरिवरौद्रं स्मशानमिदं. १८

तद्रच्छ. किमेभिस्त्रासोपन्यासैः । आसन्नः तलु गरुडागमनस
मयः (मातुरग्रतोजानुभ्यां स्थित्वाशिरोनिहितांजलिः) अंब,
न्वमपिनिवर्तस्वेदानीं.

समुत्पत्स्यामहे मातर्यस्यां यस्यां गतौ वयं,

तस्यां तस्यां प्रियसुता माता भूयास्त्वमेव नः १९

(पादयोः पतति)

वृद्धा. (सासं) हौ ! कथं अवच्छिन्मंसे वअणं ! पुत्तअ, ण खु

तुमं उड्ढिअ अण्णदो मेपाआ वहन्ति ताअहंपि तुए जेव

सह मरिस्सं.

शंख० (उत्थाय) यावदहमपि अस्मादुत्तरेणादूरे भगवंतं द-

चाहती रक्ताचे पाट, मांसवसांचा चिखल दाट,
 त्यामध्ये भालूंच थाट, ओरडती चोर्ही कडे. ३
 ऐसें हें भयंकरस्थान, मृतसर्पांचें होय श्मशान,
 पाहतां खचावें अवसान सर्पांचें येथें. ४
शंखचू० — नार्हे कसे ? मी पाहतच आहे.

गीति.

प्रतिदिन अशून्य अहिर्नी, विनायकप्रतिदायि, नित्य असे,
 शशिधवलास्थिकपाला धरि रौद्रवपु तसें श्मशान दिसे २

असो ह्या त्रासदायक गोष्टी कशाला पाहिजेत ? तर
 आतां तू जा येथून. गरुड येण्याचा समय जवळ आला
 आहे. (मातेच्या पुढें गुडघे टेकून मस्तकीं अंजली धरून
 म्ह०) आई, आतां तूही पण जा येथून लवकर.

गीति.

ज्याज्या योनींत मला, मति, देईल जन्म हा धोता,
 त्याच्या योनींत मिळो तुज ऐशी पुत्रवत्सला माता.

(असें म्हणून तिच्या पायांवर डोकी ठेवितो.)

ह्यातारी — कसे रे हें तुझें विपरीत भाषण ! पुत्रा तुला टाकून
 दुसरीकडे जावयास माझे पाय वाहत नाहींत, तर मी
 ही तुझ्या बरोबर मरेन.

शंखचू० — (उठून) असो आतां मी तर. उत्तरेकडे जवळच

* या पद्यांतील विशेषणें रौद्रवपु म्हणजे शिवाचें शरीर व श्मशान या
 दोहोंकडे लागतात. अहिर्नी म्हणजे सर्पांनीं युक्त शिबशरीर असतें व श्मशान
 ही तसेंच आहे; कारण बळी होण्याकरतां सर्प तेथें असतात. शिबशरीर
 विनायकास गणपतीस प्रीति करतें; व श्मशान, विनायक म्हणजे पक्षिना-
 यक गरुड यास प्रीति करतें. शशी-चंद्र आणि धवल पांढरी अस्थिकपालें
 यांचें धारण शिब शरीर करतें, व श्मशान चंद्राप्रमाणें पांढरी अस्थिकपालें- ह-
 राच्या कबट्याधारण करतें.

क्षिणगोकर्णं प्रदक्षिणीकृत्य स्वाम्यादेश मनुतिष्ठामि.

(मात्रासह निष्क्रांतः)

नायकः मे संपन्नमभिलषितं. तत्कौनामाभ्युपायः !

(ततः प्रविशति सहवाससा कंचुकी)

कंचुकी. इदं रक्तांशुकयुगलं देव्यामित्रावमुजनन्या भेषितं. तदे

तत्परिधत्तां कुमारः

नायकः. (दृष्ट्वा सहर्षं मात्रागतं.) दिष्ट्यासंपन्नमभिलषित

मनेनोपनतेनायाचितेन रक्तांशुकयुगलेन. (प्रकाशं)

कंचुकिन्नुपनय.

कंचु० (रक्तवसनद्वयमर्पयति)

नाय० (गृह्णत्वा परिधाय स्वगतं) सकलीभूतोमलयवन्याः

पाणिग्रहः (प्रकाशं) कंचुकिन् गम्यतां मद्वचनात्स्वयाभि

वादनीया देवी.

कंचु० यदाज्ञापयति कुमारः (इति निष्क्रांतः)

नाय०

वासो युगमिदंरक्तं प्राप्तेकाले समागतं

करोति महतीं प्रीतिं परार्थैकदृशो मम २०

(दिशोविलोक्य) यथाचायं चलितमलयाचलशिलाचयः

प्रचंडो, नभस्वान्, तथा तर्कयामि, आसन्नीभूतः पक्षिराजः

तथाहि,

तुल्यं सर्वतुकाभैर्विदधति गगनं पंक्तयःपक्षतीनां,

दक्षिण गोकर्ण आहे. त्यास मदक्षिणा करून स्वामीची आज्ञा शेवटास नेतो. (असे म्हणून मातेसहवर्तमान निघून जातो.)

नायक— माझ्या जें मनांत होतें तेंतर होण्याचा समय आहे, पण आतां कोणता उपाय करावा ?

(इतक्यांत अकस्मात कंचुकी येतो.)

कंचुकी— (जवळ जाऊन,) हे कुमारा, देवी मित्रावसूची जननी हिनें हीं दोन तांबडीं वस्त्रें तुजकरितां मजबरो बर पाठविलीं आहेत. हीं व्याधीं आणि नेसावीं.

नायक— (पाहून हर्ष पावतो, आणि मनांत म्ह०) वाहबा न मागतां हीं रक्तवस्त्रें मजकडे आलीं. येणेंकरून माझें इल्लित पूर्ण झालें. हें मांठेंच दैव. (उघडपणें) हे कंचुकी, आणजीं वस्त्रें मजकडे.

कंचुकी, (दोन्ही रक्त वस्त्रें नायकास देतो.)

नायक— (तीं वस्त्रें घेऊन एक नेसतो आणि एक पांघरतो.)

(मनांत म्ह०) मलयवतीचें पाणिग्रहण जें म्यां केलें तें आज सफळ झालें. (उघडपणें) हे कंचुकी, आतां तुवां जावें. आणि देवीला माझा फार फार मणाम सांगावा.

कंचुकी— आज्ञा कुमाराची. (असें म्हणून निघून जातो,

नायक— (मनांत म्ह०) वाहवा !

गीति.

हीं दोन रक्तवस्त्रें योग्या समयांत मजकडे आलीं,

परहित कर्मा मजला अतिशयित प्रीति अर्पितीं झालीं,

(चोहोंकडे पाहून) अहो, ज्यापक्षीं मलयाचलार्ची शिखरें होलविणारा असा मचंड वारा सुटला आहे, म्यापक्षीं असा तर्क होतो कीं, पक्षिराजाचें आगमन झालें. पहा.

संघरा वृत्त.

करुणांती मेघ तैशा गगनि पसरल्या पक्षपंक्ती जयाच्या,

तीरे वेलानिलोतः क्षिपति भुवइवं प्लावनायांबुराशेः
 कुर्वन्कल्पांतशंकां सपदिच सभयं वीक्षितो दिग्द्विर्वेदै
 देहोद्योतैर्दशाशाःकपिशयति, मुहुर्द्वादशार्काभदीप्तिः २०
 तद्यावदसौ नागच्छत्येव शंखचूड, स्तावत्त्वरिततरमिमां
 वध्यशिलामारोहामि. ५ तथाकरोति. संविश्य शिलास्पर्शं
 नाटयति) अहो !. स्पर्शोयमस्याः

न तथा सुखयति, मन्ये, मलयवती मलयचंदनैः सार्द्रा,
 अभिवांलितार्थसिन्धुं वध्यशिलेयं यथाश्लिष्टा २२
 अथ किमलयवत्या ?

शयितेन मातुरंके विस्रब्धं शैशवेन य त्प्राप्तं,
 लब्धं सुखं मयास्या वध्यशिलायास्तदुत्संगे २३
 तदयमागतो गरुत्मान्, यावदात्मानं मांच्छाद्य तिष्ठामि (त-
 था करोति)

(ततः प्रविशति गरुडः..)

गरुडः

क्षिप्त्वा बिंबं हिमांशोर्भयकृतवलयं संहरच्छेष मूर्ति,
 सानंदस्यंदनाश्वग्रसनविगलितेपूणि दृष्टोग्रजेन,
 एष मांतापसर्पज्जलधरपटलव्यायवीभूतपक्षः,
 मामो वेगान्महीध्रंमलयमहमहिष्मासगृध्रः क्षणेन २४

नाय०

संरक्षतापन्नगमद्यपुण्यं
 धर्तार्जितंयत्स्वशरीरदानात्,
 भवेभवेतेनममैवभूया
 स्तरोपकारायशरीरलाभः २५

गरुडः (नायकं निर्वर्ण्य)

जाणो मजावया भू उडवित पवनें वारि तें अंबुधीच्या,
जो दे कल्पांतशंका मनि म्हणुनि भयें पाहिला दिग्गजांनीं,
देहाच्या कांतिनें जो कपिश करि दिशा द्वादशार्काभ, मानी.
तर आतां तो शंखचूडें परत आला नाहीं तोंच लौकर
जाऊन त्या वध्यशिळेवर बसावें (तसें करतो. आणि खालीं
बसून शिळेचा स्पर्श झालासैं दाखवून) वाहवा ! काय हो हा
शिलातळाचा स्पर्श सुखदायक आहे हा !

गीति.

नाहीं सुखदेत तशी मलयवती* मलय चंदनानें तें,
स्वमनोरथसिद्धिस्तव वध्यशिलाही मऊ जशी देते.

अथवा मलयवती राहूं द्या,
बाळपणीं मातेच्या अंकावर जें निजून न मिळालें,
तें सुख आज मला ह्या वध्यशिळेवर बसोनियां झालें,
असो हा गरुड आला. आतां मी आपणाला झांकून
घेऊन बसतो. (तसें करतो.)

(इतक्यांत गरुड येतो.)

गरुड — (मनांत म्ह०)

सग्धरा वृत्त.

चंद्राचें बिंब गेलें उडुनि, पडवळें सर्प झाले भयानें,
सूर्याला धाक पोटीं पडुनि निरखिलों कौतुकें अग्रजानें,
पक्षांनीं दूर केली जलधर पटली, वेळ नाहींच याला,
वेगानें पावलों मी मलय गिरिशिरीं सर्प भक्षावयाला.

नायक — (आपल्या मनांत म्हणतो.)

गीति.

निजं देहें पलग मी रक्षुनि जें पुण्य जोडिलें, तेणें,
जन्मो जन्मीं ऐसा परोपकारार्थ देह मज होणें.

गरुड — (नायका कडे पाहून म्ह०)

* अग्रज म्हणजे वडील भाऊ. गरुडाचा वडील भाऊ अरुण जो सूर्याचे
सारथ्य करतो. १ श्रेष्ठ

अस्मिन्वध्यशिलातले निपतितं शेषानहीनक्षितुं
 निर्भिद्याशनिदंडचंडतरया चंच्वाधुना वक्षसि
 भोक्तुं भोगिन मुद्धरामि तरसा रक्तांबरमावृतं
 दिग्धंयद्भयदीर्यमाणन्दस्यमस्यंदिनेवासृजा २६

(अभिपत्य नायकं गृण्हाति. नेपथ्ये दुंदुभिध्वनिः पुष्प-
 वृष्टिश्च.

गरुडः (सविस्मयं) अये, दुंदुभिध्वनिः पुष्पवृष्टिश्च ? (ऊ-
 र्ध्वमवलोक्याकर्ण्यच)

आमोदानंदितालिर्निपतति किमियं पुष्पवृष्टिर्नभस्तः ?
 स्वर्गे किंचैषचक्रं मुखरयति दिशां दुंदुभीनां निनादः ,
 (विहस्य)

आज्ञातं. सोपि, मन्ये, ममजवमरुता कंपितः पारिजातो,
 मंद्रं संवर्तकाभैरिदमपिरचितं जातसंहारशंकैः २७

नायकः. दिष्ट्या कृतार्थोऽस्मि !

गरुडः. (नायकं कवल्यन्)

नागानां रक्षिता भाति गुरुरेष तथा मम,
 यथा सर्पाशनाकांक्षां व्यक्त मद्यावनेष्यति. २६
 तद्यावदेव मलयशिखर मारुह्य यथेष्ट मिम माहार
 ग्रामि (इति जीमूतवाहनं गृहीत्वा गरुडो निष्क्रान्तः)

चतुर्थोऽंकः समाप्तः.

ओंव्या.

उरले सर्प रक्षावयाला, माझा आहार होऊन आला,
वध्य शिळेवर चढून बसला, तोहाच नागनायक १
रक्त वस्त्रे आंग वेष्टिले, जाणो मज्जये हृदय फुटले,
न्यापासून रक्त निघाले, न्याने माखले सर्वांग. २
वज्र प्राय चंचू करून, हाचै कीमल हृदय फोडून,
भोजन करावया घेऊन, वेगे उडून जाईन मी ३

(असे म्हणून झडप घालून नायकास उचलतो. इतक्यांत
पडद्या पलीकडून दुंदुभिध्वनि आणि पुष्पवृष्टि होते.)

गरुड — (आश्चर्य करून) अहो हा दुंदुभिध्वनि आणि ही
पुष्पवृष्टि कशासाठी ? (वरपाहून आणि ऐकून म्ह०) हा
समजलों.

संघरावृत्तं.

आमोदे भुंगेसंघा सुखवित पडते पुष्प वृष्टी कशाने ?
स्वर्गी दिक्चक्रज्ञाले मुखरित तरिकां दुंदुभीच्या स्वनाने ?
हां ! आतां ज्ञात झाले, मम जवमरुते कांपला पारिजात;
कल्पांता शंकुनीयां मलयधनचि हे मंदसे गर्जतात.

नायक — वाहवा मी कृतार्थ झालों. माझे देव चांगले !

गरुड — (नायकाला खावयास कवळितो.)

अनुष्टुप्.

नागांचा रक्षिता, माझा गुरुही भासतो तसा,

माझी सर्पाशर्नाकांक्षा आज दूरकरी असा.

तर आतां ह्या मलयपर्वताच्या शिखरावर बसून यथेष्ट
आहार करीन.

(असे म्हणून जीमूतवाहनास घेऊन गरुड निघून जातो.)

चवथा अंक समाप्त.

१ सुवासाने. २ भुंग्याचे समुदाय. ३ दिशामंडळ. ४ शब्दायमान. ५
माझ्या पक्षांस्था प्रबळ बाण्याने ६ कल्पतरु म्हणून पुष्पे पडलीं. ७ सर्पांचा. ८
सर्पभक्षणाची इच्छा.

(ततः प्रविशति सुमंदोर्नाम प्रतीहारः)

प्रतीहारः.

स्वगृहीद्यानगतेषु स्निग्धेषांपविशंक्यतेस्नेहात्,

किमुदृष्टवद्दृष्टपाये प्रतिभयकांतारमध्यस्थे ? १

तथाहि, जीमूतवाहनो जलधिवलावलोकनकुतूहली नि-

ष्क्रातिश्चिरयतीतिदुःखमास्ते महाराजो विश्वावसुः; तत्समा-

दिष्टोस्मितेन, यथा सुमंदं, श्रुतंमया सन्निहितगरुडमतिभय मु-

द्देशं जामाता जीमूतवाहनो गतइति शंकित एवास्मितेन वृत्तान्तेन.

अंक ५

पात्रे.

सुनंद प्रतीहार. विश्वावसूचा द्वारपाल
 जीमूतकेतु. नायकाचा पिता.
 वृद्धादेवी. जीमूतकेतूची स्त्री.
 मलयवती. नायिका.
 शंखचूड. सर्प.
 गरुड. पक्षिराज.
 नायक. जीमूतवाहन.
 गौरी. जगदंबा.

प्रारंभ.

(तदनंतर सुनंदनामा प्रतीहार येतो.)

प्रतीहार — असें आहे,

गीति.

म्रियबागेतहि जातां स्नेहें येतेंच वाइट मनांत;
 मगकाय नये गेल्या वरितो दुर्गम मयांकर वनांत ?
 आज तशीच गोष्ट झाली आहे. पहा, कीं, जीमूतवाह-
 न समुद्रतीरची शोभा पहावयाच्या कौतुकानें तिकडे गे-
 ला. न्याला फार वेळ झाला. ह्यामुळें महाराज विश्वाव-
 सु हा मोठ्या काळजीत पडला आहे. न्यानें मला आज्ञा
 केली आहे कीं, अरे सुनंदा, मी असें ऐकतों कीं, ज्या
 ठिकाणीं गरुडाचें भय आहे त्याठिकाणीं जामाता जी-
 मूतवाहन गेला आहे. तर ह्या गोष्टीनें मला मोठी चिंता

वत्स्वरितं विज्ञायागच्छ, किमसौ गृहमागतो नवेति. तथावदत्रग
च्छामि. (परिक्रामन्नग्रतोवलोक्य) अये, अयमसौ राजर्षि
जीमूतवाहनस्य पिता जीमूतकेतुरुष्टजांगणे सहधर्मचारिण्या
राजपुत्र्या वध्वा चोपास्यमानास्तद्वति. तथाहि,

क्षौमे, भंगवती, तरंगितचलत्केनांबुतुल्येवहन्,
जान्हव्येवविराजितः सवयसा देव्यामहापुण्यया,
धत्ते तोयनिधेरयं तुसदृशी जीमूतकेतुःश्रियं,
यस्यैवांतिकवर्तिनी मलयवत्याभाति वेलायथा. २

तत्तावदुपसृत्य पृच्छामि.

(ततःप्रविशत्यासनस्थः पत्नीवधूसमेतो जीमूतकेतुः)

जीमूतकेतुः.

भुक्तानिद्यौवनसुखानि, यशोविकीर्णं,
राज्येस्थितं, स्थिरधियाचरितं तपोभिः,
श्लाघ्यः सुतः, स्वसदृशान्वयजा स्नुषेयं,
चिंत्यो मयाननु कृतार्थतथैव मृत्युः ३

सुनंदः. (सहसोपसृत्य) जीमूतवाहनस्य.

जीमूतकेतुः. (कर्णोपिधाय) शांतं पापं, शांतं पापं !

देवी. पंडिहदममंगलं !

मास झाली आहे. सासारीं तूं लवकर जाऊन तो घरीं आला कीं नाहीं हें पाहून ये. तर आतां मी तिकडे जातो. (पुढें जाऊन, अग्र भागीं अवलोकून म्ह०) अरे, हाच जीमूतवाहनाचा पिता राजर्षि जीमूतकेतु आपली धर्मपत्नी आणि सून मलयवती ह्यां सहवर्तमान आश्रमाच्या 'अंगणामध्ये' बसला आहे, पहा.

शार्दूलविक्रीडित.

वस्त्रे जीर्ण वपूवरी शुचि धरी, फेनांबुशीं भासती,
संगें वागत जाह्णवी सम दिसे देवी महार्हा सती.
शोभा अंबुधिचोच हा सुसदृशो जीमूतकेतू धरी,
ज्याच्या संनिधही स्नुषा नयवती वर्ते सुवेला खरी २
तर आतां न्याच्या जवळ जाऊन न्यास विचारतो. (इतक्यांत पत्नीस्नुषासहित जीमूतकेतु येतो आणि आसनावर बसतो.)
जीमूतकेतु — (वैराग्य बुद्धीनें म्हणतो.)

पद.

झालोंमी कृतार्थ आतां, मृत्यूची वाट पाहतों. (भुवपद)
तारुण्यांत सुखाची गोडी, अनुभविली म्यां नाही थोडी,
उभारिली कीर्तीची गुढी, आतां तुच्छचि मानितों. २ (झा०)
राज्य स्थिर बुद्धीनें केलें; वनांत राहुनि तप आचरिलें;
ध्यानें सच्चिन्मुख अनुभविलें; आतां देह न्यागीतों. २ (झा०)
श्लाघ्य सुताची माझी झाली; कुलीन कन्या सून मिळाली;
नाहीं इच्छा कांहीं उरली; आतां परलोक्य जातों. ३ (झा०)
सुनंद — (अकस्मात जवळ जाऊन म्हणतो.)

जीमूतवाहनाच्या.

जीमूतके० — (कानावर हात ठेवून) इडापिडा टळो.
वृद्धा देवी — अमंगळ पळो.

मलयवती. (स्वगतं) वेवैदे विभ हिअअं इमिणाहुणिण
मित्तेण.

जीमूतके० भद्र, कितत् जीमूतवाहनस्य ?

प्रतीहारः जीमूतवाहनस्यवार्तं अन्वेषयितुं भेषितोस्मि युष्म
दंतिकं महाराज विश्वावसुना. तदाज्ञापयतु महाराजः किं
महं स्वामिने निवेदयामि ?

जीमूतकेतुः. किमसन्निहितस्तत्र मेपुत्रः ?

प्रती० अथकिं ?

वृद्धा. (सविषादं) जइं तहिं णत्थि ता कहिंगदो दाणिं भवि-
स्सदि मेपुत्तओ, जेणएव्वं चिरअदि ?

जीमूतके० नियत मस्मन्प्राणयात्रार्थं नितांतदूरंगतो भविष्यति,
मलयवती. (सविषादमात्मगतं) अहं उण मुहुत्तअंपि अज्ज
उत्तण पस्खंती अण्णं जेव्व कंपि आसंकेमि.

सुनंदः. आज्ञापयतु महाराजः किमया स्वामिने विज्ञापनीयं ?

जीमूतकेतुः (वामाक्षिस्पंदनं सूचयन्) जीमूतवाहनश्चिरयती
तिपर्याकुलोस्मिचेतसि.

स्फुरसिकिमुदक्षिणेक्षण, मुहुर्मुहुः कथयितुं ममानिष्टं ?

हतचक्षु, रपहतं ते स्फुरितं. ममपुत्रकः कुशली ? ४

अथच सूर्याशुयोगोनाशुभं,

मलयवती— (मनांत म्ह०) ह्या अपशकुनानें माझे हृदय थरथर कांपतें.

जीमू० के०— बाबांरे, जीमूतवाहनाचें काय म्हणालास ?

मुनंद— जीमूतवाहनाच्या शोधास महाराज विश्वाव-
सूर्नी मला आपणाकडे पाठविलें आहे. तर मला आपण
आज्ञा करावी. मी आपल्या स्वामीला काय जाऊन
सांगूं ?

जीमूतके०— तर माझा पुत्र जीमूतवाहन तेथें नाहीं
काय ?

मुनंद— तेथें नाहींत ते महाराज.

वृद्धा देवी— (विषाद पावून) जर तेथें नाहीं, तर माझा पुत्र
ह्यासमयीं कोणीकडे गेला असावा बरें ? एवढा वेळ तो
कोठें गुंतला असेल कोण जाणे.

जीमूतके०— खचित सांगतो. आम्हांला फळें मुळें आणा-
वयाकरितां तो कोणीकडे तरी दूर गेला असेल.

मलयवती— (विषाद पावून मनांत म्ह०) माणनाथ माझ्या
दृष्टीस क्षणभर पडले नाहींत म्हणजे भलतेंच मनांत येऊं
लागतें. कोण मेलें माझें द्वाडमन !

मुनंद— आज्ञा करावी महाराज कायती. म्यां स्वामीला
काय सांगावें ?

जीमूतके०— (डावाडोळा लवलासेंकरून,) जीमूतवा-
हन अजून येत नाहीं. डावाडोळा लवतो. हावरून
माझें अंतःकरण घाबरल्यासारखें होतें.

गीति.

रे वामलोचना, तूं पुनः पुन्हा आज कां असा लवशी ?

आहे कुशली माझा पुत्र तरी काय अशुभ सूचविशी ?

आतां ह्या सूर्याच्या किरणांनीं सर्व अशुभाचा नाश

(ऊर्ध्वमवलोक्य) अयमेव त्रिभुवनैकचक्षुर्भगवान् सहस्रदीधितिः
स्फुटं जीमूतवाहनस्य श्रेयः करिष्यति. (अवलोक्य सविस्मयं)

आलोक्यमान मतिलोचन दुःखदायि,

रक्तच्छटानिजमरीचि-भुवोविमुंचतू,

उत्पातवाततरलीकृततारकाभ,

मेतत्पुरः पतति किं सहसा नभस्तः १५

कथं चरणयोरेवाग्रतो निपतितं !

(सर्वेविस्मयरूपयन्ति)

जीमूतके० अये ! सरसमांसकेशचूडामणिः ! कस्य पुनरयं
भविष्यति. ?

वृद्धा. (सविषादं) मैहाराज, पुत्तअस्स विअएदं चूडारअणं.

मलयवती. (अपवार्य) मौएवं भण.

सुनन्दः. महाराज, मैवमविज्ञायैव विस्सवोभूः अन्नहि ता-
क्षर्येण भक्ष्यमाणानां नागाधिपाना मनेकशोनखमुखोन्खा-
ताः पतंग्येव शिखामणयः

जीमूतकेतुः देवि, सोपपत्तिकमभिहितमेतस्सुनन्देन. कदा-
चिदेव मपि स्यात्.

वृद्धा— सुनन्द, गच्छ, कदाचि, एत्तिआए बैलाए ससुरवरं जे-

होवो. (वरपाहून) हाच त्रिभुवनेकचक्षु भगवान् सहस्र-
शमी जीमूतवाहनाचें कल्याण करो. (पाहून विस्मित
होतो.)

दिंड्या.

पाहतां जें नेत्रांस दुःख देतें,
रक्तगंगाची छंटा टाकिजेतें,
नभापासुन नक्षत्र जणो झडलें,
काय माझ्या येऊन पुढें पडलें ?
काय चरणांच्याच अग्रभागीं पडलें !

(सर्व विस्मयानें पाहतात.)

जीमूतके० — (पाहून) अरे, हा रक्तमांस यांनीं भरलेला
चूडामणि दिसतो ! हा कोणाचा असेल बरें ?

वृद्धादेवी — (विषाद पावून) महाराज, तुम्हीं कांहीं म्हणा,
पण हा माझ्या पुत्राचाच चूडामणि आहे.

मलय० — (एकीकडे तोंडकरून,) सासूबाई, असें नकाही
म्हणूं. झाडवाणी.

सुनंद — महाराज, पुरतें समजल्या शिवाय उगीच दुःखांत
आपणास घालतां हें काय ? अहो ह्या ठिकाणीं नेहमीं
भुजंगांचें भक्षण गरूड करीत असतो. त्या भुजंगांचे चू-
डामणि येथें पडत असतात. तसा एखाद्या नागराजाचा हा
चूडामणि गरूडानें तीक्ष्ण नखांनीं कुरतुडून टाकिला, तो
येथें पडला असेल.

जीमूतकेतु — हेदेवी, सुनंद सयुक्तिक बोलला. तसेंही कदा-
चित् असेल.

वृद्धादेवी — अरे सुनंदा, जाजा लवकर तूं इतक्या
वेळांत कदाचित् माझा पुत्र सासुरवाडीस आला असेल.

१ डोक्यांतलें भूषण.

व्व आअदो भविस्सदि मे पुत्तो. तदो गळ तुमं जाणिअ
लहु संपादेहि.

सुनंदः. यदाज्ञापयति देवीति. (निष्क्रान्तः)

जीमूतके० देवि अपिनाम, नागचूडामणिप्रयस्यात् ?

(ततः प्रविशति रक्तवस्त्रसंवृतः शंखचूडः)

शंखचूडः— (सास्रं) कष्टं भोःकष्टं ! मुषितोस्मि दैवेन
गोकर्ण मर्णवतटे त्वरितं प्रणम्य,
प्राप्नोस्मि तां खलु भुजंगमवध्यभूमिं,
आदाय तं नखमुखक्षतवक्षसंच
विद्याधरं गगनमुत्पतितोगरुत्मान्.

हा निष्कारणबांधव, हा परमकारुणिक, हा परदुःखदुः-
खित, हा विपद्धारिनिधिपतितजनोद्धरणपोत, हा प-
रोपकारतृणीकृतदत्तदेह, क्वनु खलुगतोसि ? मयच्छमे
प्रियवचनं (आत्मानमुद्दिश्य) हा हा हतोस्मि मंदभाग्यः !
आः शंखचूड, हतक, किंत्वयाकृतं ?

नाहिन्नाणात्कीर्तिरन्यामयामा,
नापि श्लाघ्या स्वामिनोनुष्ठिताज्ञा,
दत्त्वात्मानं रक्षितोऽन्येनशोच्यो,
हा धिक् कष्टं तेनवा वंचितोस्मि ! ७

तत्राहमेवंविधः क्षणमपि जीवन्नृपहास्यमात्मानं करो-

आला कीं नाहीं हें पाहून लवकर येऊन आम्हांस सांग.
सुनंद — आज्ञा महाराज. (असें म्हणून निघून जातो.)

जीमूतके — हेदेवी! हा नागाचा चूडामणि असेल ?

(इतक्यांत लाल वस्त्रें धारण केलेला शंखचूड येतो.)

शंखचूड — हायहाय, हें काय झालें ! दैवानें मला नागविलें !

साक्या.

सिंधुतटीं गोकर्णेश्वर न्यावंदुनि शीघ्र निघालों,
 अतिव्हेरेनें भुजंगमाच्या वध्यस्थानीं आलों,
 इतक्यांतचि न्या विहंगमाच्या पतिनें अनर्थ केला,
 येउनिविद्याधर चंचूनें धरोनि गगर्गी नेला;
 न्या पुरुषाचें नखचंचूनीं न्दय फोडिलें वांट,
 कीं रक्ताच थेंब गळाले असती हे या वाटे.

(शोक करतो.)

हा निष्कारण बांधवा ! ह्या परम कारुणिका! हा परदुःख
 दुःखिता ! हा विपत्सागरांत पडलेल्या जनांचा उद्धार करणा-
 न्या नवतरेडका, हा परोपकारार्थ तृणवत् देह अर्पिणाऱ्या, म-
 हापुरुषा ! कोणीकडे गेलास ! तुझें प्रिय वचन मला एकदां ऐ-
 कूंदे. (आपणास उद्देशून) काय मी नष्ट मंदभाग्य हा ! म्यां-
 वांचून काय केले ?

साक्या.

नाहीं कीर्ति मिळविलि तैशी रक्षुनि आपुले ज्ञाती,
 कीं नाहीं स्वामीची श्लाघ्या अनुष्ठिली आज्ञा ती,
 अन्धेदेउनि निजदेह मला राखिलें कृपणांतें ?
 हाधिक ! हा धिक् दुर्दैवानें कसें नाडिलें मातें ?
 तर आतां असा दुर्दैव मी क्षणभर तरी वांचून जनांत आ-

मीति. ततोयावदेतां रुधिरधारामनुगंतुं प्रयतिष्ये. (भूमौ इत्त-
दृष्टिः परिक्रामति)

आदाबुत्पाट्य पृथ्वीं प्रविरलपतितस्थूलबिंदुं, ततोऽग्रे
ग्रावण्यापातशीर्णां, प्रसृततनुकणां कीटकीर्णस्थलीषु,
दुर्लक्ष्यांधातुषोष्ठे, वृन्तरुशिखरे गव्हरे शांतरूपा,
मेतां, ताक्ष्यं दिदक्षुर्निपुणमनुसरन् रक्तधारां ब्रजामि. ८

वृद्धा० (ससाध्वसं) मर्हाराअ, एसो कोवि रुदिदवअणो
इदो ज्जेव तुरिदं आअच्छदि, हिअअं मे आकुली करोति;
ता जाणिअदु दाव कोएसोत्ति.

जीमूतकेतुः यथाह देवी.

शंख० हा त्रिभुवनैकचूडामणे, हा परार्थदत्तदेह, कमया
द्रष्टव्योसि ? (इतिक्रंदति) मुषितोस्मि भोः ! मुषितोस्मि !

जीमूतकेतुः (आकर्ण्य सहर्ष) देवि, मुंचविषादं नूनमस्या
यं मणिः, नूनं मांसस्य लोभात् केनापि पक्षिणा समुत्क्षिप्य
नीयमानोस्मिन् प्रदेशे पतितः.

वृद्धा० (सहर्षं मलयवतोमालिङ्ग्य) अविहवे, पुण्णाधिए, धी
राहोइ.ण इदिसी आकिदी एरिसं वेधव्व दुःखं अणु होदि.

मलयवती (सहर्षं) अँज, तुम्ह आसिसाए. (इति पादयोः
पतति.)

जीमूतके० (शंखचूडमुपसृत्य) वत्स, किंतव चूडामणिरप
हतः ?

शंख० आर्य, नममैत त्रिभुवनस्यापि.

पला उपहास करुन घेऊं काय ? नाहीं नाहीं. तर, ही रक्ताची धार पडत गेली आहे, हिच्या मागानें जाऊन तो सन्पुरुष कोठें आहे हें जाणण्याविषयीं मी प्रयत्न करीन. (भूमीकडे न्याहाळून पाहत पाहत चालतो)

सन्धरा वृत्त.

मारंभीं बिंदु जीचे विरळचि पडले स्थूळ हे अग्रभार्गी,
पापाणीं पात होतां पसरति, जडले कीट हे जाग जागीं,
कष्टानें धूळिमध्यें, वनतरुशिखरीं, गव्हरीं, मी पहातों,
शोधाया वैनतेया अनुसरुनि अशा रक्तधारेस जातों.

वृद्धादेवी— (भय पावून,) महाराज, पहा हा कोणी रडवें
झोंड करून त्वरेनें इकड येत आहे. तेणें करून माझे न्द-
दय घाबरें झालें. पहा पहा तो कोण आहे.

जीमूतके०— तूं म्हणतेस तें खरेंच.

शंखचूड— हा त्रिभुवनैक चूडामणे, हा परार्थदत्तदेहा, आ-
तां तुला मी कोठें पाहूं ! देवानें माझा सर्वस्वें घात केला.
(असें म्हणून रडतो.)

जीमूतके०— (ऐकून हर्षपावून) देवी चिंता करुनको.
ह्याचाच चूडामणि हा. कोणीतरी पक्ष्यानें मांसाच्या आंती-
नें उचलून नेला तो हा ह्या ठिकाणीं पडला, हें खचित.

वृद्धादेवी— (हर्षपावून मलयवतीस आलिंगून हे सौभा-
ग्यवती, पुण्यशीले, धीर धर. अशी आर्कृत वैधव्यदुःख
कधीं अनुभवणार नाहीं.

मलयव०— (हर्ष पावून,) आपल्या पायांचा आशीर्वाद.
(असें बोलून पायांवर पडते)

जीमूतके०— (शंखचूडाच्या जवळ जाऊन) वत्सा, तुझा
चूडामणि हरवला काय ?

शंखचू०— आर्या, केवळ माझाच नाही, सर्व त्रिभुवनाचा-
ही चूडामणि हरवला.

जीमूतके० कथमिव ?

शंख० दुःखभारोपरुद्धकंठः नशकोप्ति स्फुटं कथयितुं.

जीमूतके० वत्स,

आवेदयेदमात्मोयं पुत्र, दुःखं सुदुःसहं,

मयि संक्रांत, मेतत्ते येन सहं भविष्यति. ९

शंख० श्रूयतामिदं. शंखचूडानामा खल्वहं नागो, वैनतेय-

स्याहारार्थमवसरग्रामो वासुकिना श्रेषितः. किंवहुना लि-

स्तेरण ? कदाचिदियं रुधिरधारापद्धतिः पांसुभिरवकी-

र्यमाणा दुर्लक्ष्यतामुपयास्यति, अतः संक्षेपतः कथयामि.

विद्याधरेण केनापि कंरुणामयचेतसा

मम संरक्षिताः प्राणादत्वात्मानं गरुन्मते. १०

जीमूतके० जीमूतवाहनादन्यः कएवंपरहितव्यसनी स्यात्? ननु

स्फुटमेवोच्यतां

शंख० पुत्रेण ते जीमूतवाहनेनेति.

जीमूतके० हा हतोस्मि मंदभाग्यः

वृद्धा० हौं पुत्तअ, किं तु ए एदं ?

मलयवती. हौं कथं सच्चीभूदं मे दुष्णिमित्तं.

जीमूतके० — कसाबरे ?

शंखचूड० — दुःखानें माझा कंठ दाटतो. माझ्यानें स्पष्ट सांगवत नाहीं.

जीमूतके० — वत्सा,

मंजुषिणी वृत्त.

मजला रुपाकरुनि दुःख आपलें
वद, यामुळें मजहि फार जाहलें.
तनयाविणें मजवरीहि तें पडे.
वद, काय तें मनिं धरूं नको भिडे.

शंखचू० — बरें तर ऐका. सांगतो. माझें नांव शंखचूड. नीलाग्रजातीचा आहे. गरुडाच्या आहारार्थ पाळी आल्यावरून नागराज वामुकी ह्यानें मला घेथें पाठविलें. पुढली कथा लांबच आहे, ती जर मो विस्तारानें सांगूं लागलों, तर कदाचित् हा रक्त धारेचा मार्ग धुळीनें झांकला जाऊन दिसेनासा होईल, ह्या सार्थी थोडक्यांत सांगतो.

ओंवी.

कोणी एक आला विद्याधर, जो केवळ करुणेचा सागर
तेणें गरुडा देऊन निजशरीर, माझे माण वांचविले ?

जीमूतके० — असा परहितार्थ आपला देह देणारा जीमूतवाहना वांचून दुसरा कोण आहे ? तर आतां काय असेल तें स्पष्ट सांग.

शंखचू० — होय, तुझा पुत्र जो जीमूतवाहन न्यानेंच.

जीमूतके० — हाय हाय, घर बुडालें ! काय मी मंदभाग्य !

वृद्धादेवी — हा पुत्रा ! काय हें त्वां केलें !

मलयव० — हाय हाय, असें कसें झालें. जीं दुश्चिन्हें झालीं त्यांनीं आपला गुण दाखविला खरा.

(सर्वमोहगच्छन्ति)

शंख० (स्वगतं) अयेनूनमेतौ पितरौ सन्धौ तस्य महासन्ध
 स्यामियावेदनान्मयैवेन्धमवस्थांरितौ अथवा विषधर
 वदना द्विषमंतरेण किमन्य निष्क्रामति ! अहो जीवित
 मद्दस्य सदृशमुपकृतं जीमूतवाहनस्य शंखचूडेन ! तन्कि-
 मधुनैवात्मानं व्यापादयामि ? अथवा समाश्वासयाम्ये
 तौ. आर्य, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि. समाश्वसितु अंबा.

(उभौसमाश्वसितः)

वृद्धा० (मलयवतीमुद्दिश्य) वत्से, उद्देहि. मारुअ. अम्हेवि किं
 जीमूदवाहणेणविणा जीवह्म तासमस्सदाव.

मलयवती (समाश्वस्य) हाँ अज्जउत्त, कर्हिदाणिं तुहमुहं पे
 किखदव्वं ?

जीमूतके० हा वत्स, गुरुजनशुश्रूषाभिज्ञ

चूडामणिं चरणयो र्ममपातयता न्वया

लोकांतरगतेनापि नोद्दिशतो विनयक्रमः ११

(चूडामणिं गृहीत्वा) हावत्स, कथमेतावन्मात्र
 दर्शनः संवृत्तोसि (न्दिदिदत्वा) अहह !

(सर्व मूर्च्छा पावतात.)

शंखचू०— (आपणाशीं) अहो ही न्या महागुरुषाची मा-
तापितरें आहेत खचीत. न्याचें विपरीत वर्तमान सांगून
मीच ह्या उभयतांस दुःखावस्थेंत घातलें. मी बोललों
नसतों तर बरें झालें असतें. अथवा विषधराच्या
मुखांतून विषावांचून दुसरें काय निघावयाचें आहे !
अहो आपल्या साथी जीव देणारा जो जीमूत-
वाहन न्याचे उपकार म्यां शंखचूडानें चांगले फेडले !
असो, तर मी आतांच आपला प्राणघात करून घेऊं,
अथवा ह्या दोघांस सावध करूं ? आर्या, सावध हो सा-
वध हो. माते, सावध हो.

(दोघे सावध होतात.)

वृद्धादेवी— (मलयवतीस उद्देशून) वत्से, मुली, ऊळऊळ.
रडूं नको. आम्हीं तर जीमूतवाहना वांचून वाचूं
काय ? तर सावध हो.

मलयव०— (सावध होऊन) हा आर्यपुत्रा, हा प्राणप्रि-
या, आतां तुझा मुखचंद्र मी कांठें पाहूं ?

जीमूतके०— हा वत्सा, हा गुरुजनसेवाचतुरा,

गोति.

मध्वरणीं परलोकांहुनि चूडारत्न टाकिलें, याची
युक्ति पहातां, वाटे रीति तुवां सोडिली न विनयाची
(चूडामणि हातीं घेऊन) हा वत्सा, येवढेच दर्शन न्वां
आम्हांस दिलें काय ? (उराशीं धरून) हाय हाय !

भक्तयातिदूरमवनाववनम्रमौलेः,
 शश्वत्तव प्रणमतश्चरणौ मृदीयौ,
 चूडामणिर्विकषणैर्मसृणोऽप्ययं हि
 गाढं विघट्टयति मे हृदयं कथं नु ? १२

वृद्धा० हौ पुत्त, जीमूदवाहण, जस्स दे गुरुअणसुस्सूंसं व-
 ज्जिअ अण्णं सुहंपिण,रोअदि, सो कहं विअ दाणिं पिदरं
 उड्डिअ सग्गसुह मणुभविदुं गदोसि ?

जीमूतके० (सासं) देवि, वयांकिं जीमूतवाहनेन विनामि-
 जीवामः येनैवं प्रलपसि ?

मलयवती. (पादयोर्निपत्य कृताञ्जलिः) तौ दे, देहि मे अज्ज
 उत्तस्स अंगाहरणचिन्हं चूडारभणं, जेण एदं हिअएक-
 रिअ जलणप्पवसेण अवणेमि अत्तणो संदावदुःखं.

जीमूतके० अयि पतिव्रते, किमाकुलासि ! ननु सर्वेषामे-
 वास्माकमयं निश्चयः.

वृद्धा० मँहाराअ, तार्किं पडिवालीअदि. ?

जीमूतके. देवि, न किंचित्. किंत्वाहिताग्नेर्नान्येनाग्निना सं-
 स्कारो विहित, स्ततोऽग्निहोत्रशरणादग्निना दायागच्छ, येना-
 त्मानं व्यापादयामि.

शंख० (स्वगतं) कष्टं ममैकस्य पापस्यार्थं सकलं विद्याधर
 कुलं विच्छिन्नं तदेतत्तावत् ! (प्रकाशं) तात, न खल्ववे

वसंततिलकावृत्त.

भक्ती करूनि लवलासि दुरूनि मातें,
तूं नित्यकी करिशि वंदन मत्पदातें,
तेणें झिजूनि पूणि हा मउ फार झाला,
माझ्या; पहा तरि कसा स्ततो उराला,

वृद्धादेवी— हा पुत्रा जीमूतवाहना, ज्या तुला गुरुशुश्रूषे
वांचून दुसरें सुख आवडत नव्हतें, तो तूं ह्या समयीं वृद्ध
पितरांस टाकून स्वर्गसुखाचा • अनुभव घ्यावयास कसारे
गेलस ?

जीमूतके०— (डोळ्यांस अश्रु आणून,) देवी, आपण का-
य जीमूतवाहना वांचून जगणार आहों हणून तूं इत-
का विलाप करितेस ?

मलयव०— (सासऱ्याच्या पायांवर मस्तक ठेवून, हात जो-
डून, विज्ञापना करिते.) मामाजी, आर्य पुत्राचें भूषण
जें चूडारत्न, तें मजपार्शी कृपाकरून द्या. तें मी आप-
ल्या न्ददयार्शी धरून अग्निप्रवेश करून आपल्या संताप
दुःखाचा परिहार करितें.

जीमूतके— हे पतिव्रते, तूं इतकी घाबरी कां झालीस ? आ-
ह्या सर्वांचाही तोच निश्चय आहे.

वृद्धादेवी— महाराज, मग उशीर कां ? वाट कोणाची पाहतां ?

जीमूतके०— अगे वाट कशाची ? पण आहिताग्नीला लौ-
किकाग्नीनें सस्कार विहित नाहीं. ह्यासाठीं होमशालेंत
जाऊन होमकुंडांतील अग्नि घेऊन ये. त्या अग्नीनें आप-
लें देह जाळून घेऊं.

शंखचू०— (मनांत म्ह०) हाय हाय, मज एका पाण्याकरितां
सकल विद्याधरकुल नष्ट होत आहे. आतां काय करावें ?

मनिश्चिन्यैव युक्तं साहसमनुष्ठातुं. विचित्राणि विधे-
र्विलसितानि. कदाचिन्नायं नाग इति विज्ञाय जीवन्तमे-
व जीमूतवाहनं परित्यजेन्नागशत्रुः. तदनयैव रुधिरधा-
रया वैनतेयमनुसरामः."

वृद्धा० सर्व्वधा देवदाणं पसाएण जीवन्तं जेव्व पुत्तअं पे-
क्खिस्सं.

मलयवती (स्वगतं) दुल्लहं खु एदं मह मंदभाअधेआए.

जीमूतके० अवितथैषाभारती भवतु. तत्तापि साग्रीनामे
वास्माकं युक्तमनुसर्तुं. तत्तामनुसरतुभवान्, वयम-
प्यग्निशरणादग्नीनादायन्व्वरितमेवागच्छामः (इतिपत्नी
वधूसमेतोनिष्क्रांतोजीमूतकेतुः)

शंख० ततोहमेकएव गरुडमनुसरामि. (परिक्रम्याग्रतोनिर्व्वण्यं
च) अये !

कुर्वाणो रुधिरार्द्रचंचुकषणैर्द्रोणीरिवाद्देशिलाः,

क्लिष्टोपांतवनांतरः स्वनयनज्योतिःशिखाश्रेणिभिः

सज्जद्वज्रकुठारघोरनखरप्तावगाढावनिः

शुंगाग्रे मलयस्य पन्नगरिपुर्दूरादयं दृश्यते. १३

(ततः प्रविशन्त्यासनस्थः पुरः पातितनायको गरुडः)

(उघडपणें) हे ताता, असें करूनका. जीमूतवाहनावें मरण निश्चित झाल्या वांचून असें साहस करणें आपणास योग्य नाहीं. दैवाचे खेळ विचित्र आहेत. कदाचित हा नाग नव्हे असें समजून पक्षिराज जीमूतवाहनाला जिवंतच सोडून देईल. ह्यासाठीं ह्या रक्तधारेच्या अनुलक्ष्येकरूनच आपण गरुडापर्यंत जाऊं चला. वृद्धादेवी— तुझ्या तोंडांत साखर पडो. सर्वथा देवतांच्या मसादानें मी माझा पुत्र जिवंतच पाहीन.

मलयव०— (मनांत) मला दुर्भाग्येला ही गोष्ट दुर्लभ आहे.

जीमूतके०— बाबारे, ही तुझी वाणी खरी होवो. तथापि आंग्र घेऊन ह्या मार्गास अनुसरावें हें योग्य. ह्यासाठीं तूं पुढें चल. आम्हीही होमशाळेंतून अग्नि घेऊन तुझ्या पाठीपाठच येतो. (असें म्हणून पत्नी आणि सून ह्यां सहवर्तमान निघून जातो.)

शंखचू० बरें तर मी एकटाच गरुडाचा शोध काढीत जातो (पुढें जाऊन अग्रभागीं पाहून म्हणतो.) अरे, हाचतो.

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

घांसोनी रुधिरार्द्र चंचु करि जो द्रोणीगिरीच्या शिला,
जाळीजो नयनोत्थ तेजनिकरें वृक्षांचिया राशिला
बैसेवज्रकठोर घोर नखरें रोवोनि भूमींत तो,
शृंगार्थी मलयाद्रिच्या अर्हिरिपूलांबूनियां दीसतो.

(इतक्यांत पुढें नायक पडला आहे, आपण आसनावर बसला आहे असा गरुड येतो.)

१ रक्तानें भरलेली चोंच. २ डोणी. ३ डोळ्यापासून निघालेल्या तेज समुदायानें. ४ वृक्षसमुदायास ५ नखें. ६ गरुड.

गरुडः. (आत्मगतं) आजन्मनःप्रभृति भुजंगपतीन्ममाशन
 तोनचेदमीदृशमन्याश्चर्यदृष्टपूर्व. यद्वयं महासन्वोनकेव-
 लं विपद्यते, मन्युतदृष्टद्व किमपि दृश्यते. (सवि-
 स्मयं) तथाहि,

ग्लानिर्नाधिकपीयमानरुधिरस्याप्यस्ति धैर्योदधे,
 मीसोत्कर्षणजारुजोपिवहतः मीन्या मसन्नं मुखं,
 गात्रं यन्निविलुम्बेषपुलकस्तत्रस्फुटोलक्ष्यते.

दृष्टिर्मन्युपकारिणीव निपतन्त्यस्यापकारिण्यपि. १४

तत्कुतूहलमेवमेजनितमस्यानयाधैर्यवृत्त्या. तद्भवतु न
 भक्षयाम्येनं. जानामितावन्कोयमिति. (उपरतो भक्षणात्पुर
 स्तिष्ठति)

नायकः

शिरामुखैः स्यंदत एव रक्त,
 मद्यापि देहे मम मांसमस्ति,
 तृप्तिं न पश्यामि तवापि देहे,

किं भक्षणाज्ज्वं विरतो गरुत्मनू १ १५

गरुड—(आपल्या मनांत म्हणतो.) मी जन्मापासून मोठ मोठे
भुजंग खात आलों, पण असें आश्चर्य मीं कधींच पाहिलें
नाहीं. अरे मीं वजासरख्याचंचूनें ह्याचें ऊर फोडीत असतां
हा हाय देखील म्हणत नाहीं; उलटा हर्षित दिसतो. तस्मात्
हा कोणी महान्मा असावा (आश्चर्य करून)

ओंव्या.

जरीमी माशितों रगत, तरी यातें ग्लानी नाहीं होत,
धैर्य याचें मला दिसत, सागरापरी अगाध. १
घेतों मांस मी तोडून, हा तयाचें दुःख साहून,
मसल्ल वदन होऊन; पाहतसे मजकडे. २
गात्रीं रोमांच थाटला, जाणो न्दर्यां आनंद दाटला,
ऐसा स्पष्ट हा मजवाटला, पाहतांची. ३
जरी मी याचा अपकारी, तरी हा मानितो उपकारी,
ऐसी स्निग्धदृष्टी मज वरी, दिसते याची. ४
तर ह्याच्या ह्या धैर्य वृत्तीनें मला मोठें कौतुक उत्पन्न केलें.
असो, अगोदर ह्याला खाऊनये. हा कोण आहे ह्याची चौ-
कशी करावी. (खावयाचें सोडून त्याजकडे पाहत उभा
राहतो.)

नायक— हे पक्षिनायका, हूं चालूंदे.

इंद्रवज्रावृत्त.

नाडींतुनी आजुनि रक्त वाहे,
देहांतही मांस अजुनि आहे,
तुझ्या नवृमी जठरानलास,
कांभक्षणा सोडुनि थांबलास !

गरुडः (स्वगतं) अहो, महदाश्चर्यं ! कथमयमस्यामप्यव

स्थाया मूर्जितमेवाभिधत्ते. (प्रकाशं) अहो महासत्त्व,

आवर्जितं मयाचञ्च्वा नृदयात्तव शोणितं,

धैर्येणानेनच नृदतं त्वया नृदयमेव मे. १६

नायकः- एवं क्षुधाकुलोभवान्श्रवणयोग्यः तत्कुरुष्व म-
थमं तावच्छोणितमांसेनैववृमि.

शंखचू० (ससंभ्रममुपसृत्य) ताक्षर्यं, ताक्षर्यं, न खलुसाहस
मनुष्ठातव्यं. नायनागः. परित्यजैनं, मां भक्षय. अयम-
हं तवाहारार्थं वासुकिनाग्रेमेषितः (इत्यभिधाय पुरो-
वपुर्दधाति.)

नायकः (शंखचूडं पश्यन् आत्मगतं) कथं विकलीकृतो
मनोरथः शंखचूडेनागच्छता !

गरुडः (उभौ निरूपयन्) द्वयोरपि भवतोर्वन्ध्यचिन्ह म-
स्ति. कतरः खलु नाग इति नावगच्छामि.

शंखचू० कथमस्थान एव भवतो भांतिः ?

आस्ते स्वस्तिकलक्षणं, न कथितं किं कंचुको यत्तनौ

गरुड — (मनांत म्ह०) अहो, हें मोठें आश्चर्य ! अशा अवस्थेंतही हा धैर्य आणि औदार्य दाखवितो ! (उघडपणें.) हे महापुरुषा,

गीति.

ह्या चंचूनें तुझिया न्दय्यांतिल रक्त मात्र म्यां वरिलें;
परिनिज धैर्ये माझे न्दयचि सारें खरें तुवां हरिलें.

नायक — आपण क्षुधेनें व्याकुळ. आहां. ह्यासाठीं ही बोलावयाची वेळ नव्हे. अगोदर माझ्या रक्त मांसांनीं आपल्या क्षुधेची शांति करावी. मग काय बोलणें तें बोलावें.

शंखचू० — (घाबऱ्या घाबऱ्या जवळ जाऊन) अरेरे, पक्षिराजा, हें साहस करूनको. अरे, तो नाग नव्हे. सोड सोड. त्याला भक्षूनको. तुझ्या आहाराकरितां वासुकीनें पाठावलेला तो मी आहे. मला खा. (असें बोलून गरुडां पुढें आपलें शरीर ठेवतो)

नायक — (शंखचूडाला पाहून मनांत म्ह०) हरहर, शंखचूडानें येथें येऊन माझा मनोरथ निष्फळ केला. हा कशाला आला ?

गरुड — (दोघांकडे पाहून) अरे तुम्हां दोघांच्याही आंगांवर वध्यचिन्ह आहे. हांत नाग कोण हें मला समजत नाही.

शंखचू० — काय ही तुला भलतेच ठिकाणीं आंति कशी ? अरे नीट पहा.

अभंग.

आहेमाझेशिरींस्वस्तिकलक्षण, नाहींकायखूणजाणीयली; १
माझ्यादेहावरीआहेकींकचूक, नेणसीकौतूकवाटेमज. २

जिह्वे जल्पतएवमेनगणितेनामन्वया द्वेअपि,

तिसस्तीव्रविषाग्निधूमपटलव्याजिह्वरन्तविविधो

नैतादुःसहशोकफूत्कृतमरुत्स्कीताः फणाः पश्यसि ? १७

गरुडः (शंखचूडस्य फणांवीक्ष्य नायकं पश्यन्) कः ख-

ल्वयं मया व्यापादितः ?

शंखचू० भो भो अयं विद्याधरवंशतिलको जीमूतवाहनः प-

रमकारुणिकेनापिन्वयामुंभ्रति निष्ठुरमिदमाचरितमज्ञानात्.

गरुडः अये अयमसौ विद्याधरकुमारोजीमूतवाहनः !

मेरौ, मंदर कंदरासु, हिमवन्सानौ, महेंद्राचले,

कैलासस्य शिलातलेष्वथ मही प्राग्भारभारेष्वपि,

उद्देशेष्वपि तेषु तेषु, बहुशो यस्य श्रुतं तन्मया

लोकालोकविचारि चारणगणैरुद्गीयमानं यशः. १८

सर्वथा महन्वयशःपंकेनिमग्नोऽस्मि.

नायकः फणिपते, शंखचूड, किमेवमाविष्टोसि, किमुस्थानं

मिदमागमनस्य. ?

स्वशरीरेण शरीरं ताक्ष्यान्परिरक्षतो मदीयं मिदं

नेतुं युक्तं भवतः पातालतलादपितलं तत् १९

गरुडः अये, कथं कण्ठान्द्रचेतसानेनं महात्मना मद्प्राप्तगो-

चरस्यास्य फणिपतेः प्राणान् परिरक्षितुं स्वयमेवात्मा

जिव्हादोनमुखी असती सांकांहीं, बोलताना नाहीं मोजल्याकां? ३

ज्यापासूनतीव्र विषाग्नीचे धूर, शोकाचे फूत्कार निघताती, ४

ऐशामाझ्या कायन पीहसी फणा, पक्षियांचाराणा म्हणविशी. ५

गरुड — (शंखचूडाच्या फणा पाहून नायका कडे पाहत म्ह०) मी पीडिला हा कोण ?

शंखचू० — अरे हा विद्याधरवंशतिलक . जीमूतवाहन. तूं परम कारुणिक असतांही नकळतां ह्याचे ठायीं अतिनिष्ठुर कर्म आचरिलें.

गरुड — अरे काय म्हणतोस ? हा विद्याधरकुमार जीमूतवाहन ? ज्याची दिगंत पर्यंत कीर्ति पसरली तो कोय हा ?

शार्दूलविक्रीडित.

मेरु, मंदरकंदरा, हिमगिरी, येथें; महेंद्राचळीं,
कैलासीं, मलयाद्रिच्याहि शिखरीं, न्यान्यामसिद्धस्थळीं;
ह्याचीकीर्ति उदार, सर्वगतही म्यां फारदां ऐकिली,
लोकालोक विचारि चारणगणीं जी सर्वदांगाडली.

सर्वथा मी अपकीर्तीच्या पंकांत बुडालों.

नायक — हे फणिपते शंखचूडा, तूं अगदीं वेडा कसा झालास. अरे येथें येण्याचें हें तुझें स्थान काय ? अरें मी-

गीती.

दैउनिनिज देहा मी गरुडापासून रक्षिली कायां,

.ती योग्य तुला न्याया पाताळाहून दूरच्या ठाया,

गरुड - (आपणार्शी) काय हो ह्याच्या अंतःकरणांत दया ही !

पहा ह्या महान्या पुरुषानें माझ्या आहारार्थ आलेल्या

सर्पाचे प्राण रक्षायकरितां आपला देह माझ्या आहा-

हारे उपनीत, स्तम्भहृदपकृत्यं मयाकृतं. किंबहुना ? बी.
 धिसत्त्वएवायं मया व्यापादित, ऋतस्य महापातकस्या
 मिश्रवेशाद्वेतेनान्यन्प्रायश्चित्तं पश्यामि. तत्कुत्र खलुव.
 न्हिमासादयामि ? (अग्रतोवलोक्य) अये अमी केपि गृ-
 होताग्रयद्वतएवाभिवर्तते. तन्प्रतिपालयामि तावत्.

शंखचू० कुमार, पितरौ मामौ.

नायकः (ससंभ्रमं) शंखचूड, समुपविश्यानेनोत्तरीयेण
 शरीर माच्छादितं कृत्वा समीपासीनो मांधारय; यथाकदा
 चिदीदृगवस्थं मामालोक्य पितरौ सहसा जीवितं जह्यातां.

शंखचूडः (पार्श्वपतित मुत्तरीय भादाय तथाकरोति)

(ततः प्रविशति पत्नीस्नुषासमवेतो जीमूतकेतुः)

जीमूतके० (सास्रं) हा पुत्र, जीमूतवाहन, हा गुरुचरण
 शुश्रूषाभिज्ञ,

आत्मीयः परइत्ययंखलुकुतः सत्यरूपायाः क्रमः ?

किं रक्षामि बहून् किमेक मिति ते चिंता नजाता कथं ?

तादृश्यान्त्रातु मिमं स्वजीवितपरित्यागं त्वयाकुर्वता,

येनात्मा, पितरौ, वधू, रभिहतं निः शेषमेतत् कुलं २०

वृद्धा (मलयवतीमालिङ्ग्य) जादे, विरम मुहुत्तभं. तुह

रासायीं दिला ! हरहर मी फार वाईट गोष्ट केली ही. वरकड असो, प्रत्यक्ष बांधिसत्वासच म्यां पीडा केली. आतां ह्या महापातकाची निष्कृति अग्निप्रवेश केल्यावांचून व्हावयाची नाही. तर मला ह्यासमयीं अग्नि कोठें मिळेल ? (पुढें पाहून) अरे हे, कोणी हातांत अग्नि घेऊन इकडे सच येत आहेत असें वाटतें. बरें त्यांची अंमळ वाट पाहतों.

शंखचू० — हे कुमारा, तुझे मातापितर आले आहेत.

नायक — (घाबरून) अरे शंखचूंडा, तर लवकर येऊन ह्या उत्तरीय वस्त्रानें माझे शरीर झांकून टाक. आणि माझ्याजवळ बसून मला संभाळून धर. नाहीतर कदाचित् अशा अवस्थेंत मला पाहूनच माझे मातापितर तत्काळ आपले माण सोडतील.

शंखचू० — (जवळ पडलेलें उत्तरीय वस्त्र घेऊन त्याचें आंग झांकतो आणि जवळ बसतो.)

(इतक्यांत पत्नीस्नुषासमवेत जीमूतकेतु येतो.)

जीमूतके० — (डोळ्यांत अश्रु आणून) हा पुत्रा, जीमूतवाहना, हा गुरुशुश्रूषा चतुरा.

शार्दूलविक्रीडित.

माझा हा परकीय हा जरि नसे रीती दयेची अशी
रक्षू एक बहुत वा तरि अशी चिंता न केली कशी ?
तांक्षर्या पासुनि एक रक्षुनि तनुन्यागास केलें भलें,
माता तात वधू स्वतां कुळ असें निःशेष कीं, जाहलें.

वृद्धादेवी — (मलयवतीला आलिंगून) मुली अंमळ थांबगे,

अविरतास्तुधाराहिं विज्जालो होदिअग्गी. ता मारुद.

(सर्वे परिक्रामन्ति).

गरुडः. अये कोयं हा पुत्र जीमूतवाहनेति ब्रवीति ? तत्सुव्यक्त
मनेन पित्राभिवितव्यं. ततः कृतमेतदीयेनाग्निना ? नश-
क्रौम्यस्य लज्जया पुत्रघातीति मुखं दर्शयितुं; अथवा
किमग्निहेतोः पर्याकुलोस्मि ? समीपस्थ एवजलधिस्ताव
दिदानीं.

ज्वालाभंगैस्त्रिलोकीग्रसनरसलसत्कालजिव्हायकल्पैः,
सर्पद्भिः समसमै, स्तृणमिवकवली कर्तुमीशे समुद्रान्
स्वैरेवोत्पातवातप्रसरपटुतरैर्धुक्षिते पक्षावातै
रस्मि न्कल्पावसानज्वलनभयकरे वाडवाग्रौ पतामि. २२

(उत्थातुमिच्छति)

नायकः भो पतगराज, अलमेतेनाभ्यवसायेन ? नायं प्रती
कारोस्य पापस्य.

गरुडः (जानुभ्यां निपत्य शिरोनिहितांजलिः) महात्मन्. क-
स्तर्हि ? कथ्यतां.

नायकः प्रतिपालय. पितरौमे मामौ. यावेदेतौ मणमामि.

गरुडः एवं क्रियतां.

जीमूतके० (जीमूतवाहनं दृष्ट्वा) देवि, दिव्याभिवर्धसे
अयमेजीमूतवाहनोनकेवलं ध्रियते; मम्युत कृतांज-

रडूनको. तुझ्या ह्या निरंतर वाहणाऱ्या अश्रुधारांनीं हा अग्नि विझून चालला.

(सर्व पुढे चालून जातात.)

गरुड— अरे! हा. पुत्रा, जीमूतवाहना, असें कोण लग्नत आहे बरें? हां समजलों. हा ह्याचा पित्त आहे. तर आतां ह्याजपाशीं अग्नि मागावयास जाणें योग्य नाहीं. त्याच्या पुत्राचा घात करून मी त्यास काय तोंड दाखवूं? मला लाज वाटते. अथवा हाच अग्नि कशाला? मी अग्नीकरितां उत्सुक झालों आहे. आणि समुद्रही जवळच आहे. तर ह्यासमयीं.

ओंव्या.

ज्याच्या ज्वाला झडाडती, गगना पर्यंत पसरती,
जाणो काल जिह्वा सरसौवती, त्रैलोक्य यासावया. १
तो समही सागरातें, समर्थ तृणवत् जाळावयातें,
त्या वडवार्शीत आपणातें, होमावया टाकितों, २
(असें लग्नून उठवून जावयास इच्छितो.)

नायक— अहो पक्षिराज हा मनांतील निश्चय सोडा. अशांनीं ह्या पापाचा प्रतीकार व्हावयाचा नाहीं.

गरुड— (गुडघे टेकून मस्तकावर अंजलि धरून) हे पुण्यपुरुषा महान्म्या, दुसरा कोणता प्रतीकार तो सांगावा.

नायक— थांब अंमळ. माझे मातापितर आले आहेत त्यांस मी प्रणाम करितों.

गरुड— बरें तर तेंच अगोदर करावें.

जीमूतके०— (जीमूतवाहनाला पाहून) देवी, आपलें दैव चां गलें आहे. हा पहा माझा पुत्र जीमूतवाहन केवळ गरुडांन

लिना शिष्येणेव गरुडेनोपास्यमानस्तिष्ठति.

वृद्धा. (सहर्षं) महाराज, किदन्त्यम्हि. अक्खदसरीरस्स

जेव्व पुत्तअस्स मुहं पेक्खिसं.

मलयवती. 'जं सच्चकं अज्जउत्तं' पेक्खंतीए विच्छित्ति करिअ

णपच्चाअअदि मेहिअअं !

जीमूतके० (उपसृत्य) एहि, एहि. परिश्वजस्वमां.

नायकः (उत्थातुमिच्छति, पतितोत्तरीयो मूच्छंतिच.)

शंख० कुमार, समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

जीमूतके० वत्स, मां दृष्ट्वापि परित्यज्य कथंगतोसि !

वृद्धा. हाँ वृत्त, कहंवा अमेत्तकेणावि ण संभाविदम्हि.

मलयवती. हाँ अज्जउत्त, कहं गुरुजणो तुए उवेक्खिदो !

(सर्वे मोहं गच्छंति)

शंख० आः शंखचूड हतक, परात्मरक्षितजीव, त्वंगभंस्थएव

कथंनविपन्नोसि ? येनैवंक्षणेक्षणे मरणादतिरिक्तं दुःख

मनुभवसि ?

गरुडः सर्वमिदं ममनृशंसस्यासमीक्ष्यकारिताया विजृम्भितं !

तदेवं सावत्करोमि (पक्षाभ्यांवीजयन्) भोमहात्मन्,

समाश्वसिहि, समाश्वसिहि.

जिवंत सोडला इतकेंच नाही. शिष्याप्रमाणे हात जोडून तो त्यांची प्रार्थना करीत आहे.

वृद्धादेवी— (मोठ्या ह्मणानें) महाराज, मी कृतार्थ झालें. अक्षत शरीर अशा पुत्राचें मी मुख पाहीन.

मलयव०— खरेंच जरी मी आर्य पुत्राचें मुख पाहत आहे तरीही मला अजून भरंवसा येत नाही..

जीमूतके०— (जवळ जाऊन) येथे वत्सा. मला लवकर आलिंगन दे.

नायक— (उठावयास लागतो आणि आंगावरचें वस्त्र पडतांच मूर्छित होतो.

शंखचू०— कुमारा सावध हो सावध हो.

जीमूतके०— रे वत्सा. तूं मला डोळ्यांनीं पाहत असतांही माझा परिन्याग करून गेलास काय !

वृद्धादेवी— अरे बाळका, अरे एखादा शब्द बोलून देखील माझे त्वां समाधान केलें नाही !

मलयव०— आर्य पुत्रा, माझी असो, पण आपल्या माता पित्यांचीही आपण उपेक्षा केली काय !

(सर्व मोह पावतात.)

शंखचू०— (आपणास उद्देशून म्ह०) हा चांडाळा शंखचूडा, जो दुसऱ्याच्या देहानें आपला जीव राखणारा, तो तूं गर्भांत असतांच कां मृतझाला नाहीस ? कशाला जन्मास आलास ? कीं जेणेंकरून क्षणोक्षणीं मरणापेक्षां अधिक दुःख अनुभवितोस.

गरुड— हरहर, मीच महाघातकी. माझ्याच क्रूरकर्माचा प्रकाश पडला आहे हा ! आतां काय करावें ? (आपल्या पंखांनीं नायकास वारा घालतो.) हे महापुरुषा, सावध हो सावध हो.

नायकः (समाश्वस्य) शंखचूड, समाश्वासय गुरु.

शंखचूडः तात, समाश्वसिहि. मातः समाश्वसिहि.
समाश्वसितोजीमूतवाहनः. किमपश्यथ ? युष्माकमेव
समाश्वासनार्थं प्रत्युत्थितोपविष्टिष्ठति.

(उभौसमाश्वसितः)

वृद्धा हौपुत्त, परि पेक्खताणं जेव्व अम्हाणं किदंतहतकेण अव-
हरी असि.

जीमूतके० देवि, मामैवं आश्वसिहि.

वृद्धा. (मुखं वस्त्रेण प्रावृण्वती रुदन्येव) पैडोहदममंगलं. ण
रोदिससं. (मलयवतीमुद्दिश्य) जादे, समस्सस, समस्सस.
उठेहि. एदं एत्तिअं वेलं दे भत्तुणो मुहंदिठं.

मलयव० (समाश्वस्य) हौअज्ज उत्त !

वृद्धा. (मलयवत्याः पाणिना मुखं परिमृज्य) सुहू भाग्गवदी
होहि. पडिहदं विग्घं.

जीमूतके०

प्राणांस्यजंतं तनयं निरीक्ष्य

कथं न पापः शतधा ब्रजामि

+ + + +
X + X X

मलयव० अदि दुक्खभाइणी खु अहं जा इदिसं पि अज्ज,
उत्तं पेक्खिअ अज्जवि जीविदं णपरिच्चजामि.

तृतीय चतुर्थ चरणौ मूलपुस्तके तोपलब्धौ.

नायक — (सावध होऊन) अरे शंखचूडा, पित्याला, मातेला, सावध कर.

शंखचू — ताता, सावध हो, माते, सावध हो. हा जीमूतवाहन सावध झाला. राजकडे पहा. तुमचेंच समाधान करण्यासाठीं उरून येऊन तुम्हां जवळ बसला आहे. पहा.

(दोघे सावध होतात.)

वृद्धादेवी — हा पुत्रा, आम्ही पंहात असतां असतां, किंणे, तो मेला कृतांत तुला घेऊन चालला आहे !

जीमूतके० — हे देवी, असें अभद्र बोलूं नको. धैर्य धर.

वृद्धादेवी — (तोंडावर पदर घेऊन रडतेच आणि म्ह०) पुत्राची इडापिडा टळली. आतां मी रडत नाही. (मलयवतीला उद्देशून) मुली, सावध हो, सावध हो. ऊठ ऊठ. आतां इतक्यांत मीं तुझ्या भग्यांचें मुख पाहिलें.

मलयव० — (सावध होऊन) हा आर्यपुत्रा, हा प्राणनाथा, कोठें आहेस !

वृद्धादेवी — (मलयवतीच्या तोंडावरून हात फिरवून म्ह०) मुली, सौभाग्यवती हो. विघ्न टळलें बरें.

जीमूतके० — (आपणास म्हणतो.)

(उपजातिवृत्त.)

मोडीतसे प्राण अशा दर्शेत, पुत्रास पाहूनहि मी जिवंत, तसाच आजूनहि राहिलों कीं; कोणी असा निष्ठुर नाहिलों कीं,

मलयव० — हायहाय, मी दुःखभागिनी खरी कांकीं, अशा अवस्थेंत आर्यपुत्रास पाहून अद्यापि मी जीविताचा परिन्याग करीत नाहीं.

बृह्म. (नायकांगानिपराभृशती गरुडमुद्दिश्य) हे! णिसंस,
कथंदाणिं तुए एदं आहारत्तणं णेइअ सव्वं जेव्व एदावत्थं
पुत्तअस्स मेसरीरंकिदं !

नायकः (सव्यथं) अंब, मामैवं. किमनेनकृतं ? ननु

पूर्वमप्येतदीदृश मेव परार्थतः पश्य,
मेदोस्थिमज्जामांसासृक्संघाते, स्मिन्समावृते,
शरीरे खलुका शोभा. सदाबीभत्सदर्शने २२

गरुडः भो महात्मन्, नरकानलज्वालावलीढमात्मानं मन्य-
मानो दुःखमनुभवामि. तदुपदिश्यतां येनाहं मुच्येयमस्मा
देनसः.

नायकः अनुजानातु मांतातो, यावदस्य पापस्य प्रतिपक्षमुपदि-
शामि.

जीमूतके० एवं क्रियतां.

नायकः वैनतेय, श्रूयतां.

गरुडः- (जानुभ्यांस्थित्वा शिरसि निहितांजलिः)

आज्ञापयतु भवान्.

नायकः शृणु.

सर्वभाणातिपाता न्मविरम, नुकुरुष्वदेरेणानुतापं,
यत्नान्पुण्यमवाहं विरचय, दिशतां सर्वसन्धेर्विभीतिं,
नूनयेनाव्रनैनः फलति परिमितं प्राणिहिसाममेतत्

वृद्धादेवी — (नायकाच्या सर्व आंगावर हात फिरवीत गरूड-
डास उद्देशून म्ह०) अरे हारेदुष्टा घातक्या, त्वां स्वतां
माझा पुत्र आहारार्थी बेऊन हाच्या शरीराची अशी अ-
वस्था केली काय !

नायक — (कुंथत. कुंथत म्ह०) आई, असें म्हणूनको हा-
ने काय केलें. हें शरीर मूळचेंच असें आहे. पहा.

गीति.

ओझेंच अस्थिमेदो मज्जा मांसादिधातु जे यांचें
चमानें बद्ध अशा दर्शन बीभत्स काय कायाचें.

गरूड— हे पुण्यपुरुषा नरकाग्नीच्या ज्वालांनीं माझे शरीर
जाणों जळत आहे असें दुःख मी हासमयीं अनुभवितों.
तर हा पातकापासून मी कसा मुक्त होईन तें मला सांग.

नायक— (बापाकडे वळून) पापाच्या प्रतीकाराचा उपाय
हाला सांगण्याविषयीं मला आपली अनुज्ञा असावी.

जीमूतके०— बरें आहे. सांग न्याला काय तें.

नायक— हे विनतानंदना, ऐक सांगतों.

गरूड— (गुडघे टेकून मस्तकावर अंजलि धरून हा०) आज्ञा
करावी.

नायक— ऐक.

साक्या.

सर्व प्राणिवधाच्या पापा पासुनियां परतावें
आदरपूर्वक अनुतापातें निज चित्तांत धरावें ।
सर्व प्राण्यां प्रति अभयाचा त्वां उपदेश करावा,
भूतदया धरुनी पुण्याचा यत्नें डोह भरावा, २
ऐसें करिशिल तरि प्राण्यांच्या हिंसे पासून घडलें.

दुर्गाधिवारिपूरे लवणपलमिवक्षिप्तमंतर्हृदस्य. २४

गरुडः- यदाज्ञापयति भवान्.

अज्ञाननिद्रयासुप्तो भवतामतिबोधितः

सर्वप्राणिवधादेव विरतोद्यमश्चम्यहं. २५

संमतिहि.

कचिद्धीपाकारः पुलिनविपुलैर्भोगनिवहैः,

कृतावर्तभ्रांतिर्वलयितशरीरः कचिदपि,

महाशैलप्रख्यैः कंचिदपिचसेतु मतिसमः,

समाजोनागानां विहरतु महोदन्वतिसुखं. २६

अपिच

प्रस्थानान्पादलग्नान्, तिमिरचयनिभान्, केशपाशान्वहन्त्यः

सिंदूरेणेवदिग्धैः, मथमरविकरस्पर्शताम्रैः, शिरोभिः

अस्मिन्नागासितांग्यो, परिगणितरुजः, कानेनचंदनानां

निन्धंगायंतुरागादुरगयुवतयः कीर्तिमेतां तवैवं. २७

नायकः साधु, महात्म, साधु अनुमोदामहे वयं. सर्वथा दृढ

समाधिर्भव. (शंखचूडं निर्दिश्य) शंखचूड, स्वगृहं गम्य.

तां चिराय.

जें पातक; तें जळीं लवणसें जाणें विलया गेलें. ३
गरुड— आपली आज्ञा प्रमाण पहा.

अनुष्टुप्छंद.

अज्ञान निद्रेंत मत्ता केलें कीं त्वा प्रबोधित,
सर्व प्राणि वधत्याग केला म्मां आज पासून,

आतांच सांप्रत असें होवो.

शार्दूल विक्रीडित:

द्वीपाचा, निजभोगे एकवटुनी आकार कोठें धरो,
देहातें फिरवोनियां गरागरां आवर्त कोठें करो,
कोठें पर्वत सेतु ही, करु कुठें सोडोनि भी अंतरी,
नागांचा समुदाय येथुनि सुखें क्रीडा करो सागरीं,
आणखी.

गीति.

सालं कृता सुकेशा, उदयि विहारस्थळास जाऊत,
सर्पस्त्रिया तुझें हें यश चंदनकाननांत गाऊत,
नायक— शाबास साधु पुरुषा, हें आह्मांस फार मानवलें. हा
तुझा संकल्प दृढतर असावा. (शरवच्छास ल०) अरे
शरवच्छा आतां तूं स्वस्थपणें घरास जा.

१ घंटाचा. २ आपले देह. ३ एकत्र मिळवून. नागांचा समुदाय आपले
देह एकत्र मिळवून कोठें द्वीपाचा आकार धरो, असा अर्थ. ४ भोंबरा कोठें
निज देह गरगर फिरवून जलांतील भोंबऱ्याचा आकार करो. ५ कोठें पर्व-
ताचा आकार ५ कोठें पूलाचा आकार करो. ६ आज पासून पुढें. ६ सूर्योदय
समयी ७ क्रीडास्थानास

शंखचू० (निश्चस्याधोमुखस्तिष्ठति.)

नायकः (मातरं पश्यन्) शंखचूड, सत्वरं गच्छ, शोकाकुलां
जननीं पश्य.

उन्मेषमाणां तादर्यधंचुकीर्तिनिपातितं,

स्वदुःखदुःखितादुःखमास्ते सा जननी तव. २८

वृद्धा— सांखु पुण्णासे जणणी. गरुडमुहपडिदं पि अक्खदस-
रीरं जेव्व पुत्तअं पेक्खिस्सदि.

शंखचू० अंब, सन्यमेतत्, यदिकुमारः स्वस्थी भविष्यति.

नायकः (वेदनां नाटयन्) अहह परार्थसंपादनरसाक्षेपादे
तीव्रतीं वेलां नवेदिताः संप्रतितु, मां बाधितु आरब्धामर्मछे-

दिन्यो वेदनाः, (मरणावस्थानाटयति)

जीमूतके० (ससंभ्रमं) वत्सवत्स, किमेवकरोषि !

वृद्धा. हां पुत्त, कितेखुमणसि वट्टदि ! सेविददेवदाओ,
परित्ताअध, परित्ताअध.

एसोसोमे पुत्तओ विवज्जई.

मलयवत्सी— अज्जउत्त, मंपरिच्चअ गमणं तेण लक्खीअदि.

गरुडः (अंजलिं कर्तुमिच्छन्) शंखचूड, समानय जलं. (शंख-
चूडः तथाकुर्वन्)

शंखचू.— (उसासा टाकून खाली तोंड घालून बसतो.)

नायक.— (मावेकडे पाहत) शंखचूडा सत्वर जा. आणि तुझी आई शोक करीत बसली असेल तिला जाऊन भेट. कांकी,

श्रीति.,

आणित असेल चिर्ती गरुडें मत्पुत्रं कायं गटकेला,
शतदा हें दुःख तुझी आठवित असेल माय घटकेला,
वृद्धादेवी— ती ह्याची आई पुण्यवान् खरी. कीं, पुत्र गरु-
डाच्या मुखांत पडला असतांही तो अक्षत शरीर (घड-
धाकड) असा पाहील.

शंखचू.— माते ही गोष्ट खरी. पण कुमार जीमूतवाहन
खुशाल असेल तर.

नायक.— (शरीरास वेदना झाल्या असें दाखवितो) अरेरे प-
रहित संपादनाच्या आवडीमुळे येवढा वेळ पर्यंत मला वेदना
जाणवल्या नाहींत. आतां त्या मला फार दुःख देऊं लाग-
ल्या. काय ह्या मर्मभेदक वेदना. ह्या मला सोसवत नाहींत.
(असें झणून डोळे पांढरे करून मरणावस्था आल्या सार-
खें करतो.)

जीमूतके.— (धाबरून) वत्सा, अरे वत्सा, असें कायरे कर-
तोस ?

वृद्धादेवी— हा बाळा, हा वत्सा, अरे तुझ्या मनांत तरी का-
य आहे ? अहो उपासित देवतांनो, माझ्या पुत्राचें रक्षण
करा. रक्षण करा. ह्याची अवस्था फार कठीण दिसते.

मलयव.— हा माणनाथा, माझा परित्याग करून जाणें बरें
दिसत नाहीं.

गरुड.— (ओंजळ करतो) अरे शंखचूडा लवकर पाणी आ-
ण (शंखचूड पाणी आणून गरुडाच्या ओंजळांत घाल-

कष्टमनर्थीभूतं जगत् !

नायकः (किञ्चिदुन्मीलिताक्षः पितरौपश्यन्) तात, अयमन्यः

प्रणामोमे; यतः

गात्राण्यमूनि नवहन्ति धिचेतनामि,

श्रोत्रंस्फुटाक्षरपदां न शृणोति वाचं,

कष्टंनिमीलितमिदं सहसैवचक्षु,

ह्रातात,यांतिविवशस्य ममासवोमी. ३०

अथवाकिमनेन प्रलपितेन ? संरक्षितापन्नगमिति पूर्वोक्तं

श्लोकं पठित्वा (निमीलति)

वृद्धा- हा पुत्र, हा वत्स, हा जणवत्सल, कहिंगदोसि ? देहिमे

पडिवअणं. हालोअणाणंद, हाजीमूतवाहण, कधं पुणोदे

दंसणं

जीमूतके० हा पुत्र, जीमूतवाहन, हानिखिलजनवत्सल, हा

सर्वगुणनिधे, कासि ? वचनेनापि मत्पुत्तरं नददासि !

(हस्तावुन्क्षिप्य) कष्टं भोःकष्टं

निराधारधैर्यं, किमिवशरणं यातुविनयः,

क्षमःक्षान्तिवोढुंकइह, विरतादानपरता,

तो, गरुड ओंजळीतलें पाणी नायकाच्या आंगावर शिंप-
डतो.) हायहाय जगांत मोठा अनर्थ झाला हा.

नायक— (अमळ सौवध होऊन डोळे उघडतो आणि आई
बापांस पाहून स्तब्धतो) हे तात, हे अंब, हा माझा तुझाला
शेवटाचा मणामु आहे. कांकी,

वसंततिलकावृत्त.

झालें शरीर गतचेतन हालवेना,
सुस्पष्ट भाषणहि तें मज ऐकवेना,
धक्षू बळें उघडितों तरि झांकताती,
हे प्राण जाउंमज सोडुनि पाहताती,
अथवा असा हा विलाप कशास पाहिजे,

गीति.

निजदेहें पन्नगमी रक्षुनिजें पुण्य जोडिलें, तेणें
जन्मो जन्मी ऐसा परोपकारार्थ देह हा होणें,
(ही पूर्वोक्त गीति स्तब्ध होऊन झांकतो)

वृद्धादेवी— (पाहून) हा पुत्रा, हा वत्सा, हा सुन्दतनंदना,
हा जनवत्सला, कुठेरे गेलास? माझ्याशीं एकदां बोल तरी.
हा लोचनानंदा जीमूतवाहना, फिरून आतां मी तुला
कोठें पाहूं ?

जीमूतके— हा पुत्रा, जीमूतवाहना, हा निखिलजनव-
त्सला, हा सर्वगुणसागरा, कोठें आहेस ? अरे मला ए-
का वचनानें प्रत्युत्तर देखील देत नाहीस (हात वर करून)
हायहाय काय कष्ट हे ?

दिंड्या.

धैर्य गुण हा जाहला दीन वाणा,
विनय आतां जाईल शरण कोणा, १
सांग आर्गी वाहील कोण शांती,

हतंसन्यंसन्यं, ब्रजतुल्यपणाकाद्यकरुणा,

जगज्जातंशून्यं, स्वयितनयं, लोकांतरगते. ३१

मलयवती- हौं अजउत्त, कथं सं परिच्चदश्च गदोसि ? णि-

ग्घिण हिअए, वज्जकठिणवेहे, मलभवदि, पाणनाधं

विणा कथं अज्जविजीवसि?

शंखचू० हानिष्कारणपरोपकारव्रत, प्राणेश्वोपिवल्लभतरं परिज-

नंविहायगम्यते. तदवश्यमेव भवन्तमन्विष्यति शंखचूडः कष्टमु

परतोयंमहात्मा ततः किमिदानीं करोमि ?

वृद्धा० (सासं ऊर्ध्वं पश्यन्ती) भैअवतो लोअवालाओ, कथं-

ण अदिण्णासिंचिअ एदं पुत्तअंमेजीवावेह.

गरुडः- (सहर्षस्वगतं) अये अमृतकीर्तनान्साधुस्मारितं मन्त्रे.

परिमृष्टमयशः! तद्यावन्निदशपतिमभ्यर्च्य तद्विच्छेनामृतवर्षेण

नकेवलं जीमूतवाहनं, यावदेतानपि पूर्वभक्षितानाशीविषा-

न् मृत्युञ्जीवयामि. अथ प्रार्थितो न दास्यन्त्यसौ, ततोहं

पक्षोन्क्षिप्त्वा बुनाथः, षट्तरपतनभेर्यमाणैः समीरै,

नैर्त्राचिह्नोपमूर्त्ता विधुरविनिपतन्सानलद्वादशार्कः

दान तत्परता करिल आतां खंती, २
 स्पष्ट सन्यानें नष्ट आतां व्हावें,
 दीन करुणें सांग कुठें जावें, ३
 अन्य लोकां गेलास सुता जेव्हां,
 शून्य झालें हें जरात् सर्व तेव्हां, ४

मलयव०— हा आर्यपुत्रा, हा माणनाथा, कसा मला टाकून गेलास (आपणास ल०) हे वज्रवृद्धये, निष्करुणे, मलयवती माणनाथा वांचून आजू तू कशी वांचतेस ?

शंखचू० हा निष्कारण बांधवा, हा परोपकारव्रतधारका, माणाहून प्रिय जो परिजन म्याला सोडून तुवां जावें काय ? तर तुला शोधावयास मी हा अवश्य येतो. पहा हाय-हाय हा महात्मा अगदीं अचेतन झालासा दिसतो. आतां काय करावें ?

वृद्धादेवी— (रडतरडत वर पाहून ल०) अहो लोकपालांनो, तुझी ह्या माझ्या प्रियपुत्रास अमृत शिंपून कां उठवाना ?

गरुड— (हर्ष पावून ल०) ह्या बाईनें बरी मला अमृताची आठवण केली. आतां मजवरचें अपेश दूर झालें खचीत. तर आतांच देवेंद्राची प्रार्थना करून अमृतवृष्टि करवितों. आणि केवळ जीमूतवाहनासच नाही तर आज पर्यंत जे म्यां सर्प मारून टाकिले आहेत त्यांसही जिवंत करितों. माझी प्रार्थना विफल करून देवेंद्र अमृत न देईल तर मी —

स्वधरावृत्त.

पक्षांच्या चंडवाते करुनि उडवितो तन्क्षणीं अंबुराशी,
 नेत्रांच्या ज्योतिनें मी भैसितचि करितो द्वादशार्कानलांशीं,

१ समुद्र. २ तेजानें ३ भस्म.

चंच्वासंचूर्णं शक्राशनिधनदग्दावारिलोकेशपाशा,
नाजौ निर्जिन्य देवान्, क्षणममृतमयीं वृष्टिमभ्युत्सृजामि, ३२
तदयं गतोस्मीति.

(निष्क्रान्तः)

जीमूतके० शंखचूड, किमद्यापि मतीक्ष्यते, समान्दन्त्य दारूणि
चितां विरचय पुत्रस्य येन वयमप्यनेनैव सह वैश्वानरं सा-
धयामः

वृद्धा— पुत्र, लहु सज्जेहि अम्हेहि विणा भादुणेदे दुःखं भ-
विस्सदि.

शंख० (सासं) यदाज्ञापयंति गुरवः ननु पुरःसर एवाहमत्र यु-
ष्माकं (उत्थाय चितारचनं नाटयति) तात सञ्जीकृतेयं
चिता.

जीमूतके० कष्टं भोः कष्टं;

उष्णीष स्फुट एष मूधनि विभात्यूर्णेयमंतभ्रुवो,

श्रक्षु स्तामरसानुकारि हरिणा वक्षस्थलं स्पर्धते.

चक्रांकौ च करौ, तथापि हि कथं, हावस्स, मे दुष्कृतै

स्त्वं विद्याधरचक्रवर्तिपदवीमप्राप्य किं गच्छसि ? ३३

देवि किमिदमतिविलम्ब्यते ? उत्तिष्ठ चितासमारोहणाय.

(सर्वे उत्तिष्ठन्ति.)

मलयवती. (बद्धांजलिरूर्ध्वपश्यती) भैरवं दिगजर, विष्णु-
वेमि, जहा विज्जाहरचक्रवर्ती मे भट्टा भविअ. देविगोरि

चंचूनें सूर्ण शक्राशनि सहित गदापाश आतां करीतो,
युद्धीं जिंकोनि देवां मति अमृतमयी वृष्टि मी पाडवीतो,

त्याच कामांला हा निघालों पहा.

(असें लणून निघून जातो.)

जीमूतके० — शंखचूडा आतां उशीर कशा करितां ? काष्ठें
जमा करून पुत्राची चिता रच. ह्याच्या बरोबर आह्मी
सर्व देहबली देऊन वैश्वानराची तृप्ति करूं.

वृद्धादेवी — पुत्रा, लवकर सिद्धता कर. आम्हावांचून तु-
झ्या मित्राला फार दुःख होईल.

शंखचू० — (डोळ्यांत अश्रु आणून) जशी वडिलांची
आज्ञा. येथें मी तुमच्या पुढें सरणारा आहे. (उठून
काष्ठें मिळवून चिता रचितो.) ताता, चिता रचिली.

जीमूतके० — हायहाय, काय कष्ट हे !

संग्धरावृत्त.

माथां उष्णीषशोभे, मकट लवदिसे अंतरीं भोंवयांच्या,
चक्षू रक्तोत्पलाशींसम, मृगपतिचें वक्षवक्षांसि ज्याच्या,
चक्राचें चिन्हपायांवगि, तरि ममदुर्दैव, लोकांतरासीं
पुत्रा, विद्याधराचें नमिळवुनि, पहा, चक्रवर्तिव जासी
हेदेवी, आतां उशीर कां करितेस ? धितेवर चढावयास ऊठ.

(सर्व उठतात.)

मलयध० — (हात जोडून वर पाहून म्ह०) हे भगवंता दि-
नकरा, तूं सर्वसाक्षी आहेस. मी तुला विज्ञापना क-
रितें, कीं माझा भर्ता विद्याधर चक्रवर्ती असतां. — हे-
देवी, गौरी, माते, मला त्वां वरदिला असतां तुझें वचन

कथं मम मंदभाअधेआए तुमंपि अलीअवअणा संवुत्ता !

(ततः प्रविशतिगौरी.)

गौरी — महाराज, जीमूतकेतो, न खलु साहसमनुष्ठातव्यं.

जीमूतके० — अयेअमोघदर्शना गौरी !

गौरी. (मलयव्रतोमुद्दिश्य) वत्से, कथमहमलीकवादिनीभवेयं !

(नायकंप्रतिउपसृत्यकर्मण्डलूदकेनाभिषिच्य)

निजेनजीवितेनापिजगतामुपकारिणः

परितुष्टास्मिते, वत्स, जीवजीमूतवाहन. ३४

नायकः — (उत्तिष्ठति.)

जीमूतके० — (सहर्षं) देवि दिष्ट्यावर्धसे ! मृत्युजीवितो-
मेवत्सः !

वृद्धा — भैअवदीए गोरीए पसाएण.

नायकः — (गौरीमवलोक्य बद्धांजलिः) अमोघदर्शनाभग-
वती !

अभिलषिताधिकवरदे, श्रणतिपरजनार्तिहारिणि, शरण्ये,
चरणौनमाम्यहंते, विद्याधरवंदिते, गौरि. ३५

(इतिगौर्याः पादयोः पतति)

(सर्वैर्ऊर्ध्वपश्यन्ति)

जीमूतके० अयेकथमनभ्रादाकाशादृष्टिः भगवति ! किमेतत् ?

मिथ्या कसें झालें ! असो, मीच दुर्भाग्या, देवीकडे काय आहे.

(इतक्यांत गौरी मगट होते.)

गौरी — महाराज जीमूतकेतो, असें साहस करूनको. फिर माघारा.

जीमूतके० — अरे, अमोघदर्शना गौरी ! हे गौरी, तुला साष्टांग मणाम.

गौरी — (मलयवतीस) वत्से, माझे वचन खोटें कसें होईल ! (नायकाजवळ जाऊन कमंडलुजलानें त्याला प्रोक्षण करून)

अनुष्टुप् छंद.

स्वजीविता हि वेचून उपकार करी जना,
तुला संतुष्ट मी झालें. ऊठ जीमूतवाहना.

नायक० — (लागलाच उठून बसतो.)

जीमूतके० — (हर्षपावून) देवी, तूं मोठ्या भाग्याची. माझा पुत्र सजीव झाला. पहा.

वृद्धादेवी — भगवती गौरीच्या प्रसादानें.

नायक — (गौरीला पाहून हात जोडून म्ह०) अमोघदर्शना देवी काय ?

गीति.

अभिलषिताधिकवरदे, मणतिपरजनार्तिहारिणि शरण्ये,
शरण तुझेनमितो मी, विद्याधरमानदायिनि, वरेण्ये,
(असें म्हणून गौरीच्या चरणावर मस्तक ठेवितो.)

(सर्व आकाशाकडे पाहतात.)

जीमूतके० — अहो हें काय ! अत्र नसतां आकाशापा-

गौरी — राजन्जीमूतकेतो, जीमूतवाहनं अन्युज्जीवयितुं एतां-

श्वास्थिशेषानुरगपतीन्समुपजातपश्चात्तापेन पक्षिपतिनागरुडे-

न देवलोकादियममृतवृष्टिः पातिता.

(अंगुल्यानिर्दिश्य) न किं पश्यति भवान् ?

संप्रामाखंडदेहाः, स्फुटमणिकिरणैर्भीमैरुत्तमांगै,

जिह्वाकोटिद्वयेन, क्षितिममृतरसास्वादलोमाल्लिहंतः,

संप्रत्याबद्धवेगा, मलयगिरिसरिद्वारिपूराइवैते,

वक्त्रैः प्रस्थानमार्गैर्विषधरपतयस्तोयराशिविशन्ति. ३६

(नायकमुद्दिश्य) वत्स, जीमूतवाहन, नन्वेवेलजोवित-

दानमात्रकस्थैवयोग्यः, तदयमपरस्ते प्रसादः

हंसासेवितहेमपंकजरजः संपर्कपंकोद्भिज्जतै,

रूपनैर्मममानसादवतरत्तोयै, महापावनैः

स्वेच्छा निर्मित रत्नकुम्भनिहितैरेवाभिषिच्यस्वयं

त्वां विद्याधरचक्रवर्तिनमहं प्रीत्याकरोमि ध्रुवं ३७

अपिच,

अग्रेसरः श्रयतु कांचनचक्ररत्न,

मेषद्विषश्चधवलो दशमैश्चतुर्भिः

सून वृष्टि कशाची ? हे भगवती, हे काय आहे ?
 गौरी — राजा, जीमूतकेतो, तुला ठाऊक नाही ! हा
 जीमूतवाहनाला उल्लासयासाठी आणि हा अस्थिशेष
 सर्पास जिवंत करावयासाठी पश्चात्ताप पावून गेला जो
 पक्षिनायक गरुड न्याने देवेंद्रा पासून ही अमृत वृष्टि
 करविली आहे. (बोटांने दाखवून) हे तू पाहत नाहीस
 काय ?

शार्दूल विक्रीडित.

झाले देह अखंड, मस्तकि मणी तेजे पहा दाटती,
 जिव्हांनी क्षितिला सुधारसलवस्वादापुळें चाटती,
 जाणो हे मलयाद्रि पासूनि सरित्पूग्वरें वाहती,
 वेंगे वक्रगती धरुनि शिरती ते सर्प सिंधुप्रती,
 (नायकास उद्देशून) वत्सा जीमूतवाहना तू केवळ
 जीवदानासच योग्य आहेस असे नाही, हा तुला दुः-
 रा मसाद देते घे.

शार्दूल विक्रीडित.

हंस स्वीकृत हेमपंकरजः स्पर्शे अती निर्मळें,
 आली ही मममानसांतुनि तुझ्या स्नानार्थ शुद्धजळें,
 स्वेच्छा निर्मितरत्न कुंभ भरुनी येन्हाणितें मी तुला,
 बाविद्याधर चक्रवर्ति करितें मेमेंचि माझ्या मुला,
 आणखी.

वसंत तिलकावृत्त.

हार्ता धरी कनक चक्र सुतेज याला,
 हंस्ती पहा धवल चार सुदंत ज्याला,

श्यामो हरिर्मलयवत्पिचेत्यमूनि

रत्नानिते समवलोकय चक्रवर्तिन्. १८

अपिच, अवलोक्यतामस्मी शारदशशङ्कधवलाः बाल-
व्यजनहस्तामणिमरीचिरचित्तेन्द्रचापभक्तिनमितपूर्वकाया. मणमं
तिनमंतिच मतंगहतकादयोविद्याधरपतयः तदुच्यतां किं-
ते भूयः प्रियमुपकरामि ?

नायकः— अतः परमपि प्रियमस्ति किमपि ?

* त्रातोयंशंखचूडो भुजगपतिभयाद्वेनेतेयोविनीत,

स्तेनप्राग् भक्षिताये विषधरपतयोजीवितास्तेपि सर्वे

मन्त्राणास्तेच मुक्ता नगुरुभिरसवश्चक्रवर्तित्वमामं,

साक्षात्त्वं, देवि, दृष्ट्वा, प्रियमपरमतः किंपुनः प्रार्थ्यतेयत् ? १९

तथापीदमस्तु (भरतवाक्यं.)

वृष्टिन्दृष्टशिखंडितांडवकृतो मुंचंतुकालांबुदाः,

कुर्वंतुमतिरूढसंततहरिस्सोमोत्तरीयांक्षिति,

हाश्याम अश्व रमणी हि तवाग्रवर्ती,
 रत्ने अशीं तुज समर्पिल चक्रवर्ती,
 आणखी पहा, ज्यांनीं हातांत शरच्चंद्रासारखे शुभ्र वण
 पेखे आणि चामर घेतले आहेत आणि ज्यांच्या मस्तकां-
 वर स्वकांतीने इंद्रधनुष्याची शोभा दाखविणारे असे
 मुकुट आहेत, असे हे मंतगहत्तकादिक विद्याधरपति
 वांकून तुला प्रणाम करीत आहेत तर सांग आणखी तुझे
 कोणते प्रिय मी करूं !

नायक— आतां याहून आणखी प्रिय राहिले आहे काय !

पद.

अणिक काय तुजला, मागूं आणिक काय तुजला. (भु०)
 हा गरुडाच्या भीती पासून शंखचूड सुटला, (मागूं) १
 सर्पभक्षणा पासून गरुडहि परावृत्त झाला, (मागूं) २
 त्या गरुडानें पूर्वी भक्षित सर्पसंघ उठला (मागूं०) ३
 वांचविलें मज; मम पितरांनीं जिव नाहीं न्यजिला (मागूं) ४
 माते दासहि हा विद्याधर चक्रवर्ति केला, (मागूं०) ५
 तव चरणाचें दर्शन मोठा हाच लाभ झाला (मागूं०) ४
 हें झाल्यावर मागायाचा अर्थ काय उरला ! (मागूं०)
 तथापि हें असो. (भरतवाक्य.)

पद.

देशी तरि हें मजला घावें,
 मज दीनातें पदरीं घ्यावें, (भुवपद)
 मेघांनीं सम वृष्टि करावी,
 मोरांनीं बहु तुष्टि वरावी, (देशी०) १
 सस्यांनी ही भूमि भरावी,
 आधि व्याधिहि सर्व हरावी, (देशी०) २

चिन्वानाः सुकृतान्वितविपदो, निर्मलसुरैर्मानसै

मार्देतांसततंबांधवसुन्दद्रोष्टीममीदाः, प्रजाः; ४०

(इतिनिष्कांताः सर्वे.) •

पंचमोऽंकः

नागानंद नाटकं संपूर्ण.

विपत्ति कोणाला हि नसावी,
 पुण्यवासना न्ददार्थि वसावी, (देशी०) ३
 हेवा द्वेष जनीं सोडावा,
 मेमास्नेह सदा जोडावा (देशी०) ४
 बांधव मित्र सुखे वामावे,
 दुर्गुण सोडुनि सद्गुण गावे; (देशी०) ५
 सर्व मजांनीं सुखी असावे,
 स्वधर्म मार्गी सदा वसामे (देशी०) ६
 (इतकें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

पांचवा अंक समाप्त.

नागानंद नाटक संपूर्ण.

१२लोक

सौवर्ण पात्रीं सुरसासि गोडी जी तीहूनी पर्णपुटीं न थोडी,
 परंतु तें दुर्लभ पात्र ज्याला, ती यांत सारीच मिळेल त्याला,



नागानन्दनाटकगतस्य प्राकृतस्य छाया.

अंकः.१

- (१) आर्य इयमस्मि. आज्ञापयतु आर्यपुत्रः कोनियोगोऽनुष्ठी-
यतामिति.
- (२) आर्य, कथंनरोदिष्यामि ? यस्मात्तातः आर्ययासह स्थविर-
भावजातनिर्वेदः, कुटुंबभरणोद्धहनयोग्य इदानीं त्वमिति आरोप्य
वृद्धये तपोवनंगतः.
- (३) भो वयस्य, निर्विण्णएषत्वं एतावंतकालं एतेपांजीवितानुगतानां
वृद्धकानां कृते इमं ईदृशं वनवासदुःखमनुभवसि. तत्प्रसीद,
इदानीमपि तावद्गुरुचरणशुश्रूपानिर्वधान्निर्वर्त्य इच्छाभोगरमणीयं
राज्यसुखमनुभूयतां.
- (४) अहो एतस्य गुरुचरणशुश्रूपानुरागः ! इदमपितावद्भणिष्यामि भो-
वयस्य, न खलु अहं राज्यसुखमेव केवलमुद्दिश्य भणामि, अन्यदपि
तावत्करणीयमस्त्येव.
- (५) भोवयस्य, अत्यंतसाहसिको मतंगहतकस्ते प्रतिपक्षस्तस्मिन् च
समासन्नस्थिते, प्रधानामात्यसमधिष्ठितमपि त्वयाविना राज्यं सु-
स्थितमपि न मे प्रतिभाति.
- (६) अथर्किं,
- (७) यदेव आज्ञापयति.
- (८) भोवयस्य, एष खलु सरसघनचंदनवनोत्संगपरिमिलनलग्नबहुल-
परिमलो, विषमतटोपहतजर्जरित निङ्गरोच्छलितशिशिरसीकरा
सारवाही, प्रथमसंगमोत्कंठितप्रियाकंठग्रहइव मार्गश्रमपनयन-
रोमांचयति प्रियवयस्यं मलयमारुतः.
- (९) भोवयस्य, आसन्नं ते प्रियं निवेदयति.

- (१०) भोवयस्य, प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व ! इदं खलुसविशेषघनस्निग्ध पाद-
पशोभितं, सुरभिहविर्गन्धर्गभितोद्दामधूमनिर्गम, मनुद्विग्नमार्ग,
सुखनिषण्णश्वापदगणमिव लक्ष्यते.
- (११) भोवयस्य, किंनुखलु एतेर्द्विषद्वलितकंधराः, निश्चलमुखनिःसरद्-
रदलितदर्भगर्भकबलाः, समुन्नमितदत्तैककर्णाः, सुखसंमीलितलोच-
ना, आकर्णयंत इव हरिणालक्ष्यन्ते.
- (१२) भोवयस्य, कोनुखलु एषतपोवने किमपिशोभनमुपवीणयति ?
- (१३) भोवयस्य, एहि, आवामपि देवतायतनं प्रेक्षावहे.
- (१४) भर्तृदारिके, चिरंखलुत्वयावादितं. नखलुतव परिश्रमोऽग्रहस्तानां ?
- (१५) हंजेचतुरिके, गौर्याः पुरतोवादयंत्याः कुतोमे परिश्रमोऽग्रहस्तानां ?
- (१६) भर्तृदारिके, ननु मणामि, किमेतस्या, निष्करुणाया, देव्याः पु-
रतो वीणा-नदिनेन ? याएतावतं कालं कन्याजनदुष्करै, नियमो
पवासै राराधयंत्यास्ते प्रसादनदिशन्ति-
- (१७) भोवयस्य, कन्यकाखल्वेषा. ततः किंप्रेक्षावहे ?
- (१८) भोवयस्य, प्रेक्षप्रेक्ष ! आश्चर्यमाश्चर्य ! अपिनेकेवलं वीणावि-
ज्ञानेन कर्णानां सुखं करोति; अनेन वीणाविज्ञानानुरूपेण रूपेणाक्ष्णोः
सुखमुत्पादयति. कापुनरेषा भविष्यति ? किं तावद्देवी, अथवा नाग-
कन्या, आहोस्वित् विद्याधरदारिका, उतसिन्धुकुलसंभवेति,
तर्कयामि.
- (१९) दिष्ट्याचिरस्य तावत्कालस्य पतितः खलुगोचरे मन्मथस्य अ-
थवानहि, ममैवैकस्य ब्राह्मणस्य.
- (२०) भर्तृदारिके, ननु मणामि, किमिदानीं एतस्या, अकृतावह्लादाया,
निष्करुणाया, देव्याः पुरतो गानेन. ?
- (२१) हंजे, मा भगवती गौरीमधिक्षिपकृतो मे भगवत्याद्यप्रसादः.
- (२२) भर्तृदारिके, कथय, तावत्सकीदृशः ?
- (२३) हंजे, अद्य स्वप्ने जानामि. इमामेव वीणां वादयन्ती भगवत्या
गौर्या भणिताऽस्मि. वत्से, परितुष्टास्मि तेनेन वीणाविज्ञानातिश-
येन, अनया बालभावदुर्लभया, असाधारणया, ममौपरिभक्त्याच. त

तोषिद्याधरश्चक्रवर्ती ते चिरेण स्वयमेव पाणिग्रहणं निवर्तयिष्यति.

(२४) भर्तृदारिके, यद्येवं, ततः किंस्वम इति भणसि ? ननु दृढदय-
स्थितो वर एव भगवत्या दत्तो देव्या.

(२५) वयस्य, अवसरः खल्वस्माकं देवीदर्शनस्य. तदेहि, उपसर्पावः

(२६) भवति, चतुरिका सत्यं भणति. वर इत एव ते एष दत्तो देव्या.

(२७) हंजे, कः पुनरेषः

(२८) एतयाऽनन्यसदृशया आकृत्या एषः भगवत्या गौर्या प्रसाद-
इति तर्कयामि.

(२९) हंजे, अतिसाध्वसेन न शक्नोम्येतस्य पुरतः सम्मुखं स्थातुं.

(३०) भर्तृदारिके, किमेतत् ?

(३१) हंजे, न शक्नोम्येतस्यात्यासन्ने स्थातुं. तदेहि, अन्यतो गङ्गावः

(३२) भो वयस्य, अहं पूर्वपठितविद्याबलेन संप्रत्येना मुहूर्तधारयामि.
भवति, किमत्र युष्माकं तपोवनइदृश आचारः ? यत् आगतो-
ऽतिथिर्वचनमात्रकेनापि न संभाव्यते. ?

(३३) अनुरक्ता तावदत्र एतस्मादृष्टिः. तदिदं तावदहं भणिष्यामि.
भर्तृदारिके, युक्तं भणति ब्राह्मणः. उचितः खलु तवातिथिजन-
सत्कारः. ततः कस्मादेतस्मिन्महानुभावे एवं प्रतिपत्तिमूढातिष्ठसि ?
अथवा तिष्ठन्वं, अहमेव यथानुरूपं करिष्यामि. स्वागतं महाभाग-
स्य. आसनपरिग्रहेणालं करोतु इमं प्रदेशमार्थः.

(३४) भो वयस्य, एषा चतुरिका शोभनं भणति. उपविश्य मुहूर्तं वि-
श्राम्यतां.

(३५) अयि परिहासशीले, मैवं कुरु. यदि कदाचित्कोपितापसः
प्रेक्षति, तन्मां अविनीतेति संभावयति.

(३६) आर्य, प्रणमामि.

(३७) यद्विराज्ञापयति, एकतः गुरुवचनं, अन्यत्र दयितदर्शनमु-
खानि; गमनागमनविमूढं अद्यापि दोलायते मे दृढदयं ! ॥ १८ ॥

(३८) भो, दृष्टं, यत्प्रेक्षितव्यं, श्रुतं, यत् श्रोतव्यं. तदिदानीं मध्याह्नस-
र्पसंतापेन द्विगुणित इव मे जाडरामिर्धृङ्गघटायते. ततो निष्क्रमावः.

येन ब्राह्मणोऽतिथिर्भूत्वा मुनिजनसकाशाद्बुधैः कंदमूलफलैरपि
प्राणधारणं करिष्ये. प्रथमोक्तः. समाप्तः

अंक २.

- (१) आज्ञप्ताऽस्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या. यत्सखि मनोहारिके,
अद्य चिरयति मे भ्राता मित्रावसु, स्तब्धीघ्नं * गत्वाजानीहि, याव-
दागतानवेति. तद्यथाज्ञप्तमनुतिष्ठामि. का पुनरेषा इतएवागच्छति ?
अयेकथं चतुरिका ! *
- (२) हंजे चतुरिके, किंनिर्मितं त्वया त्वरितया गम्यते ?
- (३) आज्ञप्ताऽस्मि भर्तृदारिकया मलयवत्या, यत् सखि चतुरिके,
कुसुमावचयपरिश्रमनिःसहं खिन्नं मेशरीरं, शरदातपजनितीयं मे
संतापः अधिकतरं बाधते; ततो गच्छत्वं, बालकदलीदलपरिक्षिप्त
चंदनलतागृहे तावच्चंद्रमणिशिलातलं सज्जीकुर्विति. अनुष्ठितं मया
यथा आज्ञप्तं. ततो गत्वा भर्तृदारिकायै निवेदयामि.
- (४) यद्येवं, ततो लघु निवेदय, येन तस्यास्तथागतायाः संताप उप-
शाम्यतीति.
- (५) नर्ददृशः संतापोयएवमुपशमिष्यतीति. विचित्रमणीयं चंदनलता
गृहं प्रेक्षत्या अधिकतरं संतापो भविष्यतीति तर्कयामि. ततो गच्छत्वं.
अहमपि सज्जं शिलातलमिति गत्वा भर्तृदारिकायै निवेदयामि.
- (६) अपितृदय, तथा तस्मिन्जने लज्जया मां पराङ्मुखीकृत्येदानीं
मात्मना तस्मिन्जने गतोसि इति अहो ते आत्मभरित्वं ! सखि,
आदेशय मे भगवत्या आयतनं.
- (७) ननु चंदनलतागृहंप्रति भर्तृदारिका प्रस्थिता.
- (८) सखि, सुष्ठु त्वया स्मारिताऽस्मि. ततएहि, तस्मिन्नेव गठावः.
- (९) इत इतो भर्तृदारिका.
- (१०) अहो अस्थाः शून्यत्तृदयत्वं ! कथं तदेव देवीभवनं प्रस्थिता.
भर्तृदारिके, इतो चंदनलतागृहं. ततइतो एहि तावत्.
- (११) इदंचंदन लतागृहं, ततः प्रविश्य चंद्रमणिशिलातले उपविश-
तु भर्तृदारिका.

- (१२) भगवन् कुसुमायुध, येनत्वं रूपशोभया निर्जितोसि, तस्मिन्
किञ्चित्स्वैयाकृतं; ममपुनः अनपराद्धाया अपि अबलाइतिकृत्वाप्रहर
न्नलज्जसे ? सखि, *कस्मात्पुनः इदं धनपल्लवनिरुद्धसूर्यकिरणं,
तादृशमेव चंदनलतागृहं न ममाद्यापि संतापदुःखमपनयति ?
- (१३) जानाम्यहमज्ञकारणं, किंपुनरसंभाविनी भर्तृदारिका नतत्पति-
पद्यते.
- (१४) कथं लक्षिता एवाहमेतया. तथापि मृच्छामि. सखि, किं ते एते-
न ? कथयतावत्, किं कारणं ?
- (१५) एषते तृदयस्थितो वरः—
- (१६) कुत्रसः ?
- (१७) भर्तृदारिकेकः ?
- (१८) भर्तृदारिके, ननु एतदस्मि वक्तुकामा; एषते तृदयेस्थितो वरएव
देव्या दत्तइति स्वमेत्वया भणितः. तत्क्षणमेव विमुक्तकुसुमबाणइव
मकरध्वजो भर्तृदारिकया दृष्टः. सते अस्य संतापस्य कारणं. येन-
इदं स्वभावशीतलं चंदनलतागृहं नते संतापदुःखमपनयति.
- (१९) सखि, चतुरिका खलुत्वं. किते परं प्रछाद्यते ? तत्कथयिष्ये.
- (२०) भर्तृदारिके, तदानीमेव कथितं किंबहुना प्रलपितेन ? अलं संभ्र-
मेण. कामसंतापेन च. यदि अहं चतुरिका, ततः सोपि भर्तृदारिकाम-
पेक्षमाणः न मुहूर्तमपि अन्यैरभिरमिष्यति, इदमपि मया लक्षितमेव
- (२१) सखि, कुतोऽस्माकमीदृशी भागधेयता ?
- (२२) भर्तृदारिके, भैवं भण. किमधुमयनोहरिः वक्षःस्थलेन लक्ष्मी
मनुद्बहन्नपि निर्वृतो भवति ?
- (२३) किं वा स्वप्नोपि प्रियंवर्जयित्वान्यद्गणितुं जानाति ? अतोपि मे
संतापेण अधिकतरं संबाधते. यत्समहा भागो वाङ्मात्रकेणापि
अकृतप्रतिपत्तिः अदक्षिणइति संभावयिष्यति.
- (२४) भर्तृदारिके, मारुदिहि.
- (२५) कथं नरो दिश्यामि. ?
- (२६) अतिशयमस्याः संतापो बाधते. किमिदानीमत्र युक्तं भवतु ?

तमेवचंदनपल्लवरसमस्या तद्वदये दास्यामि. ननु भणामि, मारुदिहि.
अयं खलु स्तनवर्तुले दत्तश्चंदनपल्लवरसः एभिरविरतं १ तद्विर्बाष्पा-
दुभिरुष्णीकृतो न ते तद्वदयसंतापदुःखमत्र नयति.

(२७) सरिव, मावीजय. उष्णः खल्वेषकदलीमारुतः.

(२८) भर्तृदारिके, मास्थ दौषकुरु. करोषि घनतरुणचंदनपल्लवसंसंगं
शीतलमपिड्मं निःश्वासैस्त्वमेव कदलीदलमारुतमुष्णं.

(२९) अस्ति कोपि अस्थः संतापस्योपशमोपायः ?

(३०) भर्तृदारिके अस्त्येव. स्रग्दृष्ट आगच्छति.

(३१) भोवयस्य, कखलुगतंते धीरत्वं. ?

(३२) एवमधीरत्वं प्रतिपद्यता आविष्कृतोनेन महान् तद्वदयस्य आवे-
शः. तत् यावत् कयमेव एनं आक्षिपामि ? भोवयस्य, कस्मान्पुनः
अद्यत्वं शीघ्रं एव गुरुजनं शुश्रूषयित्वा इहागतः ?

(३३) एतु एतु भवान्.

(३४) भर्तृदारिके प्रतिशब्दव्यश्रूयते.

(३५) सरिव, ममेदृशमायासंप्रेक्ष्य कोपि तद्वदयं कलयिष्यति. तदुत्ति-
ष्ठानेन रक्ताशोकपादपेनांतरिते प्रेक्षावहे, कोऽप्येति.

(३६) एतत्चंदनलतागृहं. तदेतत्प्रविशावः

(३७) भर्तृदारिके, दिष्ट्यावर्धसे. स एव ते एतद्वदयवल्गुभोजनः

(३८) सरिव, एनं प्रेक्ष्यातिसाध्वसेन नराक्रोमिद्वास्यासन्नेस्यातुं.
कदाप्येषमांप्रेक्षते. ततएव न्यतोगच्छावः. हंजे, वेपते एषवामोरु-

(३९) अपि कांतरे, इहस्थितामपि कस्त्वां प्रेक्षते ? ननु विस्मृत एव ते
एषोऽग्रतोरक्ताशोकपादपः ? तदिहैवोपविश्यतिष्ठावः ?

(४०) भोवयस्य, एषासाचंद्रमणिशिला.

(४१) आलापोपि श्रूयते. तत् अवहिततद्वदये श्रोष्यावः

(४२) भोवयस्य, ननु भणामि, सा एषाचंद्रमणिशिला.

(४३) कापुनरेषा भविष्यति ?

(४४) भर्तृदारिके, यथा आवा मंतरिते एनंप्रेक्षावः, तथा मध्ये स्वमपि
अनेन दृष्टा भविष्यति.

(४५) युज्यते एवं. कंपुनः प्रणयकुपितं प्रियजनं तद्दृश्ये कृत्वा संमन्त्रयति ?

(४६) भर्तृदारिके, माइदम्भशंक. पुनरपि तावच्छृणुवः.

(४७) अभिरमत्येष एतया कथया. ततो भवत्वेनमेवं वादयिष्यामि. भो वयस्य, ततः सारुदती त्वया किं भणिता ?

(४८) अस्ति किञ्चिदतोष्यपरं श्रोतव्यं. तदेहि, गच्छावः

(४९) भर्तृदारिके, भैवंभण. येनत्वं दृष्ट्वा सोन्यद्गणिष्यतीति नहिमे तद्दृश्यं प्रत्यापयति. ततः कथावसानमेव प्रतिपालयावः.

(५०) यद्भवान् आज्ञापयति. भो, त्वया एकोवर्णक आनायितः, मयापुनः अस्मिन्पर्वते सुलभाः पञ्चजातीयावर्णका आनीताः. तत आलिखतु भवान्.

(५१) भोवयस्य, अप्रत्यक्षमपि नामैवल्लिख्यते ! अहो आश्चर्यमाश्चर्य !

(५२) चतुरिके, जातं खलु कथावसानं. तदेहि, मित्रावसुं प्रेक्षावहे.

(५३) कथं जीवितनिरपेक्षइवास्या आलापः ! भर्तृदारिके, ननुगता-
एव तत्र मनोहारिका. तावत्कदाचिद्भर्तामित्रावसुः इहेवागच्छति.

(५४) भोवयस्य, प्रछादयानेन कदलीपत्रेण इदंचित्रकृतं रूपं. एष खलु सिद्धयुवराजमित्रावसुः इहागतः कदापि ननु प्रेक्षेत.

(५५) भर्तृदारिके, आगतो मित्रावसुः.

(५६) हंजे, प्रियं प्रियंमे.

(५७) श्रोष्येतावत् किं तातेन संदिष्टं.

(५८) भर्तृदारिके, किं कुप्यसीदानीं ?

(५९) हंजे, मारोषं कृथाः. विस्मृतं ते एतस्यान्यत्तद्दृश्यत्वं. ?

(६०) भो, जानामि नतां वर्जयित्वा न्यस्मिन् चित्तमभिरमति. तद्य-
या तथापि यत्किमपि भणित्वा विसृज्यतामेवः

(६१) हताश, कोवा एतन्न जानाति. ?

(६२) समाश्वसिहि, समाश्वसिहि भर्तृदारिके.

(६३) भो वयस्य, पराधीनः खल्वेषः. किमेतेनानुनीतेन ?

गुरुजनस्यंगत्वा प्रार्थय.

- (६४) कथं प्रत्यक्षलघुकृतो मित्रावसुः पुनरपि किमपि मंत्रयते.
- (६५) किमेतेन दौर्भाग्यकलंकमिलितेन अत्यर्थदुःखभागिना अद्या-
पि शरीरकेण धारितेन ? तदिहैवाशोकपादपे अनयातिमुक्तलत-
योद्ध्व्य आत्मानं व्यापादयिष्ये. तदेवं तावत्. हंजे, प्रेक्षस्व तावत्
मित्रावसुः दूरगतोनवेति; तद्येनाहमितो गमिष्यामि
- (६६) अन्यादृशमस्या तृदयं प्रेक्षामि. न तावदग्रे गमिष्ये. इहैवाप-
सृता प्रेक्षामि किमेषा प्रतिपद्यतइति.
- (६७) भगवति गौरि, यदित्वयेह जन्मनि मे नकृतः प्रसादः, ततो
न्यस्मिन्जन्मांतरे यथा न ईदृशी दुःखभागिनी भवामि तथा
कुरुष्व.
- (६८) परित्रायेथाः ! एषा भर्तृदारिका उद्ध्व्य आत्मानं व्यापादयति !
- (६९) प्रेक्षस्वाशोकपादपे.
- (७०) हंजे, कः पुनरेषः ?
- (७१) अये मुंच मुंच अग्रहस्तं. कस्त्वं निवारयितुमागतः ?
कथं मरणेपि त्वमभ्यर्थनीयः ?
- (७२) भो भवति, किं पुनरेतस्या मरणव्यवसायस्य कारणं ? तदेतन्-
खल्वहमवगच्छामि.
- (७३) भवति, कथमिव ?
- (७४) या सा ते प्रियवयस्येन का पितृदृढयवस्तुभाशिलातले आलि-
खिता, तत्पक्षपातिना एतेन प्रतिपादयतोपि मित्रावसोः नाहं प्रति
गृहीता, ततो यावत् निर्विण्णया इदं व्यवसितं.
- (७५) भो भवति, यद्येवं तत् अनपराद्धः प्रियवयस्यः. एषा खलु
लिखिता. अथवा यदि नप्रत्यापयसि, ततः स्वयमेव गत्वा शिल्प-
तले प्रेक्षतु भवती.
- (७६) चतुरिके, अहमिव आलिखिता.
- (७७) भर्तृदारिके, किमणसि अहमिव आलिखितेति. ईदृशमस्याः
सादृश्यं, येन नज्ञायते किंतावत् मणिशिलायां भर्तृदारिकायाः प्रति-
बिंबं संक्रांतं, आहोस्विन्नं लिखिताइति.

- (७८) दुर्जनीकृतास्मि अमुना मांचित्रगतां दर्शयता.
- (७९) भोभेनिर्वृतः इदानीं ते गांधर्वीविवाहोपिमुंचेदानीं अग्रहस्तं. ए-
षाखलु कापिचतुरा इत्थं आगच्छति.
- (८०) भर्तृदारिके, दिष्ट्यावर्धसे. प्रतिपादितात्वं भर्तुःजीमूतबाहनस्य
गुरुभिः
- (८१) पूर्णमनोरथाः प्रियवयस्यस्य; अथवा, नहिनहि, भवत्या मलय
वत्याश्च; अथवा न एतयोः, ममैवैकस्य ब्राह्मणस्य.
- (८२) आज्ञाप्तास्मियुवराजमित्रावसुना. यथाद्यैव मलयवत्याः विवा-
होत्सवमंगलं निष्पन्नं भविष्यति. ततःशीघ्रं गृहीत्वा आगच्छ.
एहि, ततोगच्छावः
- (८३) आः गतासि दास्याडुहितः एतां गृहीत्वा वयस्येनर्कि इहैव
आसितव्यं. ?
- (८४) हताश, मात्वरय. युष्माकमपि स्तपमकं आगतमेव.
- (८५) दिष्ट्याआगतं खलुस्तपनकं.

(द्वितीयोऽंकः समाप्तः २)

अंकः ३.

- (१) नित्यंयः पिबति सुरां, जनस्य प्रियसंगमंच यः कुरुते,
मन्ये द्विविव देवौ, बलदेवः कामदेवश्च. ?
- (२) सफलं ममशेखरकस्यजीवितं.
वक्षःस्थले दयिता, नीलोत्पलवासिता मुखेमदिश,
शीर्षेच शेखरकोनित्यचिरसंस्थितोयस्य. २
नवमालिका मांपरिहसति. अरेकोमां परिवारयते ?
- (३) भर्तृक, न तावत्अद्यापि आगच्छति नवमालिका.
- (४) प्रथमप्रदोष एव मलयवत्या विवाहमंगलसंवृत्तं. तत्कस्मात्सेदानीं
प्रभातेपिन आगच्छति ? अद्यअमुष्मिन्विवाहमंगलमहोत्सवे स-
वंएव निजप्रणयिनीजनसहायः सिद्धविद्याधरलोकः कुसुमाकरो
द्याने आपानकसुखमनुभविष्यतीति तर्कयामि. तत्रैव नवमा-
लिकामामवेक्ष्यमाणा तिष्ठति. ततो अहमपि तत्रैव गमिष्यामि.

किदृशो नवमालिकयाविना शेरवरैकः ।

(५) इदं तत्त्वबन्धुद्यानं. प्रविशतु मट्टारकः .

(६) श्रुतंमयाद्य प्रियवयस्यः कुसुमाकरोद्यानं गमिष्यतीति. ततो यावत्तत्रैव गमिष्यामि. इदं कुसुमाकरोद्यानं. ततःप्रविशामि. अरे, कस्मात्पुनः एते मधुकरादुष्टामांपरिमवन्ति. भवतु. ज्ञातं तत्. यत् मलयवन्था बंधुजनेन जामातृकस्य प्रियवयस्य इतिकृत्वा बहुमानं सुगंधवर्णकैर्विलिप्तोस्मि, संतानकं शेरवरश्चमेवद्धः; सखलुएष अत्यादरोनर्थाभूतः. ततः किमिदानीमन्नकरिष्ये ? अथवा तेनैव मलयवन्त्याः. सकाशालुब्धेन रक्तांशुकयुगलेन स्त्रियद्वलंबलंबं परिधाय इतरेणोत्तरीयेण कृतावगुंठनो गमिष्यामि. प्रेक्षेतावर्तिकमेदासीपुत्रामधुकराः करिष्यन्ति इति.

(७) एषाखलु नवमालिकामां प्रेक्ष्य अहंचिरेणागत इतिकृत्वा कुपिता ऽवगुंठनं कृत्वाऽन्यतो गच्छति. ततः कंठेगृहीत्वा प्रसादयामि.

(८) कथं एतेषां दुष्टमधुकराणां सकाशात् कथमिव परिभ्रष्टः इदानीमन्यस्य दुष्टमधुकरस्य मुखंनिपतितोस्मि !

(९) कथंकोपेन पराङ्मुखोभूता ! भवतु. पादयोः पतित्वा प्रसादयामि. प्रसीद, नवमालिके, प्रसीद.

(१०) आज्ञप्तास्मि भर्तृदारिकायाः मलयवन्त्याः जनम्या; सखि नवमालिके, कुसुमाकरोद्यानं गत्वा उद्यानपालीं पल्लविकां भण; अद्यसविशेषं तमालवीथिकां सज्जीकुर्विति. मलयवतीसहितेन जामात्रात्र आगतव्यं. आज्ञप्ताच मया पल्लविका. ततो यावद्दजनी विरहजनितोत्कंठं प्रियवयस्यं शेरवरकमन्वेषयामि. कथं एषशेरवरकः अन्यां कामपिस्त्रियं प्रसादयति. !

(११) हरिहरपितामहानामपि गर्वितोयो न जानाति नमितुं, सशेरवर कश्चरणे तव, नवमालिके, पतति, ३

(१२) रे दासीपुत्र, मद्यपालक, कुतोत्र नवमालिका ?

(१३) कथमहमतिकृत्वा मत्परवशेन शेरवरकेण अन्यास्त्री प्रसादयते ! ततोलीककोपंकृत्वा दावप्येतौ परिहसिष्ये.

- (१४) भर्तृक, मुंच मुंच. इयंनो भवति नवमालिका. एषाखलु नव-
मालिकाशेषफुल्ल्याभ्यां लोचनाभ्यां प्रेक्षंती इतएवागच्छति.
- (१५) शेरवरक, कारखल्वेष्टा प्रसाद्यते. ?
- (१६) अहंमंदभागधेयायाः पुत्रः
- (१७) अरे कपिल मर्कटक, त्वमपि मांशेरवरकं प्रतारयसि ?
गृहाण रे चेट, यावन्नवमालिकां प्रसादयामि.
- (१८) यद्गर्ता आह्लापयति.
- (१९) प्रसीद, नवमालिके, प्रसीद.
- (२०) एषखलु अपक्रमितुमवसरः.
- (२१) कथंकथं कपिल मर्कटक, पलायसे ?
- (२२) भवति नवमालिके, प्रसीद प्रसीद. मोचय मां.
- (२३) यदिभूभ्यां शीर्षनिवेश्य चरणेषुमेपतसि, तत्मोचयिष्यामि.
- (२४) कथं राजमित्रं भूत्वा दास्याः पुत्र्याः पादेषुपतिष्ये. ?
- (२५) इदानीमेव पातयिष्ये. शेरवरक, उत्तिष्ठ. प्रसन्ना खलु ते अहं. ए-
षपुनः जामातृकस्य प्रियवयस्यो ब्राम्हणः त्वयाखलीकृतः, एतत् श्रुत्वा
कदाचिद्गर्ता मित्रावसुः कोपं करिष्यति, तत् आदरेणैनं संभावय.
- (२६) यन्नवमालिका आह्लापयतीति. आर्य, त्वं संबंधीति मया उ-
पहसितः. किं सत्यमेव शेरवरको मद्यपालकः ?
- (२७) ततः कृतः परिहासः. इह उपविशतु संबंधी.
- (२८) दिष्ट्या अपगतइवास्य मदावेशः.
- (२९) नवमालिके, त्वमपि एतस्य समीपे उपविश, येन द्वावपि युवौ
संममेव संमानयिष्यामि.
- (३०) रेचेटक, सुमरितं खलु एतच्चषकं कुरु अछसुरया.
- (३१) नवमालिके, चक्षित्वा देशेतस्येदं.
- (३२) यच्छेरवरको भणति.
- (३३) एतन्नवमालिकामुखसंसर्गवासविशेषसंबाधितरसं, शेरवरकात्
अन्येनकेनापि नआस्वादितं, ततःपिबेदं. अतःपरं किंतेसंमा-
ननं करिष्ये. ?

- (३४) शेरवरक, ब्राह्मणः खल्वहं.
- (३५) यदित्वं ब्राह्मणः, कृते ब्रह्मसूत्रं ?
- (३६) तत्खलु अमुना चेदेन कृष्यमाणस्य मेळिन्नं.
- (३७) यद्येवं, तत् वेदाक्षराणि कतिचिदुदाहर.
- (३८) भवति, सीधुगंधेन पिनद्धानि मेवेदाक्षराणि. अथवा किमम-
भवत्यासहविवादेन ? एपते ब्राह्मणः पादयोः पतति.
- (३९) माखलु, माखलु. एवमार्यः करोतु. शेरवरक, सत्यं खलु ब्राह्म-
ण एषः. आर्य, नत्वया कृपितव्यं. सांवंधिकानुरूपः. एषमया प-
रिहासः कृतः.
- (४०) अहमपि एनंप्रसादयामि. मर्पयतु मर्पयतु आर्यो मदपरवशेन
यन्मयापराद्धं; येन अहमपि नवमालिकयासह अविनयं असेवे.
- (४१) मर्पितं मया सर्वं. गच्छंतं युवां. यावदहमपि प्रियवयस्यप्रेक्षामि.
- (४२) दिष्ट्या अतिक्रांतो ब्राह्मणस्य अकालमृत्युः. तत्यावदहं मत्तवा-
लिशसंगदूषितो इहर्दीर्घिकायां स्नात्वा प्रेक्षामि प्रियवयस्यं. एषखलु
प्रियवयस्यो रूपिर्णामिवस्यंवरलक्ष्मीं मलयवतीं हस्तेवलंभ्य इत-
एव आगच्छति. तद्यावद्वृत्वारयपाश्वरती भवामि.
- (४३) हंजे चतुरिके, नकेवलं दर्शनीयः, प्रियमपि भणितुं जानाति.
- (४४) अयि प्रतिपक्षपातिनि, सत्यमेवैतत्. किमत्र प्रतिवचनं ?
- (४५) एतु एतु भर्ता.
- (४६) एतत् कुसुमाकरोद्यानं. तत्प्रविशतु भर्ता.
- (४७) जयतु जयतु भवान्. स्वस्तिभवत्यै.
- (४८) वयस्य, लघुएवागतोस्मि. किंपुनः विवाहमंगलमहोत्सवमिलित
सिद्धविद्याधरापानकदर्शनकौतूहलेन परिभ्रमन् एतां विलां विलं
वितोस्मि. तत्प्रियवयस्योपि इदमुत्प्रेक्षतां
- (४९) भोवयस्य, एषाखलु तमालवीथिका. एतच्छरत्संतापस्वेदितं भव-
त्या वदनं लक्ष्यते. तदिह स्फटिकशिलातले उपविशतु.
- (५०) श्रुतं त्वया ? एवं भर्तृदारिका कथं वर्णयते.
- (५१) चतुरिके, भैवंगर्वमुद्बह. अस्माकमपि मध्ये दर्शनीयोजनो-
स्त्येव; केवलं मत्सरेण कोपि न वर्णयति.

- (५२) आर्याहं त्वां वर्णयामि.
 (५३) जीवायितोस्मि. करोतु भवती प्रसादं. तद्येननएषपुनः मांभ-
 णति, यथाईदृशः कपिलमर्कटकइति.
 (५४) आर्य, त्वंमया विवाहजागरणे निद्रायमाणोनिमीलिताक्षोदृष्टः
 तत्तथैवतिष्ठ, ग्रेनतेवर्णयामि.
 (५५) यावदेषांनिमीलिताक्षस्तिष्ठति, तावन्नीलरसानुकारिणातमाल
 पल्लवरसेन मुखमस्यकालीकरिष्ये.
 (५६) किंत्वयाकृतं ?
 (५७) ननुवर्णितोसि.
 (५८) आः दास्याः दुहितुः राजकुलं खल्विदं. किंतेद्यकरिष्यामि ?
 मो, तवपुरतएव अहंदास्याः दुहित्राखलीकृतस्तावत् किममात्र
 स्थितेन ? अन्यतोगमिष्येतावत्.
 (५९) सत्यंखलुकुपितोमेआर्यपुत्रः. यावत् अनुगम्यप्रसादयामि.
 (६०) सखिचतुरिके, कुत्रमामेकाकिनीमिदानीं त्यक्त्वागच्छसि ?
 (६१) एवमेवत्वमेकाकिनी चिरंभवेति.
 (६२) एषखलुकुमारमित्रावसुः कार्येणकेनापिनायकं प्रेक्षितुमागतः

तृतीयोऽंकः समाप्तः (३)

अंकः ४

- (१) हापुत्र शंखचूड, कथंव्यापाद्यमानः किलमयाद्यत्वंप्रेक्षितव्यः
 (२) हापुत्र, शंखचूड, कथंव्यापाद्यमानः किलमयाद्यत्वंप्रेक्षितव्यः? अने
 नमुखचंद्रेणते विरहितं ममदृदयं अंधकारीभविष्यति पातालमपि.
 (३) हापुत्र, कथमेतत्ते अदृष्टसूर्यकिरणं सुकुमारं शरीरकं निर्धृणो
 गरुडः आहारयिष्यति ?
 (४) पुत्रक, मुहूर्त्तमपि तिष्ठ, तावद्ददन्ते प्रेक्षामि.
 (५) किं तव मात्रामणंत्या पुत्रस्नेहमोहितया ? राजकार्यंनजानाति.
 (६) आनीतः खल्वेषमया वत्स्यशिलासमीपं, यावदेतद्वत्स्यचिन्हं
 रक्तांशुकमुगलंदत्वा वत्स्यशिलां दर्शयामि.
 (७) कुमार शंखचूड, एषस्वामिनः आदेशः इतिकृत्वेदृशं निष्ठुरं मञ्च्यते.
 (८) नागलोकस्वामी बासुकिस्ते आज्ञापयति.

- (९) एतदक्षांशुकयुगलं परिधाय आरोह वध्यशिलां, येनत्वां रक्तांशुकचिन्होपलक्षितं गरुडो गृहीत्वा आहारं करोति.
- (१०) शंखचूड, गृहाणेतत्.
- (११) हा पुत्रक पुत्रक, एतत्खलु, वध्यशिलाचिन्हं परिधाय सा आरुह्यते ?
- (१२) आसन्ना खलु गरुडस्यागमनवेला, तत् लघु अपक्रमामि.
- (१३) हा जात, हा पुत्र, हा मनोरथशतलब्ध, हा भक्त, हा विनयसागर, कतेपुनः ईदृशं पौर्णिमाचंद्रसदृशं मुखं मेक्षिष्ये !
- (१४) पुत्र कथं समाश्वसितं व्यं ? किं एकएव पुत्रक इति कृत्वा जाता-नुकंपेन न निर्धारितो नागराजेन वासुकिना ? हा कृतांतहतक, कथमिदानीं त्वया, निर्घृणत्तद्वय, एवं विस्तीर्ण जीवलोके मम पुत्रकोनविस्मृतः ? सर्वथा कथं मंदभागिनी !
- १५) हा पुत्र शंखचूड, यदा तावन्नागलोकपरिरक्षकेण वासुकिना पीडिता, तदा कः परित्रायते येनाहं समाश्वसिमि ?
- (१६) विनतानंदन, प्रथमं मांखाद. अद्य अहं तवनिमित्तं परिकल्पिता वासुकिना.
- (१७) पुत्र, अहं खलु तव मरणभीता सर्वं जीवलोकं गरुडमयं पश्यामि
- (१८) पुत्रक, पुनरेतानि अक्षराणि मण.
- (१९) पुत्रक, चिरंजीव.
- (२०) प्रतिहतममंगलं. जात, त्वमपि मे शंखचूडसदृश एव पुत्रकः, अथवा शंखचूडादधिकः यो एवं बंधुजनपरित्यक्तं मे पुत्रकं निज-शरीरदानेन परिरक्षितुमिच्छसि.
- (२१) हा कथं अपश्चिममस्य वचनं ! पुत्रक, न खलु त्वां मुक्ता-न्यत्र ममपादावहंति, तदहमपि त्वयैव सह मरिष्ये.

(चतुर्थोक्तः समाप्तः (४))

अंकः ५

(१) प्रतिहतममंगलं.

(२) वेपतइव नृदयमनेन दुर्निमित्तेन.

(३) यदि तत्र नास्ति तत्कुत्रगत इदानीं भविष्यति मे पुत्रकः ?
यनैवंचिरायते.

(४) अहं पुनर्मूर्त्तमपि आर्यपुत्रमनवेक्ष्यंती अन्यदेव किमपि
आशंकाभि.

महाराज, पुत्रस्यैवैतच्छूडारत्नं.

(५) माएवं मण.

(६) सुनंद, गच्छत्वं. कदापि इयत्यावेलया श्वशुरगृहमेव आगतो भवति
मेपुत्र, स्तद्वच्छत्वं, ज्ञात्वा लभु संपादय.

(७) महाराज, एकोपि रुदितवदनो इतएव त्वरित मागच्छति. तद्द-
यंच मे आकुलीकरोति; तज्ज्ञायतां तावत्क एषइति.

(८) अविधवे, पुण्याधीने, धीराभव. नईदृशो आकृतिरीदृशं वैधव्य
दुःखंअनुभवति.

(९) अद्ययुवयोराशिषा.

(१०) हापुत्रक, किंत्वयैतत्.

(११) हाकथंसत्यीभूतं मेडुर्निमित्तं.

(१२) वत्से, उत्तिष्ठ. मारुदिहि, आवामपि किंजीमूतवाहनेनविनाजी-
वावः ? तत्समाश्वसिहितावत्.

(१३) हा आर्यपुत्र, कस्मिन्निदानीं तवमुखं प्रेक्षितव्यं. !

(१४) हापुत्र, जीमूतवाहन, यस्यतेगुरुजनशुश्रूषां वर्जयित्वान्यत्सु-
खमपि नरोचते, सकथमिवेदानीं पितरंत्यक्त्वा स्वर्गसुखमनुम-
चितुंगतोसि ?

(१५) तात, देहिमे आर्यपुत्रस्यांगाभरणचिन्हं चूडारत्नं, येनैतत् तद्द-
येकृत्वा ज्वलनप्रवेशेनापनयाम्यात्मनः संतापदुःखं.

(१६) महाराज, तत्किंप्रतिपाल्यते ?

(१७) सर्वथा देवतानां प्रसादेन जीवंतमेव पुत्रकं प्रेक्षिष्ये.

(१८) दुर्लभं खल्वेतन्मम मंदमागधेयायाः !

(१९) जाते, विरम मुहूर्त. तवाविरताशुधाराभिः बिज्वालो भवति
भूमिः ; तन्मारोदिहि.

(२०) कृताया अक्षतशरीरस्यैव पुत्रकस्य मुखंप्रेक्षिष्ये. .

- (२१) यत्सत्यकं आर्यपुत्रस्यमुखं प्रेक्ष्यन्त्यापि झबिति कृत्वा नम-
त्यापयति मेतद्वदयं.
- (२२) हा पुत्र, कथंवाचामात्रकेणापि नभावितास्मि ?
- (२३) हा आर्यपुत्र, कथं गुरुजनस्त्वयोपेक्षितः !
- (२४) हा पुत्र, पश्यतामेवास्माकं कृतांत्रहतकेनापह्नियसे !
- (२५) प्रतिहतममंगलं. नसेदिष्यामि. जाते, समाश्वमिहि, समाश्वसि-
हि, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ. एतावत्यां वेलायां ते भर्तुर्मुखं दृष्टुं.
- (२६) हा आर्यपुत्र. !
- (२७) सौभाग्यवती भव. प्रतिहतो विघ्नः
- (२८) अतिदुःखकारिणी खल्वहं, याईदृशमपि आर्यपुत्रं प्रेक्ष्याद्यापि
जीवितं नपरित्यजामि.
- (२९) आः नृशंस, कयमिदानीं त्वयैतन् आहारत्वं नीत्वा स्वयमेव
एतदवस्थं पुत्रकस्य मेशरीरं कृतं.
- (३०) सा खलु पुण्यास्यजननी, या गरुडमुखपतितं अपि अक्षतश-
रीरमेव पुत्रकं प्रेक्षिष्यति.
- (३१) हा पुत्र, किंते खलु मनसिवर्तते ? सेचितदेवताः, परित्रायथ
परित्रायथ; एष समे पुत्रको विपद्यते !
- (३२) आर्यपुत्र, मां परित्यज्य ते गमनं नलक्ष्यते.
- (३३) हा पुत्र, हा वत्स, हा जनवत्सल, कुत्र गतोसि ? देहि मे प्र-
तिवचनं. हा लोचनानंद, जीभूतवाहन, कथंपुनस्तेदर्शनं, ?
- (३४) हा आर्यपुत्र, कथं मां परित्यज्य गतोसि । निवृण्णद्वये, वज्र-
कठिनदेहे, मलयवति, प्राणनाथं विना कथमद्यजीवसि.
- (३५) भगवंतोलोकपालाः, कथं न अमृतेनसिक्त्वा इमं मे पुत्रकं जीवयथ ?
- (३६) पुत्र, लघुसज्ज. अस्माभिर्विना मित्रस्यते दुःखं भविष्यति.
- (३७) भगवन्दिनकर, विज्ञापयामि. यथाविद्याधरचक्रवर्ती मे भर्ताभू-
त्वा, देविगौरि, कथममंदभागधेयायास्त्वमलीकवचना नासंबृत्ता.।
- (३८) भगवत्या गौर्याः प्रसादेन.

(इतिपंचमोऽंकः) समाप्तः

